позволяет повысить эффективность процесса экологического образования. Кроме того, студенты получают навыки работы в команде, которые являются определяющей компетенцией в работе современного специалиста.

Таким образом, экологическое образование студентов на уроке иностранного языка в вузе необходимо и возможно. Правильное использование различных технологий способствует усвоению новых и закреплению имеющихся знаний, повышают мотивацию к изучению иностранного языка в целом, а также к темам, связанным с экологическими проблемами. Наряду с другими специальными предметами иностранный язык вносит вклад в формирование экологического образования студентов.

1. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экология> / (дата обращения 19.06.2020)
2. URL: <http://www.grandars.ru/shkola/geografiya/osnovy-ekologii.html> (дата обращения 19.06.2020)
3. Высоких, Е.В. Проектный метод / Е.В.Высоких, А.Сабадель // Международная научно-практическая интернет-конференция «Системно-деятельностный подход в разноуровневом вариативном образовании: опыт реализации и перспективы развития» – 2014.
4. Швец, И.М. Проектный метод: особенности и проблемы использования в высшей школе / И.М. Швец // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2014, №3(4), с. 235-240
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnyy-metod-osobennosti-i-problemy-ispolzovaniya-v-vysshey-shkole/viewer> (дата обращения 24.06.2020)

Бекаревич К.А.

Поэтонимы в художественной системе повести М. Горького «Детство»

*Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского» в г. Новозыбкове
(Россия, Новозыбков)*

doi: 10.18411/lj-07-2020-275

idsp: ljjournal-07-2020-275

Аннотация

Опираясь на новейшие достижения в поэтонимологии, автор статьи раскрывает специфику функционирования имен собственных в повести «Детство» М. Горького с точки зрения парадигматической составляющей системного подхода.

Ключевые слова: М. Горький, повесть «Детство», поэтонимы, парадигматический аспект, системный подход.

Abstract

Based on the latest achievements in poetonymology, the author of the article reveals the specifics of the functioning of proper names in the novel “Childhood” by M. Gorky from the point of view of the paradigmatic component of the systemic approach.

Keywords: M. Gorky, the story “Childhood”, poetonyms, paradigmatic aspect, systemic approach.

В последнее время изучение имен собственных и их роли в художественных произведениях становится всё более востребованным. В. М. Калинин разработал основные положения поэтонимологии – науки об именах собственных художественного текста. Поэтонимы – это «существующие в творящем сознании автора и рождающиеся в воспринимающем сознании читателей идеальные образы вымышленных или реальных объектов», находящиеся в художественном произведении «в обстановке вымысла и игры» [4, с. 70]; все их референты представляют собой «словесно выраженное представление о создаваемом или используемом <...> образе»

[5, с. 244; курсив автора. – К. Б.]; они омонимичны реальным именам [3, с. 84]; в смысловую сферу поэтонимов можно проникнуть только посредством контекста [2, с. 11]. К. С. Федотова в своей диссертации предложила «Краткий словарь терминов и понятий поэтонимологии» [8, с. 227–232], которые мы применяем в данной работе. В публикации рассматривается парадигматический аспект системного подхода, включающий изучение употребления поэтонимов по ряду направлений, предложенных О. И. Фоняковой [9, с. 38–56]. При исследовании имен собственных, употребляющихся в повести «Детство», мы опирались на работы С. М. Пронченко, реализующего системный подход к рассмотрению поэтонимов [6;7].

В художественной системе повести «Детство» выявлено 146 поэтонимов. По специфике денотативного значения выделяются:

