Сироткина К.А.

Психолого-педагогические условия развития слухо-зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушением слуха

УлГПУ

(Россия, Ульяновск)

doi: 10.18411/lj-07-2020-268

idsp: ljjournal-07-2020-268

Научный руководитель
Вершинина В.В.**Аннотация**

В статье отражены теоретические аспекты слухо-зрительные восприятия для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха. А также представлены диагностики слухо-зрительного восприятия. Диагностический инструментарий адаптирован под детей 5-6 лет с нарушением слуха.

Ключевые слова: слухо-зрительное восприятие, дети дошкольного возраста, дошкольники с нарушениями слуха, Диагностический инструментарий для детей с нарушением слуха.

Abstract

The article reflects the theoretical aspects of auditory and visual perception for older preschool children with hearing disorders. Diagnostics of auditory and visual perception are also presented. The diagnostic tools are adapted for children 5-6 years of age with hearing impairment.

Keywords: auditory-visual perception, preschool children, preschool children with hearing disorders, Diagnostic tools for children with hearing disorders.

Развитие познавательных процессов является важной задачей умственного воспитания детей с нарушениями слуха. Развитие ощущений и восприятия, формирование различных форм мышления, внимания, памяти, воображения являются элементом проведения разнообразных занятий и организации детской деятельности. Развитие восприятия у дошкольников с нарушением слуха будет эффективным, если в процессе его формирования и коррекции целенаправленно использовать игровую деятельность. Важность развития познавательных процессов для дошкольников продиктована приближающимся периодом школьного обучения, которое выдвигает более серьезные требования к способностям детей.

Часть педагогов испытывают затруднения, работая с малышами — тем самым упускается сенситивный период развития восприятия. Руководствуясь этими убеждениями, необходимо организовать работу над развитием видов восприятия и у детей дошкольного возраста.

Любая программа развития, рассчитанная на детей с нарушениями слуха должна основываться на современных подходах к образованию, которые опираются на психологические закономерности формирования знаний и возрастные особенности детей дошкольников. Обычному здоровому ребенку нужно уметь понять и принять задание учителя, подчинив ему свои непосредственные желания и побуждения. Для этого необходимо, чтобы ребенок мог сосредоточиться на инструкции, которую получает от взрослого. Но имея дело с детьми с нарушениями слуха, возникают трудности вследствие того, что они не могут задействовать полноценно слуховой канал восприятия. В результате у такого ребенка появляется серия пробелов – начиная с понимания инструкций к мини-упражнениям и до отсутствия понимания общей цели психолого-педагогических занятий. Иными словами, работа педагога с детьми с нарушениями слуха для развития слухо-зрительного восприятия принципиально не отличается от работы педагога, работающего со школьниками без отклонений. Ряд

отличий проявляется на этапах взаимодействия педагог-ребенок и в учете возможных задержек развития других высших психических функций.

Восприятие – процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. Способность воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде при помощи слухового анализатора. Отражение процессов окружающего мира в слуховой системе происходит в форме звукового образа, в котором можно выделить три параметра: 1) громкость, которая соотносится с интенсивностью звукового раздражителя; 2) высоту, соответствующей частоте; 3) тембр, или «окраска» (для сложных звуков), который соответствует структуре звукового спектра.

Процесс слухового восприятия включает выработку поведенческих реакций на простые и сложные акустические стимулы: чистые тона, музыку, речь и шум.

В дошкольном возрасте, в связи с разными видами деятельности, а также в процессе обучения происходит совершенствование других сторон слуховой функции: развивается музыкальный слух, повышается способность к различению природных и технических звуков.

Представления о зрительном восприятии, как о сложной функциональной системе, базируются на теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова. На основе представленных теорий процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя attentionные (внимание), mnemonические (память), мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики.

Большинство исследований, посвященных этому вопросу, проводились в середине 20 века (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн). Сегодня у практических психологов и педагогов, работающих в детях с нарушением слуха, назрела необходимость обновления и совершенствования инструментария.

Дети с нарушениями слуха составляют одну из самых больших категорий детей с ограниченными возможностями здоровья. Для детей данной категории характерны отсутствие речи и вторичные нарушения развития, связанные непосредственно с нарушением слуха. У таких детей старшего дошкольного возраста стоит особо остро проблема в общении со взрослыми и со сверстниками. Изучив научную литературу, стало понятным, что очень важно изучить слухо-зрительные восприятия детей с ограниченными возможностями здоровья.

Большое значение для организации правильной коррекционной работы и обучения ребёнка, определения индивидуального маршрута его развития имеет диагностика. При первичном знакомстве с ребёнком учитель-дефектолог старается установить с ним эмоциональный контакт, изучает все имеющиеся у родителей медицинские и психолого-педагогические заключения, уточняет у родителей особенности характера, поведения и развития ребёнка.

Сбор и анализ диагностической информации о ребенке и оценке его реабилитационного потенциала включает выявление состояния:

- психического развития;
- слухового восприятия;
- общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- развития речи.

Содержание диагностической работы слухо-зрительного восприятия.

За основу диагностики мы взяли методику О.А. Романович и Е.П. Кольцовой «Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 5-6 лет» и дополнительно для изучения слухового восприятия: Исследование пространственного

компонента слухового восприятия, Исследование временного компонента слухового восприятия, Тембровый компонент слухового восприятия, Динамический компонент слухового восприятия, Ритмический компонент слухового восприятия (автор К.В.Тарасова). Адаптировали её для детей 5-6 лет с нарушениями слуха.

Цель: выявление уровня слухо-зрительного восприятия ребенка старшей группы с нарушением слуха.

Слуховое восприятие. Диагностика слухового восприятия по Кольцовой проводится в процессе узнавания и различения контрастного звучания 4 игрушек. Педагог показывает ребенку 4 игрушки: погремушка бубен; дудочка, молоточек; называет их, показывает, как они звучат и предлагает ребенку поиграть с ними. Затем закрывает игрушки маленькой ширмой и производит за ней звуки с помощью игрушек. Ребенок узнает и называет их. При отсутствии речи ребенок должен показать игрушку, которая звучала. Для этого можно использовать предметные картинки. Исследование слухового восприятия заканчивается отстукиванием или прохлопыванием разных ритмических рисунков вслед за дефектологом.

Диагностику развития слухового восприятия необходимо проводить по следующим параметрам:

- слушание в свободном пространстве;
- слушание в индивидуальных слуховых аппаратах/с кохлеарными имплантами;
- слушание через оптимальное слуховое поле на специальной аппаратуре.

Учитывая выявленные особенности развития слухового восприятия детей с различными нарушениями дошкольного возраста, мы предложили следующие направления работы.

Развитие всех компонентов слухового восприятия неречевых и речевых звучаний:

Пространственный компонент-развивать умение локализовать источник и направление звучания;

Упражнение «Угадай, что звучало».

Инструкция: ваша задача прислушаться вместе с ребенком к звучаниям. Шумы могут быть самые разнообразные. Ваша задача все невербальные звуки подкрепить картинками, что бы ребенок мог правильно соотносить звучание с предметом. И еще, упражнение нужно проводить на слухо - зрительной основе, а после - исключать зрительное подкрепление.

Упражнение «Что как звучит?»

Инструкция: поиграйте с ребенком в волшебников или музыкантов. Возьмите «волшебную палочку» и попробуйте постучать по разным предметам, например, по чашке, по столу, по стеклу - везде будет разный звук. А после, попросите ребенка закрыть глазки и постучите волшебной палочкой. Предложенную игру можно использовать так для развития чувства ритма. представьте, что вы играете на барабанах в определенном темпе и ритме, попросите ребенка повторить за вами вашу мелодию, а после поменяйтесь с ребенком ролями. Упражнение нужно проводить на слухо - зрительной основе, а после - исключать зрительное подкрепление.

Временной компонент-развивать умение определять длительности звучания;

Игра «Длинная дорожка».

Варианты: аудиозаписи звучаний инструментов, песенка главного героя, игра на музыкальном инструменте.

Цель: развивать слуховое восприятие, учить соотносить длительность звучания с длиной дорожки.

Содержание: педагог предлагал детям вместе с главным героем отправиться в увлекательное путешествие. Для этого необходимо было проложить дорожки

различной длины, по которым, в нашем случае покатится колобок. Колобок соотносился с звучанием музыкального инструмента - дудочка. Взрослый вместе с детьми выкладывал на поверхности дорожки из картона, кубиков, ленточек различной длины и объяснял, что колобок будет катиться то по коротким дорожкам, то по длинным, когда он покатится - будет звучать дудочка. Если дудочка звучит кратко - колобок катится по короткой дорожке, если долго - по длинной. После этого предлагал детям определить по какой дорожке катится колобок. Упражнение проводилось сначала на слух - зрительной основе, после - на слуховой.

