Гурьевская Л.А.**Значение Джеймса Битти в истории шотландского Просвещения**

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации, Мурманский филиал
(Россия, Мурманск)*

doi:10.18411/lj-07-2018-02

idsp: 000001:lj-07-2018-02

Аннотация

Статья посвящена Джеймсу Битти (1735-1803), представителю шотландской философии здравого смысла XVIII века. Факты из жизни философа и поэта рассматриваются как определяющие моменты его творчества, раскрывается роль личности мыслителя в формировании общественной и литературной жизни эпохи шотландского Просвещения.

Ключевые слова: биография, Шотландская школа, «Менестрель», Абердинское философское общество.

Abstract

The article is dedicated to James Beattie (1735-1803), a representative of the 18th-century Scottish Common Sense School. The facts of the Scottish philosopher and poet's life regard as defining moments of his creativity, the thinker's personality role reveals in the social and literary life formation of the Scottish Enlightenment era.

Keywords: biography, Scottish School, "the Minstrel", Aberdeen Philosophical Society.

Философ и поэт Джеймс Битти родился From LoveToKnow 1911

25 октября 1735 г. в глухой шотландской деревушке Лоренсекерк. С детства подававший большие надежды, рано проявивший склонность к чтению, молодой человек невысокого социального происхождения получил основы классического образования в церковноприходской школе. Первые представления об английском стихосложении юный поэт черпал из рукописи Огилви «Вергилий» в библиотеке пастора. В 1749 г. первый ученик класса получил место в абердинской грамматической школе. в 14 лет продолжил обучение в Маришальском колледже Абердина, где показал незаурядные способности в изучении иностранных языков, стихосложении. В 1753 г. по окончании колледжа лучший стипендиат по греческому языку был удостоен степени магистра гуманитарных наук. Студент Кингс-колледжа Джеймс Рамсей, известный за свои очень резкие взгляды в поддержку уничтожения рабской торговли, стал его другом на всю жизнь.

Служение церкви Битти считал своим подлинным предназначением, но ввиду стесненных жиненных обстоятельств отказался от предложения стать священником и несколько лет работал школьным учителем (1753–1758) в родном приходе Фордун в графстве Кинкардинешир, недалеко от своего места рождения. Здесь он изучал жанр стихотворения в прозе, написал первые строки поэмы «Менестрель». В 1758 г. началась работа в абердинской грамматической школе и продолжалось чтение богословия в Маришальском и Кингс-колледжах, а в часы досуга младший учитель писал романтические стихи.

В следующем году Битти переехал в г. Абердин, вошел в круг выдающихся литераторов и профессионалов колледжей города. В основе его трудов лежат лекции и беседы, прочитанные автором в «Клубе мудрецов» Абердинского философского общества. На собраниях Общества, проводившихся один раз в две недели, Битти близко

познакомился с Т. Ридом, Дж. Освальдом, позднее они основали школу «философии здравого смысла» отчасти в ответ на имматериализм Беркли и скептицизм Юма, который они стремились опровергнуть в интересах здравого смысла и христианства. Вместе с тем, в своих трактатах они говорят о главном объекте критики в очень почтительном тоне. Блеск ума и славы Юма, несомненно, были одной из причин, почему его скептицизм стал таким модным в то время в Шотландии.

В возрасте 25 лет Битти официально предложили должность профессора моральной философии и логики в Маришальском колледже, где он смог раскрыть свои таланты. Примечательно, что самая значимая работа философа «Опыт о природе и неизменности истины» (1770) в защиту религии увидела свет с трудом, благодаря благочестивому обману его коллег, которые опубликовали ее тайно, и широкая публика узнала о радикальных идеях Битти, что принесло ему почести и огромную известность. В переводе на немецкий язык «Опыт» появился в 1772 г., перепечатывали свыше 20 раз в XVIII и в начале XIX столетий.

На аллегорической картине «Триумф истины, с портретом джентльмена» Дж. Рейнольдс изобразил философа, который держит в руках книгу «Опыт об истине» и наблюдает мстительного ангела, посылающего трех демонов в ад, один из которых – Юм, а другой – Вольтер. Фигура истины объединяет три фигуры, представляющие софистику, скептицизм и безбожие. «Битти не был интеллектуальным гигантом ... Но его претенциозные нападки на основания деизма в философии одобрили. Известность Битти была знаменем времени, хотя не каждого защитника веры встречали с таким всеобщим воодушевлением» [4].

В 1771 г. и 1773 г. знаменитый шотландец посетил Лондон. Великосветское общество отчасти восторгалось романтическими стихами, отчасти разделяло революционные взгляды аболициониста. Оксфордский университет присудил Битти почетную ученую степень доктора права. Король Джордж III за книгу в защиту добродетели и религии присудил пенсию двести фунтов стерлингов в год, также любезно побеседовал более часа в своих апартаментах в Кью. После такого представления несколько духовных лиц в Англии продолжили ходатайствовать перед Битти о том, чтобы стать священнослужителем, но он решительно предпочел управлению и англиканскому вероисповеданию пресвитерианскую систему церковного управления своей страны. В 1773 г. он отказался от предложения кафедры моральной философии в Эдинбургском университете о сотрудничестве, поскольку болезненно воспринимал любое изменение привычек и образа жизни, которая тесно связана с Абердином.

В восемнадцатом столетии Маришальский колледж, где читали специализированные дисциплины, считался более прогрессивным по сравнению с Кингс-колледжом, где один регент преподавал студентам в течение четырех лет. В Маришальском колледже Битти преподавал только магистрантам, встречал студентов в 8:00, 11:00, и 15:00 в понедельник, среду, четверг и пятницу, во вторник и субботу занятий не было. Обучающихся было много. Регент Кингс-колледжа Рид утверждал, что преподаватель должен уметь обучать новичков всему необходимому для степени магистра. В 1786 г. Битти проявил особый интерес к одному из главных достижений эпохи шотландского Просвещения - объединению двух колледжей Абердина, которое все-таки произошло через семьдесят четыре года, всего было создано шесть отдельных кафедр.

Первоначальную основу курса лекций активного сторонника Шотландской школы составили «Начала науки о морали», очерк «О поэзии и музыке, как они воздействуют на душу» «Диссертации, моральные и критические», «Признаки христианской религии,

кратко и явно сформулированные». Профессор стремился обучить юные умы внимательному наблюдению, чтобы избежать плохого влияния и иметь представления о природе и простых истинах, которые сразу исправят сердце, ум и воображение. В 1860 г. Битти предложил издать прозу Аддисона с биографией и предисловием, чтобы показать специфику стиля писателя и указать на опасность унижения достоинства и искажения за счет нововведений, на исторические изменения, которым время от времени подвергался английский язык. В 1790 г. продавцы книг из Эдинбурга Крич и Сиббалд под его руководством издали работы Аддисона. Он смог представить лишь рассказ «Жизнь Тикелля» вместе с выдержками из «Замечаний о прозе Аддисона» Джонсона с несколькими примечаниями.

Значение Битти состоит в том, что он был приверженцем традиции шотландской школы «здравого смысла», популяризатором учения об истине здравого смысла. Критические и философские работы типичного представителя Просвещения пробуждают поэтическое воображение, составляют часть его собственной натуры. На наш взгляд, изучение творческой биографии мыслителя прошлого способствует лучшему пониманию целостной личности философа и его идей.

Огромную славу Битти принесла поэма «Менестрель» (1771-1774), один из ранних образцов национального романтизма. Поэт и эссеист воспекает красоту природы и самые прекрасные чувства, добродетель. При этом У. Форбс, отметив ее изящный язык, писал, что «поэма, богатая поэтическими образами с восхитительным потоком самого возвышенного, тонкого и патетического чувства, вдыхает дух безупречного достоинства, правильной философии и самого изысканного вкуса» [1, с. 133]. Вызывали удивление талант и культурный вкус профессора провинциального университета, вне Лондона. Важно подчеркнуть, что это первая на чистом английском языке, довольно длинная поэма, изданная шотландским автором в его собственной стране.

Значение Битти в развитии шотландской поэзии заключается в том, что он положил начало жанру философской поэмы, существенно дополнил наше представление о романтизме в Англии. Влияние поэзии Битти проявилось в творчестве писателей XVIII века, особенно первого поколения английских поэтов-романтиков, Дж. Байрон находился под сильным влиянием Битти, позднее В. Вордсворт в предисловии к «Лирическим балладам», «Прелюдии» разъясняет некоторые идеи поэмы Битти.

В «христианском моральном философе» счастливо соединились два таланта. И талант философа, и талант поэта Битти способствовали успеху его философской и литературной деятельности.

1. Forbes W. An Account of the Life and Writing of James Beattie Including Many of His Original Letters. – In 2 vs. – Edinburgh : A. Constable and Co., 1806. 559 p.; reprint Whitefish, MT : KessingerPublishing, 2006. – 508 p.
2. James Beattie. Poet and Moral Philosopher // Significant and Famous Scots. – URL: <http://electricScotland.com> (Accessed 19 May 2018)
3. King H.E. James Beattie's The Minstrel and the Origins of Romantic Autobiography. – New York : E. Mellen Press, 1992. – 312 p.
4. Langford P. A polite and commercial people: England, 1727–1783. – Oxford : Oxford univ. press, 1998. – P. 469–470.
5. McDermid, D. James Beattie (1735–1803) [Electronic resource] : IEP. – URL: <http://dmcdermi@trentu.ca> (Accessed 19 May 2018)
6. Morere, P. James Beattie // The Dictionary of Eighteenth-century British Philosophers: in 2 vs.; ed. by John Yolton. – Bristol: Thoemmes Press, 1999. – V. 1. – P. 61–67.
7. Watt, J. James Beattie (1735–1803) [Electronic resource] : Biography, 2006. – URL: <http://www.brychancarey.com> (Accessed 19 May 2018)