Никифорова А.А.¹, Самосюк Н.Л.²

Организация кинолектория для воспитанников довузовских военных учреждений интернатного типа (на примере фильма-сказки «Каменный цветок» (1946) реж. А. Птушко)

¹ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации»

²Санкт-Петербургский университет профсоюзов (Россия, Санкт-Петербург)

doi: 10.18411/lj-07-2020-224

idsp: ljjournal-07-2020-224

Аннотация

Работа посвящена организации кинолектория в довузовских военных учреждениях интернатного типа. Воспитательная внеклассная работа может включать просмотр кинофильма и организацию обсуждения его проблематики в аудитории. Мероприятие сопровождается выставкой литературы, минералов. Дальнейшее развитие темы предполагает возможность профессиональной ориентации обучаемых и выход на проектные и проективные методы освоения темы.

Ключевые слова: концепт, визуализация, кинолекторий, проектная деятельность

Abstract

This research is dedicated to organization a movie library in pre-university military boarding schools. Educational extracurricular activities involve a movie viewing with a dictation about problems raised in it. The event is accompanied by an exhibition of the literature, minerals. Further development of the topic will focus on vocation guidance and will be included project activity.

Key words: concept, visualization, a movie library, project activity

В последних документах ФГОС большое значение придается внеурочной работе с учащимися различных учебных заведений Российской Федерации. В условиях социальной ограниченности общения организация кинолектория представляет особый интерес для воспитанников довузовских учреждений министерства обороны РФ. Просмотр и обсуждение фильм способствует общегуманитарному развитию обучаемых, в практико-ориентированной форме воспитывает культуру будущих военных. В рамках требований, предъявляемых ФГОС последнего поколения, данный тип мероприятий дает возможность охватить образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Подобный тип занятий способствует серьезному, настойчивому и в тоже время креативному продвижению обучаемых к знаниям, выходящим за рамки школьной программы.

Концепция кинолектория построена на идеях и принципах индивидуально-личностного, эмоционально-ценностного и системно-деятельного подходов, представленных в работах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, И.С. Кона, В.М. Мясищева и А.В. Мудрика. Данная форма работы является актуальной и своевременной, так как направлена на обновление содержания и форм деятельности довузовских военных учреждений.

Создание кинолектория для воспитанников довузовского военного учреждения интернатного типа отвечает условиям воспитательного процесса, работает на реализацию общих и частных целей воспитания. Просмотр кинофильма, репрезентирующего особенности национального характера является неотъемлемым условием для формирования у детей качеств, которые присущи обществу, созданному в рамках русской культурной традиции. Представленные в фильме «Каменный цветок»

(1946) образы главных героев (Данилы мастера Катерины, Прокопича) наделены чертами, которые могут служить примером глубокого проникновения в национальный характер. Сказовая структура повествования создает представление о традиции с ее неперменным свойством преемственности и универсальности мифопоэтических структур.

Авторы, предложенной идеи, ориентируются на интеграцию четырех взаимосвязанных компонентов воспитания: коммуникативного, познавательного, поведенческого и ценностного, позволяющих успешно реализовывать на практике деятельный подход и удовлетворять личностные потребности и интересы кадет как условие их самореализации. Возраст обучаемых может быть от 12 лет до 14 лет с различной степенью углубления в специфику материала.

Обращение к экранному искусству, представляющему собой полусемиотический текст, требует активации различных уровней мыслительной деятельности. Визуализация концептуальных понятий представляет собой наглядный пример, который при закреплении стимула, то есть при повторении этически значимых понятий на вербальном уровне сформирует определённую модель поведения, закрепит характер положительных и отрицательных черт с большей убедительностью. Развлекательный характер киносказки позволяет сделать процесс воспитания более адаптивным к условиям моделирования различных стратегий поведения, которые при систематическом повторении в различных вариантах сформируют комплекс устойчивых качеств личности, необходимых для деятельности ребенка в рамках своего коллектива. В данном случае речь идет о формировании личностных качеств подростков в довузовском военном учебном заведении интернатного типа.

Обращение к кино отвечает условиям психологии современного подростка, ориентированного на визуальные средства формирования образа мира. Данная тема мероприятия может сопровождаться историко-теоретическим комментарием, разными формами практического изучения содержания, такими как привлечение внимания к литературе, наглядному материалу, сопровождающему разговор о проблематике фильма.

