Вместе с тем, несмотря на активное использование такого понятия, как активные методы обучения, хотелось бы подчеркнуть, что квалифицировать методы на активные и традиционные, не вполне правомерно, поскольку вызывать активность обучающихся, призван каждый метод обучения, что, кстати, явно просматривается из его определения.

Правомерен бинарный (двойственный) подход к методам обучения, т.е. деятельность преподавателя - деятельность студента.

На протяжении всей истории педагогики и народного образования и теоретиков и практиков привлекали два простых и внешне очень заманчивых решения проблемы выбора методов обучения. Первое решение: найти универсальный метод обучения, своего рода «палочку-выручалочку», т.е. такой уникальный метод, который всегда выручит. И менее категоричный вариант - деление методов на эффективные и неэффективные, причем рекомендуется использовать только эффективные. Однако жизнь часто убеждала педагогов в том, что такое деление ошибочно, что многообразные задачи обучения просто невозможно решить на основе одного или какого-то ограниченного метода.

В связи с этим вспомним высказывание А.С. Макаренко о том, что нет методов вообще плохих или хороших. Все зависит от обстоятельств, места и времени, и от той системы, в которой данное средство используется.

1. Трансформация технического вуза в инновационный университет: методология и практика [Текст] / под ред. Г.М. Мутанова. – Усть-Каменогорск: ВКГТУ. - 2007. – 480 с.
2. The chronicle of higher education [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674724631>
3. AACU.org [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.aacu.org>

Нестеренко Д.А.

О формировании исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне (баяне)

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-297

idsp: ljjournal-06-2020-297

Аннотация

Статья посвящена проблеме формирования исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне (баяне). Обучение игре на музыкальном инструменте при этом рассматривается как психофизиологический процесс, учитывающий законы построения движений и особенности конструкции инструмента.

Ключевые слова: Исполнительские движения, начальный этап обучения, координация исполнительских движений, аккордеон, баян, гармоника.

Abstract

The article is devoted to the problem of the formation of performing movements of the left hand at the initial stage of learning to play the piano accordion (button accordion). Learning to play a musical instrument is considered as a psychophysiological process that takes into account the laws of the construction of movements and the design features of the instrument.

Key words: Performing movements, the initial stage of training, coordination of performing movements, piano accordion, button accordion, harmonica.

Степень выразительности игры на гармониках зависит прежде всего от того, насколько мастерски исполнитель владеет меховыми приёмами. «Если провести аналогию между музыкальным произведением и живым организмом, то мех баяна выполняет как бы функцию лёгких, вдыхая жизнь в исполнение произведения» [3. С. 50]. Звукоизвлечение на любых видах гармоник возможно только при помощи ведения меха, поэтому формирование исполнительских навыков левой руки начинается с первого знакомства с инструментом. В данной статье мы расскажем об основных моментах формирования исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне (баяне) в современной педагогической практике.

Одной из главных трудностей начального этапа обучения игре на аккордеоне является формирование координации исполнительских движений левой руки. Ведь на гармониках левая рука выполняет не только функцию игры на клавиатуре подобно правой руке, но также и функцию звукообразования. Данная особенность гармоник обогащает артикуляционные возможности исполнителя. Известный польский аккордеонист, профессор Варшавской Академии музыки им. Ф. Шопена В.Л. Пухновский в своих исследованиях пришёл к выводу, что на гармониках возможны три вида артикуляции: 1) меховая, 2) пальцевая, 3) мехо-пальцевая [4. С. 15]. Эти виды артикуляции возможны благодаря различным взаимодействиям меха и пальцев. Многообразие штрихов и приёмов игры мехом начинающий аккордеонист (баянист) постигает на протяжении всего продолжительного, многоступенчатого процесса обучения. Но начинается игра на инструменте со взятия одного звука.

