только лишь совместного «уживания» с этой инаковостью. Другой, обладая амбивалентностью, всегда интересен.

1. Бауман З. Мыслить социологически / Учеб. пособие / Пер. с англ. под ред. А. Ф. Филиппова; Ин-т «Открытое общество». – М: Аспект-Пресс, 1996. – 255 с.
2. Бурдьё П. Социология социального пространства / Пер. с франц.; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. – М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2007. – 288 с.
3. Вандельфельс Б. Мотив Чужого. – Минск.: Пропилеи, 1999. – 175 с.
4. Довгополова О. А. Амбивалентность как характеристика образа чужого // Международный журнал исследований культуры. – Вып. № 1(2). – Своё и чужое в культуре. – 2011. – СПб.: Изд-во ЭЙДОС, С. 26 – 31.
5. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.
6. Touraine A. Can we live together, equal and different? European journal of Social Theory, 2 / 1998. p. 165 – 178.

Уморина В.М.

Культурная самоизоляция на опыте финно-угорских скансенов мира

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-321

idsp: ljjournal-06-2020-321

Аннотация

Статья освещает способность центральных финно-угорских скансенов разных стран трансформироваться и работать на новых для себя виртуальных площадках в условиях быстро развивающихся и оказывающих негативное воздействие внешних факторов. Автор анализирует пути выхода музеев из полной социальной изоляции, рассматриваются различные программы музеев и формируется вывод о эффективности таких мер.

Ключевые слова: скансен, Интернет, виртуальное пространство, самоизоляция, финно-угорские народы, музей под открытым небом, пандемия.

Abstract

The article highlights the ability of the central Finno-Ugric scansens of different countries to transform and work on new virtual platforms for themselves under conditions of rapidly developing and exerting negative impact of external factors. The author analyzes the ways out of museums from complete social isolation, considers various museum programs and draws a conclusion about the effectiveness of such measures.

Keywords: skansen, Internet, virtual space, self-isolation, Finno-Ugric peoples, open-air museum, pandemic

С приходом XXI века все население Земли и предположить не могло, что скоро начнет жить в новой реальности, а именно, перейдет в режим самоизоляции. Мировая пандемия COVID-19 закрыла на карантин торговые и досуговые центры, образовательные и финансовые учреждения, и т.д. Оценив, что данный закрытый режим продлится значительный временной период, все социально-значимые объекты в ускоренном режиме стали переходить в on-line режим на базе Интернета. Не остались в стороне и музеи с мировым именем, так в on-line режиме принимают посетителей Государственный Эрмитаж (г.Санкт-Петербург, Россия), Лувр (г.Париж, Франция), Берлинская картинная галерея (г.Берлин, Германия) и другие. Однако, давайте

рассмотрим, как в сложившейся ситуации действуют финно-угорские скансены разных стран? Какую культурную программу музеев под открытым небом может предложить своим посетителям в период мировой самоизоляции?

В Венгрии с 11 марта 2020 года начало действовать чрезвычайное положение, следом закрылись для посетителей все кинотеатры, театры, музеи, культурно-массовые мероприятия и т.д. Почти два месяца все музеи страны могли быть открыты для посетителей только на своих сайтах. Самый известный и большой скансен Венгрии, музей под открытым небом Сентендре, 11 марта 2020 года объявил о своем закрытии до 23 мая 2020 года. Скансен экспонирует сельский жизненный уклад венгров на 60 га, в восьми тематических секторах (отдельные регионы), на фоне народной архитектуры. В период самоизоляции скансен предлагал посетителям ознакомиться на сайте (www.skanzen.hu) со статьями о истории музея («About the skanzen», «Museum history»), о действующей железной дороге («Skanzen train») и об услугах музея («Transport in the skanzen», «Opening hours» и др.). К сожалению, стоит отметить, что данные рубрики являются наработками прошлых лет, объем информации достаточно не большой, каких-либо новых статей или видео-экскурсий на сайте обнаружить не удалось, а доступность всего материала на английском и венгерском языках в отдельных случаях может являться непреодолимым барьером для отдельных граждан.

С 16 марта в Финляндии с установлением режима ЧП закрылись библиотеки, школы, музеи, театры и т.д. Главный финский музей под открытым небом Сеурасаари, располагающийся на одноименном острове в г. Хельсинки, также вынужден был закрыть свои объекты для посетителей. Идея создания музея под открытым небом принадлежала выдающемуся финскому художнику А. Галлен-Каллеле, архитектору Ю. Бломstedту и этнографу А. О. Хейкелю, который стал его первым директором [1]. Скансен занимает 1/3 часть от общей площади острова в 46 га, на остальной части раскинулся национальный парк. В настоящее время на территории Сеурасаари насчитывается 87 отдельных зданий и строений [4]. Музей экспонирует образцы деревянной финской архитектуры XVI–XVIII вв.

Правительство страны не стало лишать своих граждан права на прогулки в парках, лесах, пляжах и других рекреационных зонах. Поэтому многие жители Хельсинки с удовольствием пользуются возможностью посетить территорию национального парка и скансена в период самоизоляции.

На официальном сайте музея о. Сеурасаари (www.kansallismuseo.fi) в период карантина для посетителей действует профессионально смонтированный красочный видеоролик с музыкальным сопровождением, по времени длящийся около 2,20 минут. За это время гость увидит живописные виды национального парка: панорамы с высоты птичьего полета, деревянный мост от материка к острову, лесные поляны для отдыха, песчаные и каменистые пляжи. Тем, кто желает познакомиться со скансеном покажут облетную экскурсию с различными ракурсами на финскую деревянную архитектуру, начиная от крестьянских изб и хозяйственных построек, образующих целые подворья, заканчивая старинной церковью, построенной в XVII веке. Виртуальная экскурсия позволит заглянуть во внутрь строений, наглядно демонстрируя интерьеры в мельчайших деталях и транслируя образ жизни финнов. Стоит отметить, что такой продуманный подход в вопросе знакомства с музеем в период самоизоляции выглядит очень презентабельно. Просматривая данный видеоролик непроизвольно возникает желание посетить этот парк и музей, узнать больше об истории места, этноса, страны.

Еще одним несомненным плюсом стоит считать тот факт, что вся информация на официальном сайте доступна сразу на 4-х языках: финском, английском, шведском и русском.

С 15 июня 2020 года музей под открытым небом Сеурасаари планирует вернуться к работе с посетителями в обычном режиме, но меры безопасности из-за COVID-19 продолжают соблюдаться на территории острова.

В Эстонии режим самоизоляции начал действовать 12 марта 2020 года, с этого времени так же как и в вышеуказанных странах были закрыты образовательные учреждения, торговые площадки, кинотеатры, театры, музеи. Но как и в Финляндии эстонское правительство не ввело строгих ограничений на прогулки в парках, на набережных и т.д. Однако, территория главного эстонского музея под открытым небом в г. Таллин была закрыта для посетителей, как и сами строения. Что же предлагал официальный сайт музея (www.evm.ee) в период самоизоляции своим гостям? На главной странице сразу можно увидеть разделы «Карта музея», «Фотогалерея», «Видеогалерея» и «Виртуальные туры». Все они были подготовлены задолго до пандемии, но нельзя не отметить, что они в полной мере по отдельности дают цельное представление о данном музее.

Раздел «Карта музея» отражает карту-схему всего скансена с расположением и названиями всех объектов, кликая по которым мы можем получить историческую справку и фотографии строения.

Раздел «Фотогалерея» содержит архив фотографий с описанием. Тематика изображений также разнообразна: праздники и мероприятия; мастер-классы; экспонаты и процесс их реставрации; реконструкции событий; исторические снимки; элементы интерьеров и экстерьеров; традиционная национальная кухня; панорамы скансена и многое другое.

Раздел «Видеогалерея» содержит видеоархив с различными мастер-классами, реставрационными работами, исторической хроникой, интервью с интересными личностями, праздничными постановками и т.д.

Раздел «Виртуальные туры» позволяет совершить on-line экскурсию по различным хуторам скансена, заглянуть внутрь строений и осмотреть воссозданные музееведами интерьеры. Присутствующие в отдельных роликах переодетые актеры, играющие различные роли, лишь передают атмосферу эстонской крестьянской жизни XVII–XIX вв. И все это дополняют музыкальные композиции из эстонского фольклора.

Данные разделы хоть и были подготовлены до пандемии, но позволяют гостям сайта получить полное представление о музее, его истории, экспозициях и деятельности, о эстонском этносе даже в период, когда скансен официально закрыт. Поданный материал информативен, наглядно проиллюстрирован и, самое главное, передает даже ранее не просвещенному человеку достоверный проверенный материал.