Организация кинолектория интересна еще и потому, что занятия с просмотром и обсуждением кинематографических произведений мотивируют начальный интерес к отечественному кинематографу, ставшему классикой, и к другим культурным сферам, например, уральским сказам П.П. Бажова, по мотивам которых был создан фильм. Возможны различные варианты организации обсуждения данного фильма, предполагающие вступительное слово преподавателя при поддержке заранее разработанной презентации, и последующий анализ сюжета, образов главных героев, проблематики фильма. Если просмотр киносказки предваряется словом преподавателя, цель которого сориентировать восприятие зрителя, то в его задачи входит создание условий для формирования целенаправленного интеллектуального поиска концептуальных положений. Прозрачная этическая парадигма сказки позволяет приучить молодого зрителя к осмысленному восприятию визуального контента, вычленению идейной основы визуальной репрезентации этически значимых понятий.

Участие кадет в обсуждении способствует развитию коллективной творческой деятельности в соответствии с возрастными интересами обучающихся, а также социальному становлению личности в условиях коллективной работы.

Занятия, подобного рода, могут служить источником интереса к профессии, к профессиональным навыкам, к готовности быть ответственным и творческим человеком. На примере героев фильма можно показать сложность выбора своего профессионального пути, умения прислушиваться к мнению наставника, следовать своему призванию несмотря на препоны: внутренние и внешние. Организованная дискуссия по предложенному материалу пробуждает интерес к русскому фольклору, к слову и жанру авторского сказа, национальной традиции, передаче культурного кода через живое общение и наблюдение за героями фильма.

Атрибутивный характер кинообразов позволяет сориентировать юного зрителя в мире визуальных образов, уяснить природу эмоционального отклика на справедливые и несправедливые поступки героев в условиях репрезентации сказочной, то есть условной реальности. Как при просмотре фильма, так и во время обсуждения должны раскрываться особенности процесса социализации кадет, на примере киноискусства как синтетического средства педагогического воздействия.

Ориентация кино на сближение дистанции между экранными образами и зрителем упрощает процесс формирования нравственной компетенции подростка. Размышления над поступками героев способствует умению сопоставлять, делать выводы относительно мотивов персонажей, их выбора между привязанностью к близким и реализацией своего творческого потенциала. Верность и преданность героев сказки человеческим искренним чувствам воспитывает осознание семейных ценностей.

Просмотр киносказки отвечает задачам эстетического воспитания. Сюжет фильма «Каменный цветок» ставит проблему эстетического восприятия результатов своего труда, стремления к совершенству в познании профессии. Эмоциональная положительная реакция обучаемых должна быть переведена в глубокий интерес к профессиям, связанным с разработкой природных богатств, с их грамотным использованием, с умением любить и беречь свою землю, заботиться об экологии окружающей среды.

В рамках мероприятия можно организовать выставку минералов, которая будет включать в себя не только поделочные камни, но и руды, металлургические образцы, а также демонстрацию книг самого П.П. Бажова и книг по минералогии, энциклопедий. Выставка является дополнительным наглядным материалом, который вызовет у обучаемых возможный интерес дальнейшего знакомства с предметом. Интерес, сформированный просмотром киносказки, может быть продолжен в экскурсионной деятельности, в организации интерактивных мероприятий в Государственном Эрмитаже и в музее Горного университета. В этом случае охватываются проектные и проективные методы освоения темы.

1. «Каменный цветок» (1946)
2. Бажов П.П. «Каменный цветок». В сб., Бажов П.П. «Хрупкая веточка», из-во, Детская литература, М., 1967. - с. 127.
3. Повышение социальной компетентности детей подростков. Фильмотека. М.: Генезис, 2006. – 136 с.
4. Шмидт В.Р. Программа подготовки и комплексного сопровождения замещающей семьи г. Соновоборск 2008 г. http://sosn-detdom.ucoz.ru/Metod/programma_po_soprovozhdeniju_prinim.semi.pdf
5. Франке-Грикш М. Ты с нами: Системные взгляды и решения для учителей, учеников и родителей. М.: Высшая школа психологии, 2005.- с. 184.

Окунева Ю.С., Иванова К.П., Ястребов А.А.

Развитие адаптационных возможностей организма школьников старших классов в процессе развития общей выносливости на уроках легкой атлетики

ФГБОУ ВО "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Россия, Нижний Новгород)

doi: 10.18411/lj-07-2020-225

idsp: ljjournal-07-2020-225

Аннотация

В данной статье рассмотрена разработка методики занятий по легкой атлетике у учащихся старшей школы, направленной на развитие общей выносливости, адаптационного потенциала системы кровообращения, а также совершенствование функциональных возможностей.