8. Демо-версия доступа к базе данных на официальной странице проекта Austrian Media corpus. URL: https://demo-amc3.acdh.oeaw.ac.at/run.cgi/reduce?q=q%5Blc%3D%22Fisolen%22+%7C+lemma%3D%22Fisolen%22%5D&q=Fdoc&corpname=amc3_demo&viewmode=sen&refs=%3Ddoc.id%2C%3Ddoc.docsrc%2C%23%2C%3Ddoc.datum&iquery=Fisolen&rline=250 (дата обращения: 21.06.20).
9. Онлайн-словарь DUDEN. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Fisole> (дата обращения: 21.06.20).
10. официальная страница APA-Science. URL: https://science.apa.at/dossier/Topfen_ist_uns_nicht_Powidl/SCI_20180802_SCI79335174243651404 (дата обращения: 21.06.20).
11. официальная страница проекта Austrian Media corpus. URL: <https://amc.acdh.oeaw.ac.at/about-amc/> (дата обращения: 21.06.20).

Рудяк Е.-А.А.

Роль исторических событий в современной немецкоязычной литературе (на примере произведения Арнольда Ван Де Лаара „Schnitt“)

*Елабужский институт Казанского федерального университета
(Россия, Елабуга)*

doi: 10.18411/lj-07-2020-282

idsp: ljjournal-07-2020-282

Аннотация

В статье рассматривается взаимосвязь истории и современной художественной литературы на примере известного исторического события – убийства 35-го президента США Джона Кеннеди.

Ключевые слова: историческая литература, современная художественная литература, историческое событие, убийство Дж. Кеннеди.

Abstract

The article examines the relationship between history and modern fiction on the example of a famous historical event – the assassination of the 35th us President John F. Kennedy.

Keywords: historical literature, modern fiction, historical event, the murder of J. Kennedy.

Литература всегда была тесно связана с историей. Она решает те же задачи исторического познания, но иными, свойственными только ей, средствами образного, картинного отображения действительности. Начало исторической книге дали летописи — один из важнейших жанров древнерусской литературы.

Однако и пишущему, и читающему часто важны не только исторические факты, но и жизнь людей, их мысли, чувства и переживания в определённые периоды. Так, А.С. Пушкин написал историческое повествование — «Историю Пугачёва», и почти одновременно создал художественное полотно — «Капитанскую дочку». Только языка истории для писателя было мало, ему необходим был язык художественной прозы, ведь только художественная литература способна так четко описать внутренний мир человека.

Нравственно-воспитательное и познавательное значение ее неопределимо. Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, привлекаются в качестве выразительного материала на уроках. Живость и конкретность художественного образа усиливают картинность повествования и, таким образом, создают более конкретные исторические представления у учащихся [1].

В современных книгах читатель часто сталкивается с уже хорошо известными историческими событиями и явлениями, однако далеко не каждая из них является учебником истории. В такой ситуации не всегда просто определить, насколько

правдивы события, описанные в книге. Это является проблемой, так как литература оказывает большое влияние на формирование исторического сознания. А.П. Горкин определяет историческую прозу как «разновидность научной прозы, труды историков, ставящих своей целью не просто передачу фактов, но и увлекательное их изложение» [2].

Нет ничего удивительного в том, что историческая проза, которая не так давно была источником исторического знания, не всегда внушает доверие читателю. Современные авторы не столько изображают историю, сколько переосмысливают её, предлагают новые, иногда весьма фантастические версии, то есть – активно трансформируют прошлое. Так, например В. Аксёнов в романе «Москва-ква-ква» (2006) предлагает свою версию гибели (убийства) Сталина и новый взгляд на ход Великой Отечественной войны, согласно которому советские спецслужбы взяли в плен Гитлера. Еще великий русский писатель Н.М. Карамзин, который считается основоположником исторической прозы, писал о недопустимости лжи в историческом сочинении и об ответственности писателя, пишущего о прошлом.

Арнольд ван де Лаар, автор книги „Schnitt“ (2014), являясь хирургом по профессии, увлекательно повествует об истории хирургии с самых первых операций и до сегодняшнего дня. Сама же книга состоит из 28 глав, каждая из которых состоит из краткого рассказа о каком-то историческом деятеле, о его заболевании, а в завершении дается описание этого заболевания и способы оперирования. Но каждая глава рассказывает не об отдельном виде оперативного вмешательства, большинство глав данной книги посвящены истории изучения какого-либо конкретного заболевания. Например, мочекаменной болезни или острого аппендицита, варикозного расширения вен нижних конечностей или фимоза. Схема у подобных глав следующая: во вступлении автор подробно расписывает клинический случай какого-либо известного человека (из наиболее ярких примеров – Джон Кеннеди, Гарри Гудини и Корольёва Виктория), предлагая читателю угадать заболевание, потом рассказывает о возможностях хирургии того времени в лечении данной патологии, попутно добавляя ещё парочку громких имён или ярких историй, и в итоге в качестве примера для сравнения приводит способы лечения в наше время. В книге приводится полный обзор истории становления хирургии, но она дает читателю представление о том, какой хирургия была раньше, и как она выглядит в наши дни. Герои повествования – известные пациенты и врачи, которым суждено было войти в историю, однако при изучении каждой главы невольно задаешься вопросом о том, сколько же правды в каждой из них.

Один из примеров, который нам хотелось бы рассмотреть: убийство Джона Кеннеди. Глава, посвященная этому событию, носит название «2. ASPHYXIE. Die Tracheotomie des Jahrhunderts: Präsident Kennedy» и начинается с изображения президента и указания места ранения. События в главе развиваются следующим образом:

- 1) доставка пациента с женой Парклендский госпиталь, расположенный в четырёх милях от места ранения;
- 2) установление дыхательной трубки хирургом-ординатором Чарльзом Джеймсом Каррико, которое не приносит никаких результатов;
- 3) проведение трахеотомии (Малкольм Оливер Перри);
- 4) введение желудочного зонда и переливание крови;
- 5) попытки остановки кровотечения из раны на голове Кеннеди;
- 6) остановка сердцебиения президента и проведение массажа сердца, что только усилило кровотечение;
- 7) констатация смерти через 22 минуты после поступления в больницу.

После описания данных событий, автор заостряет внимание на импровизированной пресс-конференции, на которой растерянный доктор Перри

сообщает об одном или нескольких выстрелах спереди, что, конечно, ставило под сомнение виновность Ли Харви Освальда. В конце книги автор ссылается на список литературы, а также указывает медицинские публикации, которые были использованы для ее написания. Наше внимание привлекло два источника: «Report of the President's Commission on the Assassination of President John F. Kennedy. Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1964. I volume, 888 pages», который представляет собой развернутый доклад о заседании комиссии по делу убийства Джона Кеннеди и «TV-Dokumentation. The man who killed Kennedy. The History Channel 1988 a&e Television Networks» – кинолента, состоящая из 9 серий и повествующая о самом убийстве, его предпосылках, а также о расследовании [5].

Интересным является то, что информацию о проведении операции найти достаточно сложно. Даже в таком популярном интернет-ресурсе, как Википедия данная информация практически отсутствует. В статье описана доставка президента в Парклендский госпиталь, расположенный в четырёх милях от места ранения. Здесь же указано, что позже к раненному Кеннеди прибыл доктор Кеннеди Джордж Грегори Баркли, в книге эта информация упущена. Время смерти в интерне-ресурсе и книге Арнольда ван де Лаара совпадает (13:00).

Доктор Николас Нэлли (Dr. Nicholas Nalli) из I.M. Systems Group в статье под названием «Gunshot-wound dynamics model for John F. Kennedy assassination» доказывает, что в убийстве причастен никто иной, как Ли Харви Освальд (Lee Harvey Oswald), которому и было предъявлено обвинение [4]. Как показало расследование так называемой «Комиссии Уоррена», которую возглавлял Эрл Уоррен (Earl Warren), Ли Харви Освальд стрелял один из окна 6-го этажа здания школьного книгохранилища (Texas School Book Depository), в котором тогда работал. Как именно огнестрельные ранения появились в теле Кеннеди, демонстрирует любительский фильм Абрахама Запрудера, человека, который при поддержке своего секретаря, Мерилин Сицман, запечатлел кортеж автомобилей и вместе с ним, по чистой случайности, покушение на президента.

Исходя из вышеназванного, можно точно сказать, что между литературой и историей существует тесная взаимосвязь. Авторы часто ссылаются на исторические события, представляя их «под своим углом». Данная книга позиционирует себя, как рассказ об истории хирургии в 28-и операциях. В книге Арнольда Ван Де Лаара „Schnitt“ событие убийства Джона Кеннеди повествуется со стороны врача приемного отделения, проводившего операцию Кеннеди. Автором было четко описано расследование исторического события таким, как мы его видим в официальных источниках: нечеткое количество отверстий от пуль, смерть в операционной, ведение расследования о нападении, возглавляемое председателем Верховного суда США Эрлом Уорреном. Литература и история идут рядом, мощно взаимодействуя между собой, ведь часто история даёт литературе факт, пищу для размышлений, а литература нередко предсказывает историческое развитие общества, государства.

1. Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. – М.: Просвещение. – 1978. – 344 с.
2. Горкин А.П. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М: Росмэн, 2006. – 984 с.
3. Попов В.Л., Шигеев В.Б., Кузнецов Л.Е. Судебно-медицинская баллистика. — СПб.: Гиппократ, 2002. – С. 611-623.
4. Nicholas R.N. Gunshot-wound dynamics model for John F. Kennedy assassination. I.M. Systems Group, Inc., 5825 University Research Court, College Park, MD 20740, 2017. – 41 p.
5. Report of the President's Commission on the Assassination of President John F. Kennedy. Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1964. I volume, 1964. – 888 p.