В своём учебно-методическом пособии «Школа игры на аккордеоне» Р. Н. Бажилин рекомендует начинать практические занятия на аккордеоне с игры на воздушном клапане [1. С. 7]. Но данная рекомендация является спорной, так как в педагогической практике нередко встречаются дети, для которых при первом знакомстве с аккордеоном (баяном) представляет трудность игра на кнопке воздушного клапана, так называемом «отдушнике», например, в упражнениях «Ветер» или «Волны» («Шум прибоя»). Это связано с тем, что ребёнку трудно одной рукой координировать две задачи одновременно (управлять мехом и воздействовать пальцем на кнопку воздушного клапана). Кроме того, левая клавиатура аккордеона (баяна) находится вне обзора исполнителя, что, несомненно, делает невозможным визуальный контроль исполнителем игровых движений левой руки. В таких ситуациях во время первых практических занятий на инструменте принято распределять функции между двумя руками. Начать следует с игры на одной ноте на правой клавиатуре. Например, можно поиграть известные простые упражнения «Пароход» или «Поезд». В этих упражнениях ученик концентрирует своё внимание на исполнительских движениях обеих рук, каждая рука выполняет при этом одну функцию. На этой стадии воспитания юного аккордеониста (баяниста) решаются две важные задачи.

Первая задача - формирование правильной постановки левой руки учащегося. Кисть следует держать слегка развёрнутой таким образом, чтобы большой и указательный пальцы левой руки находились ниже остальных пальцев относительно рядов кнопок левой клавиатуры. Локоть левой руки следует держать в естественном согнутом положении. Также следует контролировать положение левого плеча. Даже у относительно опытных исполнителей часто можно наблюдать поднятое плечо и предплечье при ведении меха на разжим и сжим. Эта ошибка чревата быстрой утомляемостью левой руки вследствие статического напряжения короткой и слабой дельтовидной мышцы. Кроме того, вследствие подъёма плеча и предплечья возникает прогиб руки в запястном суставе, что, в свою очередь, провоцирует зажимы пальцевых мышц.

Ещё одна важная задача начального этапа обучения – формирование основных меховых приёмов (разжим и сжим меха). Ученик устанавливает зависимость качества звука от степени интенсивности воздействия левой руки на мех. Упражнение

«Пароход» является наиболее простым для освоения приёмов разжима и сжима меха. Данное упражнение может выполняться как на левой клавиатуре (на одном из басовых тонов), так и на самой низкой ноте правой клавиатуры. Упражнение «Самолёт» формирует у начинающего музыканта навык контроля динамической нюансировки. Имитируя приближение и удаление самолёта, ученик осваивает *crescendo* и *diminuendo*. Когда ребёнок выполняет эти упражнения, педагогу следует контролировать приёмы разжима и сжима меха. Так, довольно распространённой ошибкой является ведение меха на разжим по прямой линии. Это приводит к мышечным зажимам, потере устойчивости посадки за инструментом и, как следствие, к формированию нерациональных исполнительских движений. Движения левой руки должны быть анатомичными, поэтому разжим и сжим должны идти по направлению размаха руки. Также важным условием выполнения всех этих простейших упражнений является размещение пальцев левой руки на левой клавиатуре аккордеона (баяна). Это позволит подготовить исполнительский аппарат левой руки к позиционной игре.

