Необходимым условием формирования информационной культуры учащихся является достижение определенного уровня социальной активности, который можно рассматривать как творческую активность.

Анализируя значение активности в информационной деятельности учащегося, мы делаем акцент на активную регулирующую функцию субъекта в процессе ее осуществления. При этом возникает вопрос о согласовании различных видов активности человека с объективными формами деятельности. Поэтому приоритетной формой активности, по нашему мнению, следует считать активность, посредством которой происходит согласование, соизмерение объективных и субъективных факторов деятельности.

1. Антонов А.К. Информатизация и информационная культура личности: Учебное пособие по курсу «Введение в информатику». М.: Сентябрь, 2000. - 138 с.
2. Антонова С.Г. Информатизация и информационная культура личности // Тез. докл. Междунауч. конф. - Краснодар - Новороссийск, 11-16 сентября 1996. - С. 50-51.
3. Афанасьев В.Г. Социальная информация и управление обществом. М.: Наука, 1975. 186 с.
4. Винер Н. Человек управляющий. - СПб.: Питер, 2001. - 288 с.
5. Вохрышева М.Г. Формирование науки об информационной культуре // Проблемы информационной культуры. Сб. ст. - Вып. 6: Методология организации информационнокультурных исследований / Науч. Ред. Ю.С. Зубов, В.А. Фонеев. - Магнитогорск. - 1997. С. 56-62.
6. Глушков В.М. Кибернетика, мышление, жизнь. - М.: Наука, 1969. - 511 с.
7. Гречихин А.А. Информационная культура (Опыт определения и типологического моделирования). // Проблемы информационной культуры. С. Ст. - М, 1994. - С. 12-38 с.
8. Урсул А.Д. Проблема информации в современной науке. - М.: Наука, 1975. - 288 с.

Лукашенко Д.В.

Творчество в профессиональной подготовке

*Научно-исследовательский институт ФСИИ России
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-06-2019-16

idsp: ljjournal-06-2019-16

Аннотация

Статья посвящена комплексному исследованию особенностей профессиональной подготовки. В данной статье предпринята попытка раскрыть основные особенности объекта отношений. Выделяются и описываются характерные особенности и целесообразность творчества в профессиональной подготовке. Основное внимание в работе автор акцентирует на месте творчества в образовательной деятельности.

Ключевые слова: объект, восприятие информации, система образования, творческая деятельность

Abstract

The article is devoted to a comprehensive study of the characteristics of professional training. This article attempts to reveal the main features of the relationship object. Characteristic features and expediency of creativity in vocational training are distinguished and described. The author focuses the main attention on the place of creativity in educational activities.

Keywords: object, perception of information, educational system, creative activity

Акмеологический подход своей задачей ставит - вооружение субъекта деятельности знаниями и технологиями, обеспечивающими возможность его успешной самореализации в различных сферах деятельности, в том числе и в области избранной специальности.

Предметом акмеологии является творческий потенциал человека, закономерности и условия достижения субъектом деятельности различных уровней раскрытия творческого потенциала, вершин самореализации.

Применение знаний и способность решения проблем в новой среде в более широких контекстах, относящихся к их области обучения можно рассматривать как творческий процесс.

В настоящее время вопрос о том, как развивать творчество обучающихся в образовательных организациях, приобретает особый смысл. Это связано с тем, что все области науки, производства, управления, педагогики сегодня очень быстро меняются, и для овладения новой техникой, для принятия тактического и стратегического решения в новой обстановке сегодня требуется творчество.

Профессиональная культура обучающегося складывается, как и любая другая культура, из двух составляющих – «консервативной, обращенной к прошлому и поддерживающей с ним преемственную связь, и творческой, обращенной к будущему и создающей новые ценности».

Но современные реалии представляют профессиональную культуру и профессионализм как неотъемлемую часть творчества.

Одним из наиболее действенных путей развития творческих качеств, по нашему мнению, является художественно-творческая деятельность.

На первый взгляд, развитые художественно-творческие качества, являясь прерогативой представителей творческих профессий (музыкантов, художников, дизайнеров и т.д.), не столь важны для специалистов инженерных профилей.

Однако при ближайшем рассмотрении проблемы выясняется ряд интересных фактов.

