ещё только предстоит внедрить мировой опыт в области управления качеством в деятельность предприятий.

1. Абрамовский П.Д. Обеспечение эффективного управления качеством за рубежом // В сборнике: Инновации в информационных технологиях, машиностроении и автотранспорте (ИИТМА-2020). Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции с онлайн-участием. Кемерово, 2020. - С. 436-440.
2. Мишустина А.И. Пути повышения качества продукции: зарубежный и отечественный опыт // Гуманитарный научный вестник. - 2021.- № 1. - С. 107-114.
3. Сапунова Т.А. Российский и международных подход к управлению качеством // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. - № 4-3 (55). - С. 79-81.

Старыгина А.В., Минина В.О.

Риски функционирования и финансирования учреждений культуры в условиях борьбы с пандемией

*ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
(Россия, Ростов-на-Дону)*

doi: 10.18411/lj-06-2021-282

Аннотация

Актуальность темы определена тем, что, культура является одной из основных социальных отраслей экономики и требует финансовой поддержки со стороны государства. В статье рассматриваются риски, которые испытывают учреждения культуры в связи с пандемией коронавируса COVID-19. Раскрываются меры финансовой поддержки отрасли, принятые Правительством РФ в новых сложившихся условиях.

Ключевые слова: культура, риски, пандемия, финансирование учреждений культуры.

Abstract

The relevance of the topic is determined by the fact that culture is one of the main social sectors of the economy and requires financial support from the state. The article examines the risks that cultural institutions face in connection with the COVID-19 coronavirus pandemic. The measures of financial support of the industry, taken by the Government of the Russian Federation in the new prevailing conditions, are disclosed.

Keywords: culture, risks, pandemic, financing of cultural institutions.

Сфера культуры одной из первой оказалась в зависимости от коронавирусной инфекции.. В связи с запретом пересечения границ по всему миру отменялись гастроли, закрывались театры, концертные залы, культурные центры, музыкальные клубы и прочие площадки проведения массовых мероприятий в этой области.[1]

В целях преодоления последствий трудной ситуации были созданы виртуальные площадки для просмотра и покупки произведений искусства.

Карантин, вызванный пандемией коронавируса, негативно сказался и на области киноиндустрии. Вместо кинофестивалей – закрытые показы новых фильмов и трейлеров, презентации проектов, конференции с создателями, встречи со звездами в Сети. Вирус ускорил процесс ухода кинематографа в Интернет с его принципиально иными формами.

Музеи перешли в режим самоизоляции и перевели свои проекты в онлайн, стали изобретать новые форматы взаимодействия с искусством и осуществлять спецпроекты

с художниками. Были открыты доступы к онлайн-лекториям, организованы бесплатные онлайн-встречи и виртуальные экскурсии по залам.

По данным ЮНЕСКО, по состоянию на 15 апреля 2020 года 89% стран уже полностью или частично ограничили доступ общественности к объектам всемирного культурного наследия.

Значительные финансовые потери наблюдаются в театральной сфере. Например, суммарно потери Большого театра оцениваются свыше 1 млрд рублей по итогам 2020 года. Второе место по недополученному доходу занимает Московский академический театр сатиры, где падение доходов составило 65% от изначального плана.[1]

Ограничительные меры, принятые в связи с распространением COVID-19, привели к остановке восстановительных и археологических работ. При условии возобновления работ, ситуация также может осложниться сопутствующими рисками: сокращением количества работников на объекте, трудностями с размещением персонала в связи с необходимостью соблюдения ограничительных мер.

В новых экономических условиях неопределенности многие правительства объявили об общих пакетах мер поддержки через свои министерства или специализированные ведомства, отвечающие за выработку и реализацию политики в области культуры и искусств. Прежде всего, речь идет об обеспечении эффективного и ответственного управления государственными программами в области культуры. [2]

Правительства также рассматривают различные виды финансовой поддержки независимых деятелей искусства, которые не имеют доступа к средствам, выделяемым учреждениям культуры. Во многих странах независимым деятелям искусства предоставляются социальные выплаты, льготные кредиты, а также стала доступна отсрочка по выплате уже действующих кредитов.