1. **Агиопоэтонимы** – имена святых. В произведении их количество составило 21 поэтоним: *Казанская Божия Матерь, Никола, Юрий, Фрол, Лавр, Иоаким, Анна, Ефрем Сирин, Алексей Божий человек* и др.
2. **Антропоэтонимы** – имена и фамилии персонажей (количество в повести – 57): *Алексей, Иван Цыганок, Григорий Иванович, Василий Васильевич Каширин, Акулина Ивановна, Валей, Хорошее Дело, Петровна, Клюшников, Татьян Лексевна, Мамонт Ильич* и др.
3. **Артиопоэтонимы** – названия предметов искусства (количество в повести – 2): *картина «Медвежья охота», икона «Не рыдай мене, мати»*.
4. **Библиопоэтонимы** – названия литературных произведений (10 единиц): *Псалтырь, Евангелие, Часослов, басни Крылова, «Фата-Моргана», «Записки врача»* и др.
5. **Библопоэтонимы** – имена персонажей Библии (4 единицы): *Гаврило-архангел (Архангел Гавриил), царь Давид, Иисус, Христос, Ахав*.
6. **Зоопоэтонимы** – клички животных (1 единица): *кличка лошади Шарп*.
7. **Космопоэтонимы** – названия галактик и созвездий (1 единица): *Млечный Путь*.
8. **Мифозоопоэтонимы** – имена мифических животных (1 единица): *птица Сирин*.
9. **Мифопоэтонимы** – имена персонажей мифов и легенд (1 единица): *Сарон*.
10. **Экклезиопоэтонимы** – названия церквей, храмов, соборов (3 единицы): *Успенская церковь, церковь Трёх Святителей, Владимирская церковь*.
11. **Эортопоэтонимы** – названия христианских праздников и событий (3 единицы): *Пасха, Никола Вешний и Великий пост*.
12. **Топопоэтонимы** – имена собственные, называющие географические объекты. В тексте повести этих имен 39. Среди разрядов топопоэтонимов выделены: **гидропоэтонимы** – названия рек, водоемов, морей (6 единиц): *Волга, Ока, река Керженец, Дюков пруд, река Кама* др.; **мифотопопоэтонимы** – названия легендарных местностей. В тексте найден один топопоэтоним данного разряда: *Китеж*; **ойкопоэтонимы** – названия населённых пунктов. Всего в тексте повести их 17: *Астрахань, Балахна, Белоозеро, Нижний Новгород, Пермь, Рыбинск, Рязань, Саратов, Сергач, Сорново* и др.; **оропоэтонимы** – названия долин, гор, островов, ущелий. В тексте – 3 оропоэтонима: *Жигули, Пески и Дюков овраг*; **урбанопоэтонимы** – названия внутригородских объектов (12 единиц): *двор Бетленга, Новая улица, Печёры, Сенная площадь, Сибирская пристань, слобода Кунавино* и др.

При классификации по способу художественной номинации нами было определено, что имена в тексте в основном узуальные, но фиксируются также случаи

специфичного имяупотребления: *Игоша Смерть в кармане*, *Баба Уста*, *Гордион-воевода* и др.

Классифицируя поэтонимы **по соотношению с национальным именем народа**, мы выделили реальные имена: антропонимы: *Бонапарт*, *Степан Разин*, *Пугачёв* и др.; топопоэтонимы: *Волга*, *Москва*, *Ока* и др.; космопоэтоним: *Млечный Путь*; библиопоэтонимы: *Часослов*, *Псалтырь* и др.; артипоэтонимы: «*Медвежья охота*»; эортопоэтонимы: *Пасха*, *Никола Вешний*. Мы выделили и вымышленные имена, среди которых зафиксированы антропонимы: *Хорошее Дело*, *Игоша Смерть в кармане*; урбанопоэтонимы: *дом Овсянникова*, *трактир Чиркова* и др. Кроме того, некоторые имена повести «*Детство*» являются аллюзивными: например, *царь Давид*, а также «говорящими»: *Хорошее Дело*, *Кощей*, *Игоша Смерть в кармане*.

По типу употребления в тексте выделяются номинативные: *Алёша*, *Варвара*, *Пётр*, *Акулина Ивановна* и др.; переносные: *Шаран*. **По участию в развитии сюжета** зафиксированы главные (сюжетные) имена собственные: к примеру, *Алёша Пешков*, эпизодические: *Иван Цыганок*, *Хорошее Дело* и др., внесюжетные: *Марфа Посадница*, *Бонапарт*, *Татьян Лексевна*, *Мамонт Ильич* и др.

Классифицируя поэтонимы **по морфологическому составу**, мы зафиксировали простые (состоящие из одного слова): *Варвара*, *Алёша*, *Пётр*, *Саша*, *Катерина*, *Москва*, *Ока*, *Волга* и др.; сложные (состоящие из двух и более слов): *Акулина Ивановна*, *Нижний Новгород*, *Максим Савватейч*, *Млечный путь* и др.; составные: *церковь Трёх Святителей*.

По частотности употребления отмечаем следующие поэтонимы: *Алексей* (*Лексей*, *Олёша*) (27 случаев употребления), *Хорошее Дело* (25 случаев употребления), *Иван* (*Ванюша*, *Ваня*) *Цыганок* (42 случая употребления), *Варвара* (*Варя*) (43 случая употребления), *Яков* (56 случаев употребления); *Михаил* (*Михайло*) (42 случая употребления); *Максим* (39 случаев употребления); *Саша* (29 случаев употребления); *Григорий Иванович* (32 случая употребления).

