Джафарова О.С.

Особенности обогащения культурно-творческих потребностей младших школьников

*ГБОУ ВОРК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(Россия, Симферополь)*

doi: 10.18411/lj-06-2020-268

idsp: ljjournal-06-2020-268

Аннотация

В статье раскрыты особенности обогащения культурно-творческих потребностей младших школьников. Определена сущность понятия культурно-творческие потребности как совокупность познавательных, этических, художественно-эстетических стремлений личности и желания их реализовать в любом виде творчества. Выделены виды досуговой деятельности как наиболее эффективной для обогащения культурно-творческих потребностей личности.

Ключевые слова: потребности, культурно-творческие потребности, досуговая деятельность, особенности культурно-творческих потребностей младших школьников.

Abstract

The article reveals the features of enriching the cultural and creative needs of children of primary school. The essence of the concept of cultural and creative needs is defined as a combination of cognitive, ethical, artistic and aesthetic aspirations of a person and their desire to realize them in any kind of creativity. The types of leisure activities are highlighted as the most effective for enriching the cultural and creative needs of the individual.

Keywords: needs, cultural and creative needs, leisure activities, especially the cultural and creative needs of children of primary school.

Современные школьники, увлеченные компьютерными играми и электронными гаджетами, сталкиваются с проблемой дезадаптации в социальной жизни, так как взаимодействие людей основано на внутреннем духовном богатстве личности. Именно через эмоции и чувства живого общения формируются важные качества социального взаимодействия: человечность, доброта, эмпатия, взаимовыручка и другие. Обогащение духовной сферы личности зависит от культурно-творческих потребностей, которые определяют стремления и интересы самой личности. В связи с этим, перед современной системой образования стоит остро задача культурно-творчески обогащать подрастающее поколение различными видами и формами занятий, которое в будущем сможет легко адаптироваться к условиям современной культурной жизни.

Обогащение культурно-творческих потребностей школьников – одна из важных задач, включенная в концепцию усовершенствования российского образования. Ее реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, творческого воображения, культурных навыков, свободного самовыражения обучающихся.

Проблема потребностей личности является междисциплинарной, так с философской позиции ее изучали П.И. Ершов, С.П. Иванов, В.Г. Кузнецов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и другие, с психологической – Д. Аткинсон, Л.И. Божович, К. Левин, А. Маслоу, Г. Олпорт и др. Педагогический аспект раскрыт в трудах Ю.К. Бабанского, Л.П. Кичатинова, Б.Т. Лихачева, А.К. Маркова и др.

Цель статьи – раскрыть особенности обогащения культурно-творческих потребностей младших школьников в досуговой деятельности.

В энциклопедических словарях, самых доступных источниках информации, понятие «потребности» раскрывается как «нужда или недостаток в чем-либо»

необходимом для поддержания жизнедеятельности организма, человеческой личности, социальной группы, общества в целом; внутренний побудитель активности» [1].

Таким образом, потребность – это состояние нужды в объективных условиях, предметах, объектах, без которой невозможно развитие и существование живых организмов, их жизнедеятельности. С психологической точки зрения, потребность рассматривается как особое психическое состояние индивида, ощущаемое или осознаваемое им «напряжение», «неудовлетворенность», «дискомфорт», как отражение в психике человека несоответствия между внутренними и внешними условиями деятельности [2, с. 15].

Наиболее сложными и малоизученными являются культурно-творческие потребности личности, так как являются потребностями высшего уровня.

На основе понимания сути творчества, которое рассматривается как высшая форма активности, самостоятельной, социально значимой и оригинальной деятельности человека [3, с. 117] и культуры как универсального способа творческой самореализации человека, заключающийся в стремлении вскрыть и утвердить смысл человеческой жизни в окружающем мире [4] было сформулировано понятие культурно-творческие потребности. Данные потребности определяются как совокупность познавательных, этических, художественно-эстетических стремлений личности и желания их реализовать в любом виде творчества. Важным компонентом является необходимость в самовыражении личности любым из доступных способов творческой деятельности, познание и создание тех или иных образцов культуры.

Обогащение культурно-творческих потребностей означает раскрытие творческих потенциалов, самореализацию личности, выявление лучших человеческих качеств. Благодаря культурно-творческим потребностям человек стремится сделать свою жизнь прекрасной и лучшей во всех отношениях.

Важнейшими возрастными особенностями младших школьников являются, которые необходимо учитывать при формировании потребностей: повышенная внушаемость и впечатлительность, желание подражать высказываниям и действиям взрослых, стремление к отражению того, что вызвало любопытство, интерес и положительные эмоции [5]. Проявлению культурно-творческих потребностей младших школьников способствует и наличие фантазии, воображения, возможность их проявления, создание таких ситуаций в культурно-творческой деятельности, когда ребенок за активность поощряется, а не наказывается взрослым.

Существуют разные формы обогащения культурно-творческих потребностей личности, среди них особое значение имеет досуг. Досуг является центральным элементом повседневной культуры личности, позволяющий последней реализовывать свои творческие способности в целях саморазвития [6, с. 32]. Досуговая деятельность младших школьников – это самостоятельный и специфический компонент воспитательно-образовательной работы; важная сфера жизни детей, которая создает условия для обогащения культурно-творческих потребностей ребенка в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов искусств. В итоге это способствует формированию индивидуальных способностей и интересов, раскрытию талантов и возможностей войти ребенку в культуру через творчество [7].

В начальной школе досуговая деятельность имеет следующие виды: развлечения (концерты, вечера досуга, театрализованные представления, музыкальные викторины и конкурсы, игры-забавы, развлечения с использованием технических средств обучения, различные виды театра (кукольный, теневой, пальчиковый, театр игрушки, театр картинок, плоскостной театр и т.д.); праздники (международные, государственно-гражданские, народные и фольклорные, православные, бытовые, семейные и специально организуемые); художественно-образовательная деятельность (познавательные беседы, экскурсии, посещения музеев, выставок, концертов); отдых

(игровая деятельность, прослушивание по желанию ребенка различных произведений, просмотр иллюстраций, фильмов и музыкальных сказок) [6].

Такое многообразие видов досуга позволяет решать разнообразные образовательные задачи, учитывая индивидуальные особенности каждой личности.

При организации различных видов досуговой деятельности, направленной на обогащение культурно-творческих потребностей младших школьников необходимо учитывать следующие особенности:

- при выборе проведения форм досуговой деятельности учитывать интересы и потребности личности младших школьников.

Интерес проявляется в эмоциональном отношении обучающегося к предмету изучения, так Л.С. Выготский писал, что интерес является как бы двигателем детского поведения, «педагогический закон гласит, что прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, учителю же остается только руководить и направлять его деятельность» [8, с. 51].

- обогащение опыта творческого самовыражения младших школьников в процессе использования различных видов театральной деятельности.

Предоставление возможностей каждому ребенку выполнить определенную роль, и найти решение различных внутриличностных проблем. В силу своей природы, театральная деятельность дает ученику широкий выбор попробовать себя в различных видах художественной деятельности: музыкальной, литературной, сценической, изобразительной и др. Среди видов театральной деятельности младшим школьниками интересны инсценировки, драматизации, кукольный театр, театрализации.

- культурно-эстетическое обогащение личностных качеств в процессе экскурсий в парк, в лес, по историческим местам, местам боевой и трудовой славы и т. д.

Данное направление обогащает личность различными впечатлениями, которые дети смогут выражать в разных видах творческой деятельности.

Итак, все вышесказанное дает нам понять, что разнообразие направленностей культурно-досуговой деятельности представляет огромные возможности для обогащения культурно-творческих потребностей младших школьников, расширения и углубления их знаний. Дети получают практические навыки, необходимые для жизни, формируют собственное мнение, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит – учатся сотрудничеству и сотворчеству.

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/>
2. Большой психологический словарь онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.psychologist.ru/dictionary_of_terms/?id=2178
3. Пермяков А. А. Краткий словарь педагогических понятий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Пермяков, В. В. Морозов, Э. Р. Зарединова. – Кривой Рог; Симферополь: Издавничий дім, 2010. – 144 с.
4. Культурология. Часть 1: Учебное пособие для студентов всех специальностей / С.В. Морозова, Л.В. Оржековская, Н.В. Якушкина [и др.]; под ред. С.М. Прокопьева; Моск. гос. ун-т печати. – Москва: МГУП, 2010. – 248 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook880/01/part-003.htm>
5. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. / И. Ю. Кулагина. – М.: Из-во УРАО, 2000. – 176 с.
6. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учеб. Пособие / Г. А. Аванесова. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
7. Азарова Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников/ Л. Н. Азарова // Журнал практического психолога. – 1998. – № 4. – с. 83-87.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.