Конечно, свою терминологию культурология заимствует отчасти из психологии, отчасти из эстетики, отчасти из искусствоведения. Вопрос стоит о создании собственного языка культурологии, поскольку строгость, точность науки определяется не эмпирическими обоснованиями, а возможностями однозначного употребления терминов и на этой основе достижения взаимопонимания. В истории многие разногласия были следствием того, что многие термины употреблялись в одну эпоху одним образом, а в другую – другим. Поэтому, употребляя одни и те же слова, мы вкладываем в них разные значения, и пока нет единого критерия, позволяющего определить однозначность профессионального языка, нет и круга науки.

В этом смысле, культурология, подобно другим гуманитарным наукам, существующим в пространстве междисциплинарности, обеспечивает взаимопонятность результатов различных исследований за счет концептуальной целостности каждого из них.

Таким образом, можно заключить, что исследование культурологической терминологии в целях установления дисциплинарного единства культурологи как науки, должно быть реализовано посредством анализа метаязыковых навыков, способности читателя установить связь между терминами внутри конкретного текста. Это обстоятельство существенно отличает терминологическую модель, присущую культурологии. Здесь, в отличие от значительного количества моделей, работа с терминами происходит не путем помещения научного текста в определенную традицию или область сферы исследования, привязанную к конкретному региону действительности, а путем перенесения внимания в сам текст. Исходя из этого, можно сказать, что одной из значимых компетенций культуролога должно быть владение методами лингвистического и дискурсивного анализа, которые востребованы не только как методы собственно исследования, но и как приемы работы с текстами, излагающими научные результаты, полученные коллегами.

1. Гаврилова, М.В. Политическая лингвистика в России: как языковеды читают политические тексты [Текст] / М.В. Гаврилова // Структурные трансформации и развитие отечественных школ политологии: Научное издание / Под ред. О.В. Гаман-Голутвиной. М.: 2015. С.433 – 444. (436)
2. Галинская, И.Л. Проблемы исторической культурологии и теории культуры в изданиях отдела культурологии ИНИОН РАН [Текст]/ И.Л. Галинская// Теория и практика общественно-научной информации. 2000. № 15. С. 144-153. (145)
3. Луков, В.А. Культурология объектная и субъектная[Текст]/ В.А. Луков //Знание. Понимание. Умение. 2008. № 1. С. 72-79. (78)
4. Суперанская, А. В. Общая терминология: Вопросы теории [Текст] / А. В. Суперанская, Н. В. Подольская, Н. В. Васильева. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 248 с. (С. 57)
5. Шмелёва, О. Ю. Терминологические процессы в синхронии и диахронии (на материале английского языка) [Текст] / О. Ю. Шмелева. – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2010. – 120 с.
6. Эпштейн, М.Н. Идеология и язык (построение модели и осмысление дискурса) [Текст] / М.Н. Эпштейн // Вопросы языкознания. 1991. № 6 С. 19-33

Гермус Д.К., Цепляева Т.Н.

Стилизация - как способ сохранения и развития народного танца

*Тюменский государственный институт культуры
(Россия, Тюмень)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-318

idsp: ljjournal-06-2020-318

Аннотация

В статье освещается проблема существования народного танца в современном культурном мире. Выявляется значимость сохранения и развития традиционной

танцевальной культуры при помощи хореографической стилизации. Выделяются два способа стилизации народного танца.

Ключевые слова: танец, народный танец, стиль, стилизация, стилизация народного танца.

Abstract

The article highlights the problem of the existence of folk dance in the modern cultural world. The significance of the preservation and development of traditional dance culture with the help of choreographic styling is revealed. There are two ways to stylize folk dance.

Keywords: dance, folk dance, style, stylization, stylization of folk dance.

Танец - это яркое творчество народа, которое отражает эмоциональный художественный многовековой быт. Танец невозможно рассматривать вне связи с другими формами общественного сознания в зависимости от экономических основ общественного развития. Танец все время не просто занимает соответствующее место в социокультурной реальности, но и отражает суть культуры определенного исторического времени, что, по нашему мнению, является важным фактом для исследований динамических процессов в танцевальной культуре.

Н. Петроченко указывает, что “танец как культурное явление выступает своеобразным текстом, отражает тип и особенности культуры данного этноса определенной культурно-исторической эпохи с помощью своей особой пластики” [3, 247].

Важнейшим признаком любого народа, как известно, является его национальный характер. К главным из них следует отнести исторический путь развития данного народа, природно-климатические условия, в которых он живет и основную направленность его трудовой деятельности. Эти факторы активно влияют на национальное искусство, придавая ему специфические черты.

Национальный характер проявлялся и в различных сферах жизни народа, в том числе и в народных танцевальных традициях.

Танец имеет драматургическую основу и сюжет, в котором есть художественные образы как конкретные, так и сложные, которые строятся различными пластическими движениями и рисунками. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов оказываются их содержанием и танцевальной лексикой, связанной с мелодией, ее характером, ритмом и темпом [2,28].

Танец средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовное жизни народа, его быт, эстетический вкус и идею. В каждой области, в каждой местности возрождались свои традиции, особенности, своя манера исполнения и свои самобытные танцы. Люди в танце передают свои чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. Народная хореография не отделена от песен, которые оставили свой отпечаток на ее характере и стиле, определив особенности манеры исполнения, пополнив танец содержательной и сюжетной, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой. Так, дохристианской Руси были широко распространены игрища, которые были приурочены к календарным языческим праздникам. Это отразилось на изменении характера жеста в танце, начали появляться новые танцевальные движения [2,28].

Русская народная хореография прошла многовековой путь развития. Дальнейшее сохранение народной культуры невозможно без корректуры. Необходима новизна сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Именно поэтому возникает потребность осуществлять научно-исследовательские работы в области народного танца и начинать использовать эти результаты в практической деятельности.

Н. И. Бочкарева пишет: “Использование народного танца в практике современного хореографического искусства, ориентация общества на возрождение

национальной культуры способствует усилению воспитательного потенциала”. Поэтому изучение, сохранение и развитие народного танцевального творчества – одна из актуальнейших задач современного общества [1, с. 179].

На современном этапе развития хореографического искусства, значительное место занимает стилизованный народный танец, который является достаточно популярным в репертуаре как самодеятельных, так и профессиональных хореографических коллективах России.

Для того чтобы осуществить качественную стилизацию, балетмейстеру необходимо в первую очередь апеллировать таким понятием как, «стилизация», которая по определению, является производным от понятия «стиль». Сам термин «стиль» возник в области литературы (XVII в.), где он выражал своеобразие языка художественной деятельности. В середине XVIII века понятие «стиль» было введено в научное искусствоведение немецким археологом И. Винкельманом. И основная масса его работ была ориентированная на исследование природы самого явления и механизма в стиле образования, в искусстве и архитектуре. Только потом, начиная с XIX века понятие «стиль» получило распространение во всех видах художественного творчества.

Так, с точки зрения архитектуры стиль определяется как совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места, а в научной литературе «стиль» рассматривается как умышленное воспроизведение специфических особенностей музыки любого народа, творческой эпохи, художественного направления.

Таким образом, рассмотрев вышесказанное, приходим к выводу, что понятие «стиль» многозначно, и с точки зрения хореографического искусства имеет свои характерные черты и особенности выразительных средств, которые четко отличают одно хореографическое произведение от другого, и говорят об индивидуальном стиле балетмейстера-постановщика.

В толковых словарях «стилизация» формулируется как «придание произведению искусства характерных черт какого-либо стиля, особенностей чьей-либо творческой манеры и др.», а также как «произведение искусства, которое по форме является подражанием определенному стилю». Стилизация всегда направлена на имитацию формальных признаков и образной системы того или иного стиля, подражание его. Таким образом, стили прошлого, использованных в новом художественном контексте, приобретают новое, современное звучание.

Стилизация танца предусматривает не только оказание ему тех или иных стилизованных признаков, но и сохранение его первоосновы. В этом случае стилизация воспринимается как игра, виртуозное обыгрывание жанра, когда произведение приобретает черты современного танца и одновременно передает национальный колорит. В целом феномен стилизации хореографического произведения проявляется в том, что, с одной стороны, профессиональный подход балетмейстера в создании стилизованного народного танца поднимает народный танец на высший уровень, придавая ему современное звучание и зрелищности, с другой, современная хореография обогащается и получает толчок к дальнейшему развитию благодаря использованию элементов народного танца.

Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, достичь многоплановости художественного образа. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях искусства.

Изучив и рассмотрев понятие мы определили, что стилизация народного танца может быть осуществлена следующими способами:

- Первый – создание хореографического произведения с помощью слияния двух направлений хореографии (народного танца с танцем современным).
- Второй – создание хореографического произведения в стиле и манере, любого автора или направления хореографии.

Опираясь на первый способ можно говорить о эволюционно-развивающей ценности танца, как искусства движения. Здесь на основе слияния двух различных пластических языков появляются уникальные хореографические произведения. Балетмейстер-постановщик может обогащать репертуар коллектива включая в работу то одну, то на другую движенческую систему. Этот способ дает возможность сделать сценическое действие в какой то степени более «объемным» с точки зрения именно внешней картинки, а уже потом прорисовывать все детали. При постановке стилизованного народного танца важно, чтобы все сценическое пространство с самого начала становилось местом активного внешнего и внутреннего действия. Используемый музыкальный материал очень четко будет отражаться и выражаться в каком либо движении, которое теперь может иметь интересную окраску. Сценические мгновения очень коротки и используя прием стилизации балетмейстер может «много сказать» зрителям, создать энергетическое заполнение сцены, которое для восприятия многих людей является важнейшим в целостном восприятии танцевального произведения.

Второй определенный нами способ стилизации народного танца, позволяет физически заполнить пространство хореографической лексикой. На первый план здесь выходит внятность лексики, так как способ основан на проработке деталей. Хореографическое произведение строится на четкой завершенности возможно нестандартной лексики, имеющей как бы аналоги. Если форма танца сложная, необходимо объяснить исполнителю все ее контуры. Это могут быть и отдельные позы, жесты, движения. Инструмент танцовщика - его тело и все его части: руки, ноги, голова, корпус, исполняя определенную танцевальную партитуру должны иметь собственные четкие темы. Это может быть выражено как одним исполнителем, так и несколькими. Способ предполагает визуальную четкость и выгодность подачи лексики, повторяемость, укрупненность главных деталей, характеризующих стиль, время, место, народность. Большое значение придется умению подать любое движение, позу и так далее с максимальной выгодой, в определенном ракурсе и объеме. Необходимо четко следовать понятию учета законов зрительского восприятия, основанных на определенных местах расположения зрителей, а так же кулис, порталов, задника сцены и так далее.

Таким образом можно сделать вывод о том, что реалии современного мира с его динамикой, заставляют искать новые формы и методы сохранения и передачи народной художественной культуры с ее самобытностью и оригинальностью. Народный танец в «чистом» - фольклорном варианте интересен достаточно узкому кругу людей. Также сложнее привлечь молодое поколение, к изучению только народных танцев, особенно в подростковый период. Для сохранения стабильного исполнительского состава руководителю приходится обогащать репертуар хореографического коллектива стилизованными народными танцами. Два способа стилизации определенные нами, дают возможность создавать новые, уникальные хореографические полотна, которые будут интересны не только самим исполнителям, но и современному зрителю и позволят сохранить народную танцевальную культуру и передать ее следующим поколениям.

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика:
2. учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Шишкин А. П. Приемы и методы стилизации в народной хореографии: методические рекомендации / А. П. Шишкин – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2014. – 28 с.
4. Петроченко Н. В. Культурная парадигма как методологическое средство исследования хореографического искусства : дис. канд. культурологии : 24.00.01 / Наталья Валерьевна Петроченко. – Кемерово, 2005. – 247 с.