- 4) фамилии по профессии (Berufsnamen);
 - 5) фамилии из прозвищ (Familiennamen aus Übernamen).
- Самые распространённые немецкие фамилии образованы от:
- профессий (23 фамилии принадлежат 1 091 890 немцам);
 - прозвищ (12 фамилий - 417 852 немцам);
 - патронимов (12 фамилий - носят 274 174 немцев).

1. Суперанская А.В., Суслова А.В. Современные русские фамилии. М.:Наука. 1984 г.-176 с.;
2. Bach, Adolf: Deutsche Namenkunde. Bd. I: Die deutschen Personennamen. 2. Die deutschen Personennamen in geschichtlicher, geographischer, soziologischer und psychologischer Betrachtung. Mit 8 Skizzen. 3. unveränderte Aufl. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1978.;
3. Fleischer, Wolfgang: Die deutschen Personennamen. Geschichte, Bildung und Bedeutung. Zweite durchgesehene und ergänzte Auflage. Berlin: Akademie Verl., 1968;
4. Seibicke W. Die Personennamen im Deutschen/von Wilfried Seibicke.- Berlin;New York:de-Gruyter,1982.-S.236
5. Антропонимика – Википедия. com URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Антропонимика>
6. Цифровой словарь фамилий Германии (Digitales Familienwörterbuch Deutschlands - DFD). com URL: <https://www.namenforschung.net/dfd/woerterbuch/liste/>

Жумабаева Д.С.

Особенности преподавания стихов в произведениях народных поэтов

*Ошский государственный университет
(Кыргызская Республика, Ош)*

doi: 10.18411/lj-06-2021-124

Аннотация

В статье проведен анализ о путях обучения произведений акынов на основе этнопедагогике. Автор вместе с учениками проводит анализ сюжета произведений акынов на примере поэмы “Кемчонтой”, а потом продолжает беседу в виде вопросов и ответов. Затем автор ведёт речь о методах обучения этого урока. В результате этого обучающиеся познают ценности и уроки народной педагогики, которые призывают к мудрости и учатся применять их в жизни. Проводя идейно-тематический разбор произведения акынов, автор, в то же время подчеркивает этнопедагогическую ценность мыслей в произведении. В результате этого обучающиеся познают ценности уроков народной педагогики, которые призывают к мудрости и учатся применять их в жизни.

Ключевые слова: акын, поэма, Кемчонтой, образ, сюжет, традиция, этнопедагогика, воспитание.

Abstract

The article provides an analysis of the ways of studying the works of poets on the basis of ethnopedagogy. The author, together with students, conducts an analysis of the plot of the works of poets on the example of the poem "Kemchontoy", and then continues the conversation in the form of questions and answers. Then the author will talk about the methods of teaching this lesson. As a result, students learn the value and lessons of folk pedagogy, which are called to wisdom and learn to apply them in life. Conducting an ideological-thematic analysis of the works of poets, the author, at the same time emphasizes the ethnopedagogical value of thoughts in the work. As a result, students learn the value of lessons of folk pedagogy, which are called to wisdom and learn to apply them in life.

Keywords: akyn, poem, Kemchontoy, image, plot, tradition, ethnopedagogy, upbringing.

Поэму «Кемчонтой» можно пройти в качестве новой темы. Сначала студенты рассказывают историю сюжета поэмы, которую они читали дома. На этом этапе урока думается, что будет хорошей идеей рассказать историю по цепочке между группами. Если каждая группа расскажет часть истории в поэме, то следующая группа продолжит ее. Например, ученик 1-й группы рассказывает, кто такой Кемчонтой и что он собирается жениться на Багдагул, а 2-я группа – о том как он идет в дом отца Багдагул и говорит ему, что Чонтой хотел взять ее в жены. 3-я группа должна объяснить основную историю: Чонтой заблудился и получил удары палкой. Это также позволяет студентам слушать и анализировать работу друг друга. После того, как история рассказана, учитель может задавать вопросы.