Повесть «*Детство*» – автобиографическое произведение, поэтому многие персонажи списаны с реальных людей, окружавших М. Горького. Так, настоящее имя Горького – Алексей Пешков – употребляется для называния главного героя: **Алексей, Алёша, Олёша, Леня, Лексей**. Происхождение имени восходит к древнегреческому слову «aleks», которое значит ‘защитить, защитник, помощник’. Это проявилось в стремлении мальчика защитить Хорошее Дело от нападок окружающих, а также в том, что он вступился за свою мать, когда ту избивал отчим.

Топопоэтонимы повести участвуют в создании художественного пространства. Например, в начале повести Алёша Пешков направляется на пароходе по **Волге** в Нижний Новгород. Он восхищается красотой водных пейзажей: «*между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги...<...> зелёные горы – как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и сёла, точно пряничные издали...*» [1, с. 24–25]. В этот момент Волга для главного героя – дорога в новый мир, уход от старой жизни. Для деда Каширина данный гидропоэтоним имеет совсем другое значение. Для него Волга – мать, кормилица. Василий Каширин был бурлаком на Волге. В конце повести Волга становится способом заработка уже для самого главного героя. Вместе с другими мальчишками он «мартышничает» на реке: «*Воровство в слободе не считалось грехом, являясь обычаем и почти единственным средством к жизни для полуголодных мещан...*» [Там же, с. 229]. Алексей идёт на воровство ради помощи бабушке, которой дед Каширин объявил, что теперь хозяйство они будут вести порознь, так как он не может прокормить их.

Итак, имена собственные в повести «*Детство*» играют значительную роль, поскольку участвуют в создании художественных образов, художественного времени и

пространства, отражают особенности характеров персонажей, влияют на сюжетные линии произведения.

1. Горький М. Детство: повесть / Вступ. ст., словарь В. А. Карпова; Рис. Б. А. Дехтерева; Гравировал Ф. С. Быков. – М.: Детская литература, 2002. – 250 с.
2. Калинин В. М. Знакомьтесь: поэтонимология // Вестник Тамбовского университета. Серия Филологические науки и культурология. – 2017. – Т. 3. – № 1 (9). – С. 10–17.
3. Калинин В. М. К истории формирования представлений о поэтониме // XIII Крымские Международные Михайловские литературно-онимастические чтения. – Симферополь: Крымский федеральный ун-т им. В. И. Вернадского, 2019. – С. 82–90.
4. Калинин В. М. Поэтика онимов: неоспоримость правды вымысла // Культура в фокусе научных парадигм. – 2018. – № 6. – С. 66–71.
5. Калинин В. М. Прологомены к аксиоматике и постулатам поэтонимологии // Региональная онимастика: проблемы и перспективы исследования. – Витебск: Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова, 2016. – С. 243–246.
6. Пронченко С. М. Имена собственные в стихотворениях И. А. Бунина: системный подход (К 145-летию со дня рождения писателя) // Вестник Брянского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 260–267.
7. Пронченко С. М. Поэтонимосфера стихотворений А. А. Фета // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2017. – № 5. – С. 229–235.
8. Федотова К. С. Онимная лексика в языке писателя: поэтонимографический аспект (на материале творчества Н. С. Гумилева): диссертация ... канд. филол. наук / Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – Волгоград, 2018. – 232 с.
9. Фоякова О. И. Имя собственное в художественном тексте: учебное пособие. – Л.: ЛГУ, 1990. – 104 с.

Гончарова А.В.

К вопросу о базовых характеристиках фразеосемантических полей

Российская Академия народного хозяйства и государственной службы при

Президенте РФ

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/lj-07-2020-276

idsp: ljjournal-07-2020-276

Аннотация

Данная статья анализирует основные параметры фразеосемантических полей. Автор рассматривает различные виды составляющих компонентов фразеологизмов и выделяет особую группу микроидиом как часть фразеосемантического поля на материале русского языка.

Ключевые слова: микроидиомы, фразеосемантические поля, семантические поля, парадигматические и синтагматические отношения.

Abstract

The article deals with the main parameters of phraseosemantic fields. The author analyses different types of the components in the structure of the idioms and creates a definite group of microidioms as a part of the common phraseosemantic field in the language structure.

Key words: microidioms, phraseosemantic fields, semantic fields, paradigmatic and syntagmatic relationships.

Общеизвестно, что фразеологическая система языка содержит значительное количество единиц, изучение которых целесообразно проводить на основе отдельных микросистем или так называемых фразеосемантических полей.