По предложенной нами игре проходило развитие умения различать долготу звучаний с использованием речи. Детям предлагалось послушать песенку колобка: для дошкольников с высоким и средним уровнем - использовалась, непосредственно, песенка колобка, в дальнейшем им предлагалось прослушать аудиозапись песенки, тем самым без зрительной опоры, они должны были определить, как долго колобок поет песенку, соответственно, выбрать нужную дорожку для путешествия. Детям с низким уровнем - был предложен упрощенный вариант песни в виде длинных и коротких слоговых рядов.

Тембровый компонент - развивать умение дифференцировать на слух звуки музыкальных инструментов, голоса разной тембровой окраски;

Варианты: музыкальные инструменты, звуки материала из чего каждый строил дом, аудиозапись фрагментов голосов героинь.

Игра «Знакомство с тремя медведями».

Цель: учить детей дифференцировать звуки.

Содержание: педагог показывал детям каждого медведя по очереди, соотнося с звучанием музыкального инструмента. Медвежонок- колокольчик, Медведица- бубен, Медведь- барабан. Далее, предлагал детям по ролям самим поиграть на музыкальных инструментах. После, детям давался задание определить на слух, не только какой музыкальный инструмент звучал, но и кто из медведей пришел домой. Упражнение проводилось на слух - зрительной и слуховой основе.

Динамический компонент - развивать умение дифференцировать на слух громкие и тихие звуки;

Упражнение «Волк и козлятки».

Варианты: играть на инструментах, говорить голосом, включать аудиозаписи.

Цель: развитие слухового восприятия динамического компонента на материале неречевых звучаний.

Ход игры: педагог объясняет детям, что козлятки умеют играть на музыкальных инструментах. «Для того, чтобы волк не проснулся нужно козляткам играть «тихо». Педагог играет на инструментах тихо. После, объясняет: «Для того, чтобы волк проснулся, нужно играть громко». Играет на инструментах громко. После предлагает детям угадать как играют козлятки тихо или громко. Упражнение проводится сначала на слух - зрительной основе, после - на слуховой, педагог за ширмой играет на инструментах то громко, то тихо. Если ребенок затрудняется говорить - используют карточки для обозначения громкости, например, колокольчик - громко, если колокольчик зачеркнут - тихо. Или упражнение сели(тихо)-встали(громко). В качестве волка задействовать ребенка с нарушением слуха.

Ритмический компонент - развивать умение воспроизводить ритмические последовательности.

Игра «Кто пришел?»

Цель: учить определять количество звуков.

Содержание: педагог предлагал помочь зверюшкам попасть в «Теремок мышки». Для этого им нужно было постучать в дверь. Мышка должна стучать вот так -

ТУК, лягушка - ТУК-ТУК, заяц - ТУК- ТУК - ТУК, лиса - ТУК - ТУК - ТУК - ТУК, волк - ТУК - ТУК - ТУК - ТУК - ТУК, медведь - ТУК-ТУК-ТУК-ТУК-ТУК-ТУК.

Педагог предлагал сначала постучать вместе с ним, после – определить на слух количество ударов и узнать, кто пришел. Упражнение проводилось сначала на слухо - зрительной основе, после - на слуховой. Количество героев и, соответственно, ударов уменьшалось для детей со средним и низким уровнем, а также использовалось зрительное подкрепление, например, к карточке с изображением героя сказки прикладывалась картинка с нужной цифрой, обозначающая количество ударов.

Игра «Молоточки».

Цель: учить правильно расставлять акценты.

Содержание: педагог предлагал детям научиться, пользоваться молоточками, как поросята, чтобы построить свои домики. Затем показывал, «стучал молоточком», соблюдая ритмический рисунок. Ниф- Ниф: тук, Нуф

— Нуф: тук - ТУК, Наф - Наф: ТУК - тук - тук. Детям предлагалось послушать и угадать, кто из поросят строит дом. Упражнение проводилось на слухо - зрительной и слуховой основе. Представленное задание упрощалось для детей с низким уровнем слухового восприятия, для лучшего усвоения игры, мы использовали карточки. Например, к картинке с ритмическим рисунком прикладывалось изображение того или иного поросенка.