Вопрос: «Кемчонтой был просто дураком или среди нас тоже есть такие люди, как Кемчонтой? Затем детей можно спросить, разумно ли им оставлять своих родителей. Это недостаток разве или как? - примерно так можно спросить у них. Если попросить детей написать сочинение о таких проблемных событиях, то творческие и начитанные дети смогут выполнить это задание: Опишите этого героя.

1-й студент о природе души Кемчонтоя:

Глупый он с самого детства,
У него нет собственного ума.
Скажет он что-нибудь другое,
Его слова грубы, уста болтливы.

2-й студент об отце Кемчонтоя:

Его отец служил ведь судьей,
Это ведь очень хитрый человек.
Взятки, что брал у много людей,
Он так и не отступился от этого.
Тот, кто честно дела и не делал,
Его слова же просто неуместны.

3-й студент о матери Кемчонтоя:

Перешло от нее к ее сыну,
Клеветать на иных людей.
Не старуха, чело средних лет
И мать красивого мужчины,
А если мать так неповоротлива,
Подойдет ли девушка ее шалуну?

4-й студент о жене Кемчонтоя:

Жаловалась на страдания,
Из лучших умом Багдагул,
Сколько ж лет ты страдала
И в глаза навернулась слеза.

Чтобы проанализировать образы в поэме, важно просмотреть характер персонажей. «Хотя содержание произведения отражает различные аспекты общественной жизни, оно в основном выражается в художественной форме людей - в образе, в виде персонажей, имеющих это восприятие и в их отношениях. Например, если мы говорим, что основными элементами, составляющими контент, являются тема и идея, это все равно реализуется через изображение действий. В основе человеческой натуры лежит отличие одного образа от другого. Именно через эти характеристики определяются положительные и отрицательные свойства изображения». [5.с.267]. В этой поэме сильный образ Багдагул несет на себе всю поэтическую ношу. Ее умный и мужественный персонаж занимает важное место в изображении жизненной справедливости, что является лейтмотивом всей поэмы.

Под руководством учителя при анализе сюжета на уроке можно дать задание разобрать «Запутанные логические цепочки». При использовании этого интерактивного

задания рекомендуется разделить учащихся на небольшие группы. При назначении заданий для «запутанных логических цепочек» каждый раздел текста передается детям целиком. Задание для студентов таково: правильно расположите каждый текст в сюжетной последовательности. Затем можно попросить их назвать каждое событие. Учитель не может оставаться пассивным после того, как дано задание. Он переходит из одной группы в другую группу, наблюдая за работой, задавая студентам вопросы и помогая им решать проблемы. Важно активно работать со студентами, задавать им вопросы, которые помогают им находить ответы.

Единственное качество, которое отличает человека от животного, - это его интеллект. Недаром сын Найман-эне плакала, когда Джоломан не узнал ее.

«Можно отобрать землю или имущество. Но кто бы мог подумать, что такое может случиться с памятью у человека? О Создатель, если ты существуешь, как ты включил это в злые намерения человека? Неужели в мире меньше зла? [1, с. 128].

У кыргызов самая высокая этнопедагогическая культура. Эта культура, возможно, существовала и до нашей эры, но наша этнопедагогическая культура прошла через века и эпохи, прошла испытание предков узкими проходами, привязана к спине людей на скользких дорогах, придавала силы и мужество во времена мрака. Это можно объяснить тем, что при добыче золота его переплавляют для извлечения золота из соединений различных веществ, таких как почва, железо и т. д., а затем получают драгоценный металл в виде слитков. Так и народные педагогические идеи народа отняли вечные идеи, самые драгоценные человеческие ценности и остались как сброшенное золото. Остальные мелкие, ненужные, проверенные временем концепции остались в стороне. С момента зачатия до периода рождения ребенка, а затем от рождения до смерти человека сопровождали этнопедагогические концепции и традиционные ритуалы.