Существующие социально-педагогические способы и методы формирования творческих способностей человека перестали удовлетворять потребностям социального развития общества, поэтому остро встала проблема развития творчества у обучающихся в образовательном процессе, требующая решения ряда вопросов по разработке и созданию новых методик по развитию творческих способностей.

Трансформировавшаяся в последние несколько десятилетий информационная среда привела к тому, что основой сегодняшнего дня стал мир символов, изменяющийся быстрее, чем его осмысление отдельным человеком.

Современная теория информации предполагает оперирование трехмерными моделями и символами и опирается на развитое образное мышление, которое наиболее активно развивается именно в художественно-творческой деятельности. Однако проблема знаково-символического творчества (то есть искусства) всегда считалась выше рамок обыденного сознания и являлась преимуществом узкого круга специалистов, что породило противоречивую ситуацию:

с одной стороны, теоретически обосновывалась необходимость духовного развития личности средствами искусства,

с другой - элитарность этой области.

Поэтому до сих пор большинство людей не владеют навыками оперирования знаками, символами и образами. Что делает их доступными объектами семантического кодирования.

Вторым серьезным аргументом можно считать отражение наукой и искусством одного и того же реального мира, но разными средствами – понятиями, теориями (наука) и образами, чувствами (искусство). Однако, если наука, познавая мир, расчленяет его, то искусство связывает разрозненные картины мира благодаря своей специфике – целостному представлению действительности.

Именно синтетичность, целостность восприятия мира создаёт положительный фон для адаптации человека к миру, в то время как дифференциация мира, его анализ, которым оперирует логика, затрудняет процесс адаптации.

Помимо прочего, искусство не только гармонизирует личность, что непосредственно создаёт благоприятные условия для развития адаптационного

потенциала [1], но и способствует развитию логического мышления, что необходимо для инженеров, коммуникативных навыков, являющихся неотъемлемой частью командирских качеств профессионалов.

Помимо этого, этические, эстетические, компенсаторные и прагматические функции искусства способствуют развитию гармонично развитой личности, что особенно актуально в условиях процессов, происходящих в настоящее время в обществе.

Особенно актуальным положение о целостности восприятия действительности становится сегодня, когда дифференциация образования стала серьезной помехой на пути восприятия единого мира, что породило тезис о «междисциплинарности» образования.

Одним из наиболее эффективных средств воплощения идеи междисциплинарности является развитие двуполушарного мышления. Традиционно система образования ориентирована на развитие левополушарного мышления, отвечающего за логическое мышление. Развитие же правополушарного (образного) мышления достигается через развитие художественно-творческих качеств человека.

Обучающиеся, занимавшиеся до поступления в вуз каким-либо видом искусства, и в процессе обучения проявляют себя активными участниками технической деятельности.

Такие обучающиеся легче переживают кризисные ситуации в связи с переходом из статуса школьника в статус студента.

Занятия художественным творчеством помогает им снять, а зачастую избежать стрессов, и способствуют успешному выходу из кризиса присущему процессу адаптации [2]. Такие обучающиеся более успешны в изобретательстве и рационализаторской работе.

Помимо этого, существенное усложнение техники и информационно-компьютерных технологий в настоящее время уже не позволяют эксплуатировать их на уровне лишь знаний, умений и навыков. Повсеместно возникающие внештатные ситуации требуют нетривиальных творческих решений.

Творчество, по определению, взятому из энциклопедического словаря, - это «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью».

Значит, творческая личность - это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда обучаемые учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

Творческая деятельность рассматривается нами как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности»:

- умственной активности;
- смекалки и изобретательности;
- стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы;
- самостоятельность в выборе и решении задачи;
- трудолюбие;
- способность видеть главное.

Качественно новые решения в процессе обучения возникают тогда, когда мотивация в процессе обучения растет вслед за ростом накопленных знаний. Следовательно, мотивация и творчество – два качества учебного процесса, нелинейно связанные между собой и направленные на повышение адаптационных возможностей обучаемых [2].

1. Лукашенко Д.В. Социальная среда: особенности адаптации личности. Человеческий капитал. 2017. № 3 (99). С. 97-99.
2. Лукашенко Д.В. Системный подход к адаптации личности. Человеческий капитал. 2016. № 1 (85). С. 71-72.