преобладанием внешних установок, средним либо низким уровнем совестливости, а также склонностью к дезадаптации. Этим молодым людям присуще незнание либо отрицательное восприятие целей или задач прохождения военной службы, имеют негативное отношение к военной подготовке, сформировавшееся под воздействием внешних факторов, данная группа молодых людей считает себя неготовыми к военной подготовке.

У группы молодых людей, состоящих из пятнадцати человек (50%) уровень мотивации в среднем положении. Этот уровень мотивации присущ школьникам, у которых сформирован целевой либо потребностный блок, у этих школьников склонны к адаптации или дезадаптации, у них средний уровень совестливости. Эта группа молодых людей еще не может сформулировать и обосновать четкий ответ на вопрос о прохождении службы, они не могут сделать выбор в отношении прохождения военной подготовки в армии, их мнение о своих собственных возможностях постоянно изменяется; они делают попытки дать рациональную оценку различных случаев в процессе прохождения военной службы в армии.

15% испытуемых (5 человек) имеют высокий уровень мотивации к прохождению военной подготовки. У этих молодых людей сформировано понятие об особенностях и условиях прохождения военной подготовки, у этой группы уже сформировалось чувство патриотизма и ответственность. Данная группа молодых людей считает себя хорошо физически подготовленными к исполнению долга перед государством, эти юноши расходуют большое количество времени на физические занятия.

На основе результатов констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа формирования мотивации к службе в армии у подростков, которая включает в себя три блока: ориентировочный блок, деятельностный и заключительный, а также были предложены рекомендации для родителей и педагогов.

1. Воробьева, Е.В. Формирование готовности юношей старшего школьного возраста к службе в армии в процессе физического воспитания [Текст] / Е.В. Воробьева, Н.Н. Гарипов // Вестник Бурятского государственного университета. – 2016. – № 13. – С. 50–56.
2. Грабовский И.В. Сущность и содержание мотивационной готовности военнослужащих к службе в армии. Учебно-методическое пособие Мотивационная готовность молодых офицеров к военной службе. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychol-ok.ru/> (дата обращения: 22.03.2019)
3. Гизатуллин, Р.Ш. Нравственно-патриотическое воспитание старшеклассников на героических традициях российского офицерства. /Р.Ш. Гизатуллин Р.Ш. Дис. Канд.пед.наук. Казань, 2016.

Суходолова Е.П., Суходолова Е.М.

Фестивали как средство развития социокультурной среды в районе бытования традиционного народного промысла гжель

*Гжельский государственный университет
(Россия, Гжель)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-306

idsp: ljjournal-06-2020-306

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы применения социально-культурных технологий в районе бытования традиционного народного промысла. Особое внимание уделено сохранению и развитию семейных и культурно-творческих традиций гжельских мастеров, актуализируется необходимость передачи традиций народной культуры.

Ключевые слова: социокультурная среда, народный промысел, народные традиции, народная культура, фестивали, семейные ценности, художественное творчество, нравственные основы семьи, развитие личности.

Abstract

The article deals with the application of socio-cultural technologies in the area of traditional folk crafts. Special attention is paid to the preservation and development of family and cultural and creative traditions of the Gzhel masters, and the need to transfer the traditions of folk culture is actualized.

Keywords: socio-cultural environment, folk crafts, folk traditions, folk culture, festivals, family values, artistic creativity, moral foundations of the family, personal development.

Современный динамично меняющийся мир, глобализация и цифровизация приводят к изменениям социокультурной среды общества. Систематически, хотим мы этого или не хотим, подрастающему поколению транслируются иные ценности, иные праздники, прививаются чуждые русской народной культуре традиции, что приводит к тому, что утрачиваются ценности. Идеализации культа потребления, индивидуализму следует противопоставить духовно-нравственные исконно народные культурные традиции, различные формы социально-культурной деятельности, формируемые, в том числе и на основе семейных ценностей и традиций.

Натиск массовой культуры девальвирует и нравственность, что проявляется в различных асоциальных проявлениях, таких как экстремизм, ксенофобия и т.д. Многие исследователи отмечают, что в российском обществе утрачиваются межпоколенческие связи, а национальная культура позволяет сохранить многовековой социокультурный опыт человечества, связь поколений и народные традиции.

Одной из форм развития социально-культурной среды регионов России являются фестивали.

Словарь иностранных слов трактует это понятие как массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства [2. с. 705]. Толковый словарь русского языка Ожегова характеризует фестиваль как широкую общественную праздничную встречу, сопровождающуюся смотром достижений каких-нибудь видов искусства [3].

По мнению Н. И. Бочаровой и О. Г. Тихоновой народная педагогика сохранила для нас ценнейший опыт воспитания подрастающего поколения, в ходе развития у каждого народа сложилась определенная система воспитания, правил и норм поведения, эталон семейных взаимоотношений [5].

Особое значение имеет сохранение связи между поколениями на территории бытования народных промыслов. Ибо традиции создания шедевров народной художественной культуры должны передаваться из поколения в поколение, только так можно сохранить традиции народной культуры и народных промыслов, как ее составляющей. Как отмечают многие исследователи, семейная педагогика обеспечивает преемственность поколений, передачу духовных и материальных ценностей из поколения в поколение [5]. Если не будет этой преемственности, сохранить традиционную народную художественную культуру во всех ее проявлениях вряд ли удастся. Народная художественная культура представляет собой основу для формирования народом самобытных традиций, ценностей, форм и способов художественно-творческой деятельности.

Гжельский народный промысел представляет собой уникальное явление народной художественной культуры. Традиции промысла начали складываться здесь еще в XIV веке. Главной особенностью промысла являлось то, что производство керамики всегда было делом семейным. Умения и мастерство гончаров передавалось от отца к сыну. Именно старообрядческое гжельское село Ново-Харитоново стало местом,

где в первой половине XIX века заработало первое предприятие, с которого началась история фарфоро-заводчиков Кузнецовых. Местный удельный крестьянин Яков Васильевич Кузнецов, его сыновья – Терентий и Анисим, а их потомки объединили к концу века почти все курные предприятия этой отрасли, создав фарфорово-фаянсовую монополию России [6]. О многих династиях керамистов стало известно не так давно, ведь в первые годы советской власти многих гжельских фабрикантов и кустарей репрессировали, отправили в лагеря, и в семьях предпочитали не говорить о прошлом, чтобы не пострадал близкие. А сегодня потомки старых керамических династий возрождают и сохраняют славу Гжели как родины как центра самобытной русской керамики.

В местах бытования народного промысла формировался и свой семейный уклад и особая социально-культурная среда, одним из элементов которой были ярмарки. Как отмечает Пимчев С. П. «Ярмарка – это весёлое представление результатов труда. Русский народ умел работать, умел и хорошо отдохнуть. Ярмарки в Гжели бывали разные – весенние, летние, осенние и зимние. Например, в день Успения Пресвятой Богородицы, 28 августа, в с. Гжель на площади перед церковью проводилась ярмарка. Ежегодно 14 октября, в престольный праздник Покрова, в с. Карпово устраивалась Покровская ярмарка. Продавались там съестные припасы, крестьянские товары, хлеб. На ярмарках не только торговали и покупали, но и обязательно веселились, как могли: песни пели, плясали, силой мерялись, ремеслом хвалились, подарки дарили» [4].

С 2018 года в Гжели по инициативе настоятеля храма Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово стала возрождаться эта традиция. Летом в канун православного праздника святых Петра и Февронии, Дня семьи, любви и верности проводится фестиваль «Ромашковое поле». Его девиз: «Семья – единство помыслов и дел». Организаторы фестиваля изначально заложили в его проведение идею объединения людей вокруг семейных ценностей, традиций. Семья, как известно, была испокон веков на Руси основой, на которой держался особый уклад жизни, сохранялись национальные культурные ценности. Крепкая семья – залог здоровья людей и стабильности государства. Это особенно важно, так как за последние десятилетия в нашу культуру и духовность активно проникли совсем иные праздники, иное отношение к семье. На фестивале из года в год стараются создать теплую атмосферу благодаря захватывающим конкурсам, развлечениям, демонстрации результатов семейного творчества. Программа фестивалей, как правило, включает выступления творческих народных коллективов, историческую реконструкцию, выставку-ярмарку изделий гжельских мастеров, семейных поделок, коллекций, фотовыставки и др. Особый интерес вызывает реконструкция «Деревенская изба», где представлен старинный быт гжельской деревни. Примечательно, что экспонаты этой реконструкции, собраны самими жителями. Не обходится и без традиционных мастер-классов по гончарному мастерству, гжельской росписи, лепке из глины и др. Объединяющим всех участников фестиваля событием становится большой хоровод, участвуют в нем целыми семьями.

Важным фактором формирования социокультурной среды Гжели является и деятельность Гжельского государственного университета. Он является сегодня центром сохранения нравственных, культурных и духовных традиций России. Университет реализовал программу экспериментальной площадки Российской академии образования «Ресурсный центр мастеров народных художественных промыслов».[1] Составной частью этой программы является и многогранная социально-культурная деятельность университета, но значимыми ее событиями стали такие ежегодные фестивали: международный фестиваль «Художественная керамика» и фестиваль детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели». Они не один десяток лет выступают площадками по обмену опытом как для профессиональных мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества, так и для студенческой молодежи. Фестиваль «Синяя птица Гжели» – семейный праздник

творчества, позволяющий раскрыть юные таланты в различных номинациях, в том числе и в такой, как декоративно-прикладное и народное творчество.

Организация социально-культурной деятельности в районе бытования традиционного народного промысла реализуется и через проведение таких творческих фестивалей как:

- «Ремесло и мастерство Раменья», который проводится Раменским историко-художественным музеем. Принимают участие в нем художники, керамисты, гончары, живописцы, образовательные учреждения художественного профиля, студии, мастерские и другие организации, занимающиеся производством изделий народных художественных промыслов;
- фестиваль славянской культуры «Берегиня Раменья», инициатором проведения которого выступает Комитет по культуре и туризму Городского округа Раменское.
- открытый фестиваль российской керамики «Синница», проводимый по инициативе НП Палата народных промыслов и ремесел Раменского городского округа, собирающий на одной площадке известных мастеров и начинающих керамистов из разных уголков России;
- региональный гжельский семейный фестиваль «Многоголосье», проводимый Прогимназией № 48. Под девизом «Здоровая, крепкая семья – сильная Россия» собираются представители разных поколений, родители и дети.

Таким образом, практика показывает, что такая форма социально-культурной деятельности, как фестиваль, в настоящее время является очень востребованной и популярной. Она позволяет популяризировать традиционную народную культуру, представляющую значительный пласт форм, жанров и направлений. Миссия фестивалей – сохранение и приумножение уникальных традиций народного промысла. Они дают возможность сохранить связь поколений, приобщить молодежь к культуре, истории, они транслируют семейные ценности и народные традиции, которые могут и должны стать духовными скрепами нашего общества.

1. Илькевич Б. В., Семенова В.В. Гжель: искусство и образование. Гжель: ГГУ, 2018. – 228 с.: илл.
2. Словарь иностранных слов современного русского языка. – М.: «Аделант», 2014. – 800с.
3. Толковый словарь русского языка Ожегова. Электронный ресурс// режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=33788> Дата обращения 20.05 2020)
4. Электронный ресурс: режим доступа <https://kunalab.ru/novosti/yetoi-jarmarki-kraski.html> (Дата обращения 04.05 2020)
5. Электронный ресурс: режим доступа: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/C73ED42F-7BA0-439F-B898-7DC6D2CB6C79.pdf4 (Дата обращения 18.05 2020)
6. Электронный ресурс: режим доступа: <https://crafteru.com/information/old-believers.html> (Дата обращения 19.05 2020)

Тавстуха О.Г., Шавшаева Л.Ю.

Исследование познавательного интереса старших дошкольников

*Оренбургский государственный педагогический университет
(Россия, Оренбург)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-307

idsp: ljjournal-06-2020-307

Аннотация

Актуализирована проблема исследования познавательного интереса старших дошкольников. Представлена программа экспериментальной проверки педагогических условий развития исследуемого явления. Разработан и апробирован диагностический