Кыргызская этнопедагогика имеет большой потенциал в обучении молодежи. Однако, к сожалению, эти возможности не получают должного внимания и своевременного развития со стороны детей. Воздействие на основные понятия народной педагогики нашего народа не только в научной сфере, но и в повседневной жизни, детском мышлении и эмоциях равносильно внедрению в практику. Выполнение этой функции, особенно через преподавание стихов, предъявляет много требований к учителю кыргызского языка и литературы. Если учитель не усваивает этнопедагогические идеи и жизненный опыт в своем теле, душе, уме и поведенческой культуре, маловероятно, что он или она будет учить детей чему-либо. Освоив сюжет поэмы, можно записать и обсудить с учениками упражнение «Сотрудничество». Также важно обсудить это с детьми после того, как они заполнили эту таблицу. Затем в ходе сеанса вопросов и ответов детям прививают этнокультуру. По традициям кыргызского народа, что надо сказать, когда встречается молотящий человек?

Обычно говорят: «Благослови вас и хорошего урожая».

«Правильно ли говорить: «Блажен умирающий»?»

«Легко ли сказать человеку перед женитьбой: «Пусть у тебя не будет потомства»?

— Имеет ли значение культура речи в общении с людьми? Как вы думаете?

— Да, это очень важно. Потому что я считаю, что людям нужно правильно говорить и думать.

Учитель: Здесь я прочитаю изречение известного ученого. Вы тоже поделитесь своими мыслями по этому поводу. Проф. Т. Сияев говорит: «Основными результатами научных исследований в новую эпоху являются:

1. Процесс познания человека направлен как на внешний мир - объективный мир, независимый от его сознания, так и на внутренний мир - мир мысли, сознания, мечтаний и внутренних желаний.

2. Субъект сознания - это не только мир внешних объектов, но и сам человек, его действия, внутренние мысли и идеи (то есть сознание самопознания);
3. Если внешний мир воспринимается непосредственно чувствами, то внутренний мир воспринимается рефлексией (сознание, имеющее смысл, оценка человеком своего нравственного положения) [6, с. 11]. Вы согласны или не согласны с ученым? В этом случае важно мнение каждого студента, потому что интересно, когда они обсуждают научные концепции в связи. Неважно, кто прав, а кто виноват. Поскольку эта научная концепция интересна как процесс анализа интерпретаций и выводов. Благодаря этому процессу студенты учатся подходить к научному сообществу, отстаивать и обсуждать свою позицию. Задавая вопросы, связанные с рассказом о поэме «Кемчонтой» как примером произведения из жизни, общее направление речи зависит от творческого потенциала учителя.

Можно задать вопрос: В Кыргызстане сегодня есть дефицит? Дети могут иллюстрировать негативные аспекты общества, такие как самые отвратительные действия, равносильные измене. Например, неудивительно, если он скажет, что вымогательство взяток у инвесторов, приезжающих в страну для личной выгоды, является недостатком. Потому что это действительно предел современного смирения. Следовательно, для адекватно мыслящего человека все действия, не приносящие пользу людям или их будущему, равносильны глупости.

В качестве эпиграфа к уроку не лишним будет привести примеры из стихотворений Юсуфа Баласагына о разуме. Потому что все это - сумма мудрости людей.

Мудрость различает человека от зверя,
Что в мире противопоставлено разуму?

Только же мудрость дает добро,
Знание приносит честь и славу.

Разум человека - крепкая цепь,
И он был правдив и вежлив. [4, с.198].

Задавая сложные вопросы в классе, мы помогаем учащимся связать то, чему они научились, с жизнью. Например, можно обсудить с детьми следующие вопросы:

- Были ли ошибки в воспитании Кемчонтой? Как вы думаете?
- Какие сегодня недостатки в деле обучения молодежи?
- Можно ли дать традиционное воспитание, унаследованное от предков, или нет?
- Найдите описание поэта, описывающего отца Кемчонтой. Можете ли вы объяснить, что у человека, который ест народные деньги и проклят за это, неизбежно будут проблемы в семье?
- Строя семью, необходимо правильно закладывать фундамент. Это означает обеспечение своей семьи безгрешным заработком.
- Какой совет вы получили через поэму? Есть ли урок для вашей жизни?
- Покажите изображения Кемчонтой и Багдагул на диаграмме Венна.