Сравнительный анализ расходов консолидированных бюджетов субъектов РФ показал, что за 4 месяца 2020 года общие расходы на культуру, в том числе расходы на предоставление субсидий бюджетным, автономным учреждениям и иным некоммерческим организациям в номинальном выражении продолжали расти, однако в относительном выражении уже наметилась их отрицательная динамика. Доля расходов на культуру в общих расходах накопленным итогом к апрелю 2020 года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года сократилась на 0,3 п.п..

Укреплению финансового обеспечения учреждений культуры может способствовать в условиях пандемии дальнейшее развитие государственно-частного партнерства в социально-культурном комплексе. [3]

При этом тот факт, что замедление роста и сокращение указанных расходов в сфере культуры проявились в большей степени именно в апреле 2020 года отражает, что это является последствиями мер, принятых в связи с распространением коронавирусной инфекции. Действительно, Роспотребнадзор РФ разработал рекомендации для учреждений культуры, как действовать, когда массовые мероприятия в условиях коронавируса запрещены. [4] Учитывая, что 100 % посещение учреждений культуры сдерживается органами власти разных стран уже более одного года, можно предположить, что проблемы финансирования сферы культуры сохраняются.

Отметим, что Министерство культуры РФ сохранило финансирование государственных учреждений культуры в полном объеме в период пандемии коронавируса. Об этом сообщила в четверг статс-секретарь - замминистра культуры РФ Алла Манилова, выступая на видеоконференции министров культуры стран БРИКС. [5]

В тоже время из-за пандемии коронавируса государственные и муниципальные задания на 2020 год скорректированы: показатели снижены, но объемы бюджетного субсидирования сохраняются. [6]

Трудно не согласиться с мнением ученых, что «в послекризисный период все же потребуется трансформация «бюджетного правила» с целью обеспечения его более тесной взаимосвязи с макроэкономической политикой и со структурными приоритетами социально-экономического развития РФ». [7], [8] Так, например, в Ростовской области были применены новации конструкции областного бюджета как обязательное условие финансовой устойчивости региона в период борьбы с пандемией. [9]

Таким образом, глобальная эпидемиологическая ситуация, вызванная коронавирусной инфекцией, отразила необходимость человечества и общества в развитии культуры. Сохранение культуры как средства неформального взаимодействия между людьми крайне важно для их социального комфорта.

Среди основных вызовов в области культуры можно отметить финансовые потери. Это во многом обусловило стремление к скорейшему возобновлению работы учреждений искусства и проведению отмененных ранее культурных мероприятий, а также побудило отрасль к организации мероприятий с использованием цифровых площадок и применению технологий виртуальной реальности.

Среди побочных негативных эффектов в среднесрочной перспективе экспертами отмечаются: падение инвестиций в отрасль (как частных, так и государственных), потери доходов от спонсорства и продажи авторских прав, снижение расходов на маркетинг, падение спроса на продукты и услуги (изменение потребительских привычек в связи с COVID-19), пониженные доходы и производственная деятельность в связи с мерами социальной дистанции, а также снижение доли креативного класса в связи с отсутствием спроса на рынке труда.

Наряду с правительствами, объявившими об общих пакетах мер поддержки через соответствующие министерства, и со специализированными ведомствами, отвечающими за выработку и реализацию политики в области культуры и искусства, организации и частные компании играют важную роль в поддержке учреждений культуры, создавая различные фонды и культурные ассоциации. Риск-ориентированное санкционирование денежных обязательств учреждений культуры также выступает инструментом повышения эффективности расходов бюджетов в отрасли. [10]

Важным направлением деятельности государственных ведомств в сфере искусств в период пандемии стало обеспечение доступа к объектам культуры в условиях онлайн, что придало импульс активному развитию цифровизации данной сферы, формированию и обновлению культурной онлайн-среды.

