технологий и результативности, что предполагает актуализацию рефлексивно-мотивационной и рефлексивно-прогностической сторон продуктивной активности.

1. Жидкова Н. И., Столярова И. В. Развитие профессиональной компетентности учителя на основе овладения инновационными компонентами деятельности проектирования учебного процесса (технологический аспект) // Методист. 2002. №5. С. 18-22.
2. Царев С. А. Формирование готовности будущего учителя к конструктивному взаимодействию: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Оренбург, 2002. 23 с.
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. М.: Логос, 1999. 384 с.
4. Маркова А. К. Психологические критерии и ступени профессионализма // Педагогика. 1995. № 6. С. 55-59.
5. Возрастная и педагогическая психология / под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Педагогика, 1979. 384 с.

Пахомова С.В.

Аксиологический подход к формированию профессиональной культуры студентов-режиссёров как метод решения проблем экранной педагогики в вузе

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный Институт культуры»
(Россия, Орёл)*

doi: 10.18411/lj-06-2019-20

idsp: ljjournal-06-2019-20

Аннотация

На основе анализа сущности аксиологических детерминант профессиональной подготовки специалистов экранного искусства в высшей школе сформированы общие принципы педагогического подхода к формированию профессиональной культуры будущих режиссёров аудиовизуального творчества.

Ключевые слова: аксиологический подход, экранная педагогика, ценностная направленность образования, профессиональная культура, аудиовизуальные искусства, педагогическая аксиология, эстетические качества личности, интеллектуальный капитал.

Abstract

On the basis of the analysis the essence of axiological determinants of professional training of future screen art specialists in higher education the General principles of the pedagogical approach to the formation of a professional culture of future directors of screen arts are formulated.

Keywords: axiological approach, screen pedagogy, value orientation of education, professional culture, audiovisual arts, pedagogical axiology, aesthetic qualities of an individual, intellectual capital.

В мире современных экранных искусств воплощение принципов авторского подхода к художественно-нравственным и ценностно-смысловым ориентациям творчества идентифицирует формулировку реальных целей и измеримых показателей её качественного достижения в конечном интеллектуальном экранном продукте: телерадиопрограмме, фильме, аудиовизуальном контенте мультижанрового стиля. Ввиду соответствия новым стадиям гуманитарной парадигмы, подготовка специалистов экранного искусства в высшей школе строится на основе системного подхода к реализации методологии аудиовизуального образования и воспитания как совокупности целей педагогических концепций и государственных доктрин, определяющих ценностно-смысловые ориентации жизни современного общества.

Формирующее целеполагание, в этой связи, определяет направление поиска современной педагогической науки с позиции ценностного подхода в определении детерминант содержательного наполнения профессионально-ориентированных практик мировоззренческого типа. Профессиональная культура режиссёрского творчества в аудиовизуальных искусствах воплощает своё главное призвание – формирование самосознания современников через расширение и обогащение культурного пространства цифровой эпохи за счёт реализации потенциальных возможностей просвещения социума и отдельной личности на основе раскрытия и развития авторского потенциала.

Исходя из сказанного, под основной функциональной направленностью деятельности экранной педагогики высшей школы, в рамках данного исследования, будем понимать формирование профессиональной культуры будущих режиссёров экранных искусств, руководителей студий аудиовизуального творчества, выступающих потенциальными носителями ведущих методологических концепций разработки и воплощения идейных замыслов в экранных продуктах современного мультимедийного контента.

Цели и задачи формирования профессиональной культуры будущих специалистов экранного искусства в вузе неразрывно связаны с задачами организации жизнедеятельности и жизнотворчества современного общества в целом, их основной смысл актуализирует ценностный подход к становлению ментальной личности человека будущего поколения, его ключевых компетенций, комплекса интеллектуального, знаниевого капитала. Осознанное восприятие всеми участниками образовательного процесса этой миссионерской задачи позволяет формировать морально-этическую феноменологию педагогических подходов в экранном образовании с ключевыми установками на использование аксиологических методологий. В этой связи ценностное направление экранного образования предполагает формирование свода гуманистически ориентированных принципов, направленных на прогнозирование и предотвращение социокультурного и образовательного кризиса, нивелировку ценностного вакуума, реализацию позитивных потенциалов духовности.

В контексте системы аксиологического (ценностного) подхода выявление и углубление установок, возводимых в статус принципов экранной педагогики, нами исследуется как эффект мировоззренческого свойства, действующий в тех структурных элементах социальной рефлексии, которая проявлена на данном историческом отрезке времени характерной направленностью мышления в философии, социологии, психологии и педагогике. Обосновывая отождествление ценностных ориентаций механизмов мышления в потенциальной направленности к убеждению, К.Д. Ушинский отмечал двойственность этого эффекта «умственного чувства успеха»: «Если можно указать на отдельные случаи успеха, то ещё более можно указать случаев самого очевидного неуспеха: нравственное же состояние современного образованного человека вообще далеко не таково, чтобы рутинная педагогика, опирающаяся только на такт, могла указать на него с тождеством»[6,446с]. Актуальность этого парадокса способствует углублению ценностных отношений взаимодействия экран-зритель и в современной эпохе. Здесь творческий и методический арсенал экранной педагогики использует сущность аксиологических детерминант профессиональной подготовки специалистов экранного искусства в высшей школе как системообразующий комплекс по углублению ценностных взаимоотношений «педагог-студент» с транспарентной проекцией профессионально-значимых элементов мастерства на пространство и время аудиовизуальной реальности. Структурными элементами ценностных ориентаций в этом процессе выступают психологические детерминанты анализа и синтеза, индуктивно-дедуктивный алгоритм по исполнению задач в которых соответствует реалиям вечности в цифровой эпохе [1,2].

Демонстрация креативного поведения и поступка в виртуальной реальности аудиовизуального пространства измеряется проекцией долгожительства интеллектуального продукта, его признания и востребованности в значении произведения

искусства, где ценностные ориентации автора-создателя образуются и наращиваются путём углубления и расширения категориальной структуры качества его зрительской аудитории.

Первую группу аксиологических детерминант в этом процессе формируют принципиальные установки, нацеленные на оценку суждений и убеждений об аудиовизуальном объекте в цифровом интеллектуальном пространстве. Это когнитивный элемент ценностной ориентации, подытоживающий реалии феноменологии аудиовизуального продукта.

На втором месте в дедуктивно-индуктивном подходе к оценке принципиально-значимых составляющих экранного продукта выступают детерминанты аксиологического свойства, отражающие эмоциональную оценку объекта: эмотивные свойства экранного произведения.

Третью часть структурных элементов подсистемы ценностных ориентаций в экранной педагогике непременно наполняет действенная составляющая. Предметом исследования в этом направлении оценки комплекса принципиальных подходов к креативной и смысловой инициации мастерства в экранном продукте выступает избрание вариантов определения поведенческой активности: поведение по отношению к экранному объекту, определяющий процесс содействия и воздействия.

Классифицируя подходы к диагностике результирующего эффекта итоговых работ (интеллектуальных продуктов студентов, - будущих режиссёров, продюсеров, руководителей студий фото и видеотворчества), педагог направляет их аудиовизуальную деятельность, заблаговременно учитывая временные ресурсы, при которых ценности аудиовизуальных продуктов приобретают долговременный характер системно сформированной значимости, целостно воспринимаемой в методологической последовательности регулярного воздействия на личность автора и личность зрителя [2, 3]. Важным формирующим фактором образовательного процесса выступает аксиологическая методология профессиональной педагогики конкретного вуза, представленная как традиционная модель академической школы режиссёрского и продюсерского мастерства [4]. Она учитывает две основные группы ценностей: образовательные и педагогические. Реализация концепции развития педагогической аксиологии в плоских аудиовизуальных искусствах цифровой эпохи сохраняет ценностную направленность моделей экранного образования, профессиональную культуру режиссёрского и продюсерского мастерства, эстетические качества личности автора и интеллектуальный капитал культурного фонда государства. Общие принципы педагогического подхода к формированию профессиональной культуры будущих мастеров аудиовизуального искусства на основе данного исследования включают:

- стремление к нравственным идеалам в ситуации эмоционального включения в жизнедеятельность социума;
- развитие самовоспитания в степенях возрастания и совершенствования личных способностей и одарённости аксиологического свойства;
- возрастание результативности композиционной значимости и идейной целостности экранного произведения как продукта общественного потребления;
- социокультурное влияние нравственного потенциала авторства в условиях расширительных практик цифровой эпохи;
- повышение действенности философского и научного толкования ценностей социального капитала общества в интеллектуальных продуктах аудиовизуального искусства;
- соблюдение принципа отождествления ценностно-смысловых ориентаций в аудиовизуальном искусстве и педагогических практиках.

Следуя типологии предложенного свода принципов, реализуется комплексный научно-исследовательский подход аксиологической направленности в применении к формированию профессиональной культуры будущих специалистов, ориентированных на деятельность в аудиовизуальных искусствах цифровой эпохи. Глобализация экранного образования на базе современных средств развития информатизации служит обоснованию роли педагогической аксиологии в значении ценностной направленности профессиональной подготовки студентов гуманитарной сферы. Осуществляя педагогический подход по решению задач высшего образования в отрасли экранного искусства, следует учесть, что комплексные вопросы формирования гуманистического типа личности будущего деятеля экранных искусств восходят к правовому регулированию. В законодательных доктринах, сущностное наполнение которых отражается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст.16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) [7]. Создание и применение проектов электронного обучения на расстоянии, способствует реализации образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей, позволяющих оптимизировать конечные реальные и измеримые показатели экранной педагогики в соответствии с аксиологическими установками, направленными на эффективность образовательного процесса в целом.

1. Ковешникова Е.Н., Пахомова, С.В. Применение педагогической методологии при формировании профессиональной культуры будущих режиссёров экранного творчества в образовательном процессе вуза. / С.В. Пахомова // Учёные записки ОГУ. Научный журнал. Орёл: Изд-во ОГУ.- 2018. - №1(78). – С.253-259.
2. Ковешникова Е.Н., Пахомова, С.В. Феноменология экранной педагогики через призму философских аспектов культуры. / С.В. Пахомова // Учёные записки ОГУ. Научный журнал. Орёл: Изд-во ОГУ.- 2018. - № 2(79). – С.269-273.
3. Пахомова С.В. Формирование профессиональной культуры режиссёров методом эксперимента в вузе / С.В. Пахомова// Проблемы современного педагогического образования. - Сборник научных трудов: Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып.63. – Ч.1. – 499 с. С.228-231.
4. Пахомова С.В. Психолого-педагогические условия формирования профессиональной культуры будущих режиссёров в вузе/ С.В. Пахомова// Проблемы современного педагогического образования. - Сборник научных трудов: Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып.63. – Ч.4. – 323 с. С.207-210.
5. Сластёнин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М. Издательский центр «Академия», 2003.-192с.
6. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Том I. Теоретические проблемы педагогики. М.: Педагогика, 1974. 584 с. С.446. (Педагогическая библиотека).
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо, 2014- 208с.

Полякова М.Д.

Использование интернет-технологий в целях формирования письменных форм коммуникации у бакалавров неязыковых ВУЗов

*МГОУ
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-06-2019-21

idsp: ljjournal-06-2019-21

Аннотация

Данная статья дает обзор основ применения интернет-технологий с целью организации межкультурной коммуникации у бакалавров неязыковых вузов, проведение общения со студентами из зарубежных стран с помощью различных социальных сетей, формирования культурной компетентности посредством использования образовательных интернет-ресурсов