Зрительное восприятие. Обследование зрительного восприятия проводится в процессе узнавания и различения ребенком цветных предметов и форм. Задание: «Подбери предмет такого же цвета». Ребенок 5-6 лет делает выбор из 8 основных цветов: красного, синего, зеленого, желтого, белого, черного, голубого, оранжевого. Задание: «Покажи цвет, который я покажу». На противоположной странице ребенок должен подобрать предмет показанного педагогом цвета, но не названного цвета. Аналогично проводится обследование восприятия формы предметов и знание геометрических фигур. Задания: «Покажи форму, которую я назову» и «Подбери предмет, такой же формы». Ребенок по просьбе взрослого показывает на картинке круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, затем ребенку предлагают подобрать предметы похожие на эти формы.

Для диагностики уровня развития зрительного восприятия детей с нарушенным слухом необходимо использовать задания на:

- группировку по цвету;
- группировку по форме;
- группировку по величине;
- целостное восприятие предмета.

По нашему мнению, целесообразно использовать данные методики для диагностики слухо-зрительного восприятия у детей с нарушениями слуха, так как ранее их не использовали. Эмпирические результаты эксперимента позволили теоретически обосновать и методически разработать комплекс дидактических игр по развитию слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха. Развитие всех компонентов слухового восприятия осуществлялось с учетом структуры дефекта, а также индивидуально- типологических особенностей детей с нарушением слуха.

Контрольный эксперимент дал возможность проследить за динамикой развития слухового восприятия и оценить эффективность предложенного комплекса игр.

Эффективность работы по данному направлению зависела от взаимодействия специалистов и детей в процессе решения поставленных задач.

Таким образом, все дидактические игры послужат хорошим наглядным пособием для работы по данному направлению, а также специалистам, которые работают с детьми других категорий и в разных возрастных группах.

1. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Академия, 2002. – 203 с.
2. Нудельман, М. М. Воссоздающее воображение у глухих детей: об элементарных формах творческого воображения у глухих школьников // Психология глухих детей [Текст] / Под ред. И. М. Соловьева и др. - М., 1971. – С. 45.
3. Носуленко, В. Н. Психология слухового восприятия [Текст] / В. Н. Носуленко. – М.: Наука, 1988. – 216 с.
4. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блиникова, О.Г. Солнцева. – М.: Школа – Пресс, 2001.
5. О.А. Романович и Е.П. Кольцовой «Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 5-6 лет»
6. К.В.Тарасова Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Москва 2002.

Толкач И.Ф.

Предпочтения студентов в типе организации труда

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»

(Беларусь, Минск)

doi: 10.18411/lj-07-2020-269

idsp: ljjournal-07-2020-269

Аннотация

Статья посвящена изучению особенностей выбора студентами типов организации труда. Выявлено отношение студентов к наемному труду, фрилансу и предпринимательству. Определены разные степени склонности к указанным видам деятельности: низкая, ниже средней, средняя, выше средней, высокая. Установлено, что при выборе организации труда студенты отдают предпочтение предпринимательству, проявляют достаточно высокий интерес к наемному труду и меньшую степень заинтересованности во фрилансе. При этом респонденты демонстрируют достаточно высокие организаторские и коммуникативные способности.

Ключевые слова: организация труда, наемный труд, фриланс, предпринимательство, организаторские и коммуникативные способности, студенты.

Abstract

The article is devoted to the study of the peculiarities of students' choice of labor organization types. The students' attitude to hired labor, freelancing and entrepreneurship is revealed. Different degrees of aptitude for these types of activities are determined: low, below average, average, above average, high. It was found that while choosing a labor organization students prefer entrepreneurship, show a high enough interest in hired labor and a lower degree of interest in freelancing. At the same time respondents demonstrate quite high organizational and communication skills.

Keywords: labor organization, hired labor, freelancing, entrepreneurship, organizational and communication skills, students.

В последние десятилетия выпускники учебных заведений имеют возможность планировать будущую профессиональную деятельность с учетом личных предпочтений и личностных особенностей. Современные социально-экономические условия предоставляют разнообразие в выборе возможностей организации труда. Выпускники могут стать наемными работниками, могут продавать свои услуги как «свободные