На период самоизоляции пришелся праздник Пасхи, обычно в эстонском скансене по этому поводу проводятся народные гуляния, однако, в этом году их также пришлось отменить. В свою очередь музей призвал людей отпраздновать этот праздник в кругу семьи и от себя предложил познакомить всех «с обычаями и традициями всей Страстной недели, чтобы вместе встретить великий праздник» [2].

Очевидно, что программа официального сайта претерпевает ряд изменений, стараясь идти в ногу с мировыми событиями, ведь хранители музея понимают всю важность таких подвижек. Эстонский скансен давно является «визитной карточкой» данной страны, он привлекал и привлекает огромное количество туристов со всего света, поэтому вся информация на сайте подана на 7 языках, для большей доступности, а это очень важно для времени, когда любой социальный контакт или обмен возможен только в Интернет-пространстве.

Россия вошла в режим самоизоляции с Указом Президента РФ №206 «Об объявлении в Российской Федерации нерабочих дней» с 30 марта 2020 года. С этой даты прекратили свою работу и все музеи страны. В России не существует одного ярко выраженного скансена финно-угорских народов, объяснить это можно тем, что Российская Федерация – многонациональное государство с большим количеством этносов. Среди самых известных скансенов, транслирующих быт финно-угров можно выделить: историко-архитектурный музей «Кижи», музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы».

Историко-архитектурный музей «Кижи», казалось, был давно готов перейти в режим работы на виртуальной площадке. Официальный сайт с главной страницы предлагает своим пользователям перейти в рубрику «Кижи онлайн», здесь можно увидеть виртуальную панораму о.Кижи, прослушать музыку северной деревни или традиционные Заонежские сказки, посетить кулинарную онлайн-школу или мастер-классы, просмотреть тематические фильмы [3]. Для зрителей, желающих более детально познакомиться с музеем и его сокровищами был подготовлен специальный цикл виртуальных авторских экскурсий, а для посетителей младшего возраста разработаны обучающие рубрики «Умные онлайн-каникулы» и «Детский музейный центр». Вся информация представлена на 4-х языках.

Другой, не менее известный скансен России – музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы». В наши дни основная часть экспозиции включает свыше сотни объектов, привезенных из районов бывшей Архангельской губернии и разместившихся на площади 80 га; еще около 140 га переданы музею в качестве окружающей охранной территории [5]. В дни самоизоляции он предлагал своим гостям совершить виртуальный тур по музею «Панорама 360°» и посетить виртуальные выставки и экспозиции, познакомиться с интерактивной картой, рассказывающей об архитектурных объектах, увидеть электронные коллекции экспонатов. Для всех возрастных категорий граждан было предложено поучаствовать в электронной форме в тематических конкурсах.

Из всего выше сказанно можно сделать вывод, что центральные российские скансены оказались готовы к сложной мировой ситуации, они «не выпали из обоймы» культурного Интернет-пространства. Материал на сайтах отвечает высоким стандартам, он актуален, доступен и, главное, способен пробудить интерес, что побудит гостя к идее посетить музей после ослабления карантина.

Говоря в целом о последствиях пандемии COVID-19 для музейного сообщества нельзя не отметить, что при очевидном наборе минусов в сложившейся ситуации можно все же выделить и плюсы :

- в условиях вынужденной изоляции у людей появились лишние часы в дневном расписании, чтобы заняться самообразованием;
- многие мировые музеи открыли своим посетителям возможность неограниченно по времени и бесплатно знакомиться со своими коллекциями;
- теперь можно побывать в музее, в котором не было шанса попасть в реальной жизни.

Финно-угорские скансены – это тоже представители музейного мира, и они не должны впадать в состояние анабиоза при столкновении с трудностями, а как оставаться информативно-востребованным, работоспособным и презентабельным каждый из них должен решать самостоятельно.

1. Загребин А. Е. Аксель Олай Хейкель: бремя первого. Из истории финно-угорской этнографии // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. — 2019. — Т. 29, № 1. — С. 29–36.
2. Эстонский музей под открытым небом [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <https://evm.ee/rus>
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru>
4. The concept of skansen: origins and stages of development [Текст] / P. Stromberg, A. V. Trotsenko // Современные проблемы сервиса и туризма : научно-практический журнал. – 2015. – Том 9, N 4. – С. 5-11.
5. Уморина В. М. Финно-угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс // Финно-угорский мир. 2018. Т. 10, № 1. С. 94–109.