После успешного освоения основных приёмов разжима и сжима меха на материале вышеизложенных упражнений ученик переходит от монодии к этапу освоения музыки гомофонно-гармонического типа фактуры, где между двумя руками исполнителя распределены функции мелодии и аккомпанемента. На этой новой стадии начинающий музыкант сталкивается с проблемой координации исполнительских движений рук. Как правило, мелодия (партия правой руки) и аккомпанемент (партия левой руки) имеют некоторые отличные друг от друга средства выразительности, такие как, например, длительности нот и штрихи. При первом опыте игры музыки гомофонно-гармонической фактуры ребёнку очень сложно сочетать в мелодии и аккомпанементе разные штрихи, разные длительности нот. Поэтому существует практика адаптирования музыкального материала таким образом, чтобы длительности нот и артикуляция мелодии и аккомпанемента совпадали. Природа данного явления связана с тем, что, как было обнаружено учёным физиологом Н.А. Бернштейном, координация движений исполнителя происходит на основе физиологического механизма регуляции, который получил название «механизм центральных команд» [2. С. 34]. Когда мысленный шаблон действия ещё не закреплён на подсознательном уровне, исполнительские движения рук строятся таким образом, что одна рука создаёт шаблон действия для другой. Экспериментально можно убедиться в этом, попросив ученика исполнить мелодию в штрихе «легато». При игре двумя руками аккомпанемент, исполняемый левой рукой, в таком случае будет тоже исполнен в «легато», то есть левая рука повторит образ действия правой руки. И наоборот, если поставить перед учеником задачу исполнить ноты партии аккомпанемента отдельно, то ноты мелодии при этом тоже будут сыграны отдельно. Для развития координации исполнительских движений рук можно использовать вариации упражнений «Самолёт», добавив простой аккомпанемент к постоянно звучащей ноте, взятой на правой клавиатуре. При таком варианте упражнения ученик играет правой рукой одну ноту и на фоне её звучания может сосредоточиться на нюансах игры аккомпанемента. В современном педагогическом репертуаре уже существует множество образных миниатюр для начального периода обучения игре на аккордеоне (баяне). Часто композиторы объединяют эти сочинения в сюиты. Можно выделить пьесы из цикла «Доброе утро» А. Исаковой, сюиту «В зоопарке» Г. Галынина, «Восемь пьес» О. Мунтяна, сюиту «В мире сказок» А. Латышева, «Маленькую сюиту» В. Власова. Это музыка обладает яркой образностью, что привлекает детей, и при этом не подразумевает развитой системы координации исполнительских движений, позволяя педагогу последовательно и гармонично развивать творческий потенциал ребёнка. Все эти маленькие музыкальные зарисовки написаны с учётом вышеизложенных психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, поэтому

этот музыкальный материал обязательно включают в свои учебные пособия авторы современных Школ игры на баяне и аккордеоне (В. Семёнов, Р. Бажилин).

Из рассмотренных выше ступеней формирования исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне (баяне) следует вывод, что с момента взятия первого звука игра на баяне и аккордеоне представляет собой сложный психофизиологический процесс. Организация исполнительских движений левой руки требует особого контроля со стороны педагога. Именно начальный этап обучения является наиболее ответственным, так как на этом этапе происходит установка основополагающих слухомоторных связей, создаётся база и предпосылки развития творческого потенциала будущего музыканта.

1. Бажилин Р.Н. школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство В.Катанского, 1999, 208 с.
2. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность / под ред. О. Г. Газенко ; изд. подгот. И. М. Фейгенберг ; редкол. : А. А. Баев (пред.) и др.; АН СССР. — М.: Наука, 1990 — 494, [1] с.
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2004 – 144 с.
4. Титов, Е. С. Теоретические основы музыкальной артикуляции: автореф. дис. ... канд.иск. Ростов н/Д., 2002. 23 с.

Парпура О.А.

Особенности фонда оценочных средств по дисциплине «Английский язык для академических целей» для аспирантов неязыкового вуза

*ФГБОУ ВО «Алтайский государственный аграрный университет»
(Россия, Барнаул)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-298

idsp: ljjournal-06-2020-298

Аннотация

Статья рассматривает особенности фонда оценочных средств по дисциплине «Английский язык для академических целей» для аспирантов Алтайского государственного аграрного университета. В рамках данной дисциплины анализируется использование таких оценочных средств, как устный опрос, индивидуальное задание, самостоятельное конспектирование, письмо, презентация, аннотация/ реферат, тест.

Ключевые слова: дисциплина «Английский язык для академических целей», аспирантура, неязыковой вуз, фонд оценочных средств

Abstract

The article considers the main features of assessment tools fund for the course «English for Academic Purposes» for post graduate students of Altai State Agrarian University. The article analyses the use of such assessment tools as oral recitation, individual task, individual note taking, writing, presentation, abstract, test.

Keywords: course «English for Academic Purposes», post graduate study, non-linguistic higher education institute, assessment tools fund

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в нашей стране на любом уровне получения образования. Роль английского языка как стандартного языка международного общения сомнению не подлежит. Таким образом, для того, чтобы органично влиться в научное и технологическое развитие определенной области знаний, необходимо знание и постоянное совершенствование английского языка, чтобы с помощью этого дополнительного средства коммуникации стать более успешным в