На уроке также можно использовать следующую загадку:

Где бывает ум?
Где бывает сила?

Распаковка такая: ум - это начало,
а сила - в теле.

Разучивая эту поэму, необходимо поговорить с учениками о процессе семейного воспитания. Все мы знаем, что нравственному воспитанию детей необходимо уделять пристальное внимание в семье. Можно с уверенностью сказать, что это источник всего образования, потому что только нравственный человек может любить свою страну и быть патриотом. Когда ребенок растет, он уважает своих родителей и не причиняет вреда другим. Он тоже будет милосерден и добр к людям. Великий ученый Б. Апышев считает, что в основе нравственности лежит простая доброта. «Доброта или жестокость - это не только вопрос характера или личности. Так живет человек. ... Студент, который не плавает в океане культурных ценностей своего народа и не погружается в духовные сокровища человечества, не развивает истинную личность. Образ жизни бедного человека по жизни жаден, его интересы опасны, аморальны, дики и жестоки» [3, с. 72]. По мнению ученого, ребенок должен познавать культурные ценности своего народа, а в нем необходимо развивать доброту. Слова великого ученого можно использовать как маяк для будущего воспитания своих детей.

Еще один ключ к воспитанию нравственности молодого поколения - научить его быть честным с раннего возраста. Недаром наши мудрецы говорят: «Береги честь и совесть с юности». Справедливость - это чувство моральной ответственности человека перед обществом или людьми за свои действия, чувство собственного достоинства в соответствии с моральными нормами. Слова гениального писателя Чингиза Айтматова в повести «Белый пароход» о совести: «... это как плод в сознании человека. Без зародыша зерно не растет» [2, с. 130] возбуждают читателя. Действительно, научить ребенка быть честным, совестливым и ответственным - это сложное, многогранное, смелое и целенаправленное занятие.

Среди кыргызского народа уважают слово отца, ненавидят человека, не уважающего труд матери, и все это считается в народе как находящееся вне поля зрения общественности. В этом случае плохое семя можно сравнить с бесполезным растением без корней, говоря: «Мальчик плохой как сорняк, а девочка плохая – то как сырое нечто она». Вот почему они всегда увещевали: «Слово отцов - это око ума», «Не поработайте своего отца, когда он становится стар, и не поработайте свою мать, когда она состарится». В Кыргызстане большинство сыновей или дочерей обычно уважают своих родителей и делают то, что они говорят.

1. Айтматов Ч.Т. Кылым карытар бир кун. / Ч.Т. Айтматов.- Ф: «Кыргызстан» - 1983. С.- 128.
2. Айтматов Ч.Т. Ак кеме. / Ч.Т. Айтматов.- Ф: «Кыргызстан» 1982. С- 130.
3. Апышев Б. Тарбия назарияты. / Б. Апышев.- Ош-1996. С- 131.
4. Баласагын Жусуп. Кут алчу билим / Жусуп Баласагын. – Б:1991. С- 198.
5. Ишекеев Н., Батаканова С. Методика преподавания художественных произведений: для студентов филологических факультетов и вузов. - Бишкек: «Кут-Бер», 2014. – 416, С. 267.
6. Сияев Т. Ийгилик булагы. / Т. Сияев.- Б: 2016. С- 11.

Исянгулова Г.А., Акилова М.Ф.

О модальности возможности и невозможности в современном башкирском языке

*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-06-2021-125

Аннотация

В данной статье рассмотрены лексико-грамматические способы передачи модального значения возможности и невозможности в современном башкирском языке. На основе многочисленных примеров можно сделать вывод, что данная модальность в современном башкирском языке может быть выражена многочисленными