1. Культура в условиях пандемии COVID-19. Дайджест подготовлен Департаментом международного и регионального сотрудничества // <https://ach.gov.ru/upload/pdf/Covid-19-culture.pdf>
2. Conceptual approaches in providing the effective and responsible management of state programs management / T. F. Romanova, L. V. Bogoslavtseva, O. I. Karepina, O. Y. Bogdanova // *European Research Studies Journal*. – 2018. – Vol. 21. – No 4. – P. 261-272. – DOI 10.35808/ersj/1177.
3. Такмазян, А. С. Финансовое обеспечение сферы культуры в условиях развития государственно-частного партнерства в социально-культурном комплексе // *Финансовые исследования*. – 2018. – № 3(60). – С. 96-101.
4. <https://www.cultmanager.ru/article/9156-rekomendatsii-rospotrebnadzora-dlya-uchrejdeniy-kultury-po-koronavirusu-20-m03-26>
5. Минкультуры не сократило финансирование учреждений в пандемию // <https://tass.ru/ekonomika/9363155>
6. Учреждения культуры скорректируют показатели госзадания на 2020 год // <https://www.cultmanager.ru/news/9420-uchrejdieniyam-kultury-skorrektiruyut-pokazateli-gos zadaniya-na-2020-god>
7. Иванова, О. Б., Костоглодова Е.Д. Меры бюджетной консолидации в условиях пандемии коронавирусной инфекции // *Современные проблемы экономики, права и бизнеса посткоронавирусного кризиса: Сборник научных трудов Международной научно-практической*

- онлайн-конференции, Ростов-на-Дону, 24 сентября 2020 года. – Ростов-на-Дону: Знание-М, 2020. – С. 174-179.
8. Самойлова, К. Н., Такмазян, А.С. Финансовое обеспечение антикризисных мер в условиях пандемии коронавирусной инфекции // Региональные проблемы преобразования экономики. – 2020. – № 12(122). – С. 135-140. – DOI 10.26726/1812-7096-2020-12-135-140.
 9. Богославцева, Л. В., Богданова, О.Ю. Новации конструкции областного бюджета как условие финансовой устойчивости региона в период борьбы с пандемией // Социально-экономическое развитие России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 27 ноября 2020 года / БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 169-174. – DOI 10.31483/r-96712.
 10. Богославцева, Л. В. Риск-ориентированное санкционирование денежных обязательств как инструмент повышения эффективности расходов бюджетов // Финансовые исследования. – 2020. – № 3(68). – С. 82-91.

Стаурский С.С., Щур Е.В.

Проблемы развития рынка труда Российской Федерации и пути их решения

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте

РФ

(Россия, Омск)

doi: 10.18411/lj-06-2021-283

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу изучения современных проблем развития рынка труда Российской Федерации и определению путей их решения. В работе проведен анализ литературных данных по теме исследования, приведены статистические показатели, характеризующие современное состояние рынка труда в Российской Федерации, и определены основные проблемы развития рынка труда России и возможные пути их решения. В статье также отмечается, что человеческие ресурсы и высокий уровень образования является ключевым фактором для дальнейшего повышения конкурентоспособности любой страны на мировом рынке, что в равной степени относится и к Российской Федерации.

Ключевые слова: Российская Федерация, рынок труда, безработица, рабочая сила.

Abstract

This article is devoted to the study of modern problems of the development of the labor market of the Russian Federation and the definition of ways to solve them. The paper analyzes the literature data on the topic of the study, provides statistical indicators that characterize the current state of the labor market in the Russian Federation, and identifies the main problems of the development of the Russian labor market and possible ways to solve them. The article also notes that human resources and a high level of education is a key factor for further improving the competitiveness of any country in the world market, which equally applies to the Russian Federation.

Keywords: Russian Federation, labor market, unemployment, labor force.

Рынок труда является одной из основных составляющих рыночной экономики, где происходят процессы формирования спроса и предложения на особый товар - рабочую силу. Социально-экономические отношения, которые возникают в процессе формирования рынка труда являются фундаментальными, поэтому именно им государство должно уделять особое внимание.