Нестерова Е.Н.

Мастер – класс «Макет бумажной куклы самурая, с разработкой декора одежды»

*Филиал ФГК ОУ «Нахимовское военно-морское училище Министерства обороны
Российской Федерации» (Севастопольское президентское кадетское училище)
(Россия, Севастополь)*

doi: 10.18411/lj-06-2019-17

ids: lj-06-2019-17

Аннотация

Самурай - в переводе с японского «воин» - воин, который служит своему государству и яростно стоит на его защите. Самурай - это неотъемлемая часть японской культуры, ее главный и отличительный символ. Становление воина начиналось с ранних лет. В возрасте 5 лет, мальчику дарили меч самурая – боккен. Начиналось обучение искусству фехтования, плавания, будущий воин должен был быть грамотным в письме, литературе, истории. Их обучали музыке, философии, искусству самообороны и ремеслу.

Ключевые слова: бумага, макет, самурай, декор, одежда, традиции, конструирование.

Abstract

Samurai - translated from Japanese "warrior" - a warrior who serves his state and fiercely stands on his defense. Samurai is an integral part of Japanese culture, its main and distinctive symbol. The development of the warrior started from his early years. At the age of 5 years, the boy was given a samurai sword – bokken. Began learning the art of fencing, swimming, future soldier was supposed to be competent in writing, literature, history. They were taught music, philosophy, the art of self-defense and craft.

Keywords: paper, layout, samurai, decor, clothing, traditions, design.

Цель: Закрепить пройденный учебный материал о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, используя военный компонент - костюм военного чиновника (самурая).

Объект исследования: декор - человек, общество, время.

Предмет исследования: конструирование из бумаги и декоративное оформление костюма самурая.

Гипотеза: мы предполагаем, что навыки конструирования способствуют формированию у нахимовцев компетенций в области дизайна, композиции и макетирования.

Практическая значимость: Работа над макетом и декором костюма направлена на самовыражение нахимовцев, раскрывает личностный потенциал и погружает в историческое прошлое на материале народных традиций Японии.

Задачи:

1. Изучить и закрепить учебный материал с помощью увлекательной творческой работы.
2. Сформировать навыки конструирования из бумаги.
3. Воспитать интерес к декоративному искусству разных стран и эпох, любовь к народным традициям в одежде, к декору военной формы, униформы, мундира, кимоно и т.д.

Показателем общественного положения самурая в обществе феодальной Японии, являлся его костюм. Самурай отличался от населения особым кроем платья, которое разрешалось носить лишь сословию воинов. Самурай носил одежду, состоящую из трех основных частей: плечевого халата- кимоно; поясного элемента- хакама и накидки – хаори (в комплексе – рейфуку). На верхнее кимоно, нашивались фамильные гербы (мон) самурая, считавшиеся привилегией господствующего класса. Фамильный герб (камон)

представлял собой большую ценность для самурая, так как он был элементом родословной воина и передавался по наследству вместе с именем. Самураи следовали негласному кодексу, который прославлял скромность, верность, мастерское владение оружием, боевыми искусствами и честь до самой смерти.

Материалы и инструменты: Клей, нитки или скотч, трубочка для коктейля, шпажка деревянная, бумага газетная, пластилин легкий, бумага гофрированная для костюма, акварельные краски (рис.1-3).

Рис.1

Первый этап: Изготовление макета куклы.

Для работы нам понадобится газета формата А-5, клей и шпажка деревянная для скручивания 7-ми трубочек (рис.2-3).

Рис.2.Материал для работы

Рис.3.Скручиваем трубочки-7 штук

Ход работы: на первоначальном этапе работы над макетом куклы воспитанники изготавливали каркас фигуры самурая. Для этого делали крестовину из трубочки для коктейля и трубочки из газеты, которые обучающиеся фиксируют ниткой или скотчем (Рис.4). Для формирования торса брали четыре трубочки, свернутые из газеты, по две вместе, сплющивали и складывали пополам (рис.5-6).

Рис.4.Крестовина

Рис.5.Сплющиваем трубочки

Рис.6.Складываем пополам

Следующим этапом было соединение сплюснутых трубочек по две вместе с правой и левой стороны крестовины и фиксация ниткой или скотчем на линии талии (рис.7). Из пластилина лепили голову (форма - яйцо) одевали на трубочку для коктейля (рис.8).

Рис.7. Каркас торса

Рис.8. Изготовление головы

Две оставшиеся трубочки из газеты воспитанники использовали для ног, складывали их пополам и крепили нитками или скотчем к основной заготовке.

Заключительный этап: Изготовление одежды для макета куклы.

Нам понадобится иллюстрированный материал, гофрированная бумага, клей, ножницы, краски акварельные.

Детали костюма и декор, нахимовцы разрабатывают самостоятельно (рис.9-10).

Рис.9. Изготовление костюма

Рис.10. Готовая работа

Творческие работы нахимовцев 5 класса выполненные на уроке изобразительное искусство (рис.11-12).

Рис.11. Работы нахимовцев 5 класса

Рис.12. Самурай

Заключение: На элементах военного костюма, появляются декоративные детали, подчеркивающие статус военного человека в обществе и на службе. Фасон, цвет, декоративные элементы, используемые для отделки военной формы – это зашифрованное удостоверение личности офицера. Воинское звание, принадлежность к войсковой части, положение в табели о ранге можно прочесть по цвету и форме кителя или мундира, по количеству пуговиц, форме эполетов и размеру аксельбантов. Военное обмундирование является одним из важных элементов гардероба человека, такая тенденция сохранилась, в большинстве стран. Работа над созданием макета куклы самурая, помогает наглядно изучить нахимовцам новый материал о декоре в одежде, погружаясь в красочную историю формы, на материале народных традиций Японии.

1. Горяева Н.А., О. В. Островская. Изобразительное искусство.5 класс - М.: Просвещение. -2014г. - 4-118-133с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть I и II. М.: «Издательство Скрипторий». – 2007г.- 88с.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого Великарусского языка.[www. runivers. ru/lib/book3178/](http://www.runivers.ru/lib/book3178/)
4. Фишер Т.В. Нескучное искусство. От классики до граффити. - СПб.: «Издательство Питер».- 2017г. - 160с.
5. Шепелев Л. Е. Словарь мундирной атрибутики. Ранги и титулы чиновников гражданских ведомств. – М.: ЗАО Центрполиграф. 2005. - 423 с.

Норин Н.Е.

Основные факторы здорового образа жизни и их влияние на современного человека

*Новосибирский военный институт имени генерала армии И. К. Яковлева войск
национальной гвардии Российской Федерации
(Россия, Новосибирск)*

doi: 10.18411/lj-06-2019-18

idsp: ljjournal-06-2019-18

Аннотация

Статья является продолжением темы о здоровом образе жизни, в ней рассматриваются факторы, формирующие и разрушающие здоровье человека. Показаны