иностранного языка только в коммуникативную, не в предметно-коммуникативную деятельность, невозможность реализации иностранным языком всей функций родного языка. Кроме того, важно подчеркнуть, что иностранный язык усваивается не в самый сензитивный период речевого развития субъекта: в школе и в вузе [1].

Последнее, что важно подчеркнуть: личностно-деятельностный подход получил практическую реализацию в рамках коммуникативного и ряда интенсивных методов [3, с. 99-100].

Резюмируя все вышесказанное, следует отметить, что личностно-деятельностный подход к обучению иностранному языку был подготовлен всем развитием педагогической, лингвистической и психологической наук, как говорила сама И.А. Зимняя [1]. Данный подход базируется на четырех основных положениях психологии обучения: 1) любые конкретные практические цели обучения иностранному языку ориентированы на личностное развитие обучающегося посредством учебного предмета; 2) в педагогическом процессе по иностранному языку активно взаимодействуют, сотрудничают два субъекта: учебная группа и преподаватель, их взаимодействие - равнопартнерское; 3) учебный процесс рассматривается как процесс организации учебной деятельности и управления этой деятельностью; 4) речевая деятельность на иностранном языке, состоящая из речи и языка, выступает объектом обучения.

По сей день личностно-деятельностный подход используется и реализуется в обучении иностранному языку в рамках коммуникативного, ряда интенсивных методов, центрированного на ученике обучения, обучении в сотрудничестве и др. Статус дисциплины «Иностранный язык» понемногу меняется, поскольку очевидно, что в современном образовательном пространстве качество языкового образования является как критерием личного успеха обучаемого, так и фактором, влияющим на экономическое и социальное развитие государства и общества [4]. Именно поэтому можно ожидать появления новых методов обучения иностранному языку, в том числе и основанных на личностно-деятельностном подходе И.А. Зимней.

1. Тылец В.Г. Создание и функционирование личностно-деятельностной концепции обучения иностранным языкам И.А. Зимней // Известия Южного федерального университета. Технические науки, 2005. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-i-funktsionirovanie-lichnostno-deyatelnostnoy-kontseptsii-obucheniya-inostrannym-yazykam-i-a-zimney> (дата обращения: 01.06.2019).
2. Кусаинова М.А., Айджанова З.Ж. Личностно-деятельностный подход к обучению И.А. Зимней. URL: http://www.rusnauka.com/38_NII_2015/Pedagogica/3_201385.doc.htm (дата обращения: 01.06.2019).
3. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. – С. 95-105.
4. Рубцова А.В., Алмазова Н.И. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫШЕЙ ШКОЛЕ // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8. № 2. СПб: 2017, 107-114.

Гладкова Е.А.

Музыкальное творчество как один из видов музыкальной деятельности для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/lj-06-2019-07

idsp: ljjournal-06-2019-07

Аннотация

В данной статье рассмотрен один из видов музыкальной деятельности - детское исполнительство - как способ эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. Автором были выделены этапы и условия успешной реализации

детского исполнительства. На основе анализа психологи-педагогической литературы по проблеме было обозначено влияние песенного, танцевального и инструментального творчества на развитие эмоциональной и коммуникативной сфер личности ребёнка.

Ключевые слова: детское музыкальное творчество, эмоционально-коммуникативное развитие, дети дошкольного возраста

Abstract

This article describes one of the types of musical activity. There is children's performance as a way of emotional and communicative development of preschool children. The author has identified the stages and conditions for successful implementation of children's performance. The influence of song, dance and instrumental creativity on the development of emotional and communicative spheres of the child's personality was identified based on the analysis of psychological and pedagogical literature on the problem.

Keywords: musical children's crafts, emotional and communicative development, preschool children

На современном этапе развития российское общество переживает духовно-нравственный кризис, где большую опасность представляет разрушение личности. Сегодня материальные ценности ставятся выше духовных, что искажает представления детей о доброте, великодушии, справедливости, милосердии, гражданственности и патриотизме. Современные дети отличаются эмоциональной, волевой и духовной незрелостью. В связи с этим, одним из пяти приоритетных направлений ФГОС ДО является социально-коммуникативное развитие, которое способствует формированию позитивной социализации, развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Поэтому проблема эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста приобретает большую популярность. Одним из инструментов социально-коммуникативного и эмоционально-нравственного развития детей является музыкальная деятельность в дошкольной организации, задачами которой является введение ребёнка в мир музыки, восприятие музыкальных произведений, понимание их смысла, обогащение художественно-культурного и эмоционально-чувственного опыта, установка социальных контактов [1]. Роль художественно-творческой и музыкальной деятельности для гармоничного развития личности ребенка исследовали О.А. Апраксина, А.И. Буренина, А.А. Иванов, И.О. Карелина, были изучены программы музыкального воспитания дошкольников «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Музыка – хранительница эмоций» А.В.Шуваловой, «Шульверк» Карла Орфа.

Музыкальная деятельность осуществляется посредством слушания музыки, детского исполнительства (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и творчества. Особое внимание хотелось бы уделить детскому музыкальному творчеству как одному из видов музыкальной деятельности для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. У детей-дошкольников наблюдаются лишь первоначальные проявления музыкального творчества, выражающиеся в умении сочинять простейшие песенные импровизации, сочетать уже знакомые танцевальные движения, находить выразительные игровые приемы для передачи художественных образов, музицировать на детских музыкальных инструментах. Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важнейших потребностей детей – самовыражение. Музыкальное творчество предусматривает наличие музыкальных способностей, знаний и умений, однако главную роль играют здесь воображение, интуиция, которые К.С.Станиславский называл «сверхсознанием», и образное мышление [2]. Особенности и возможности художественного творчества детей исследовали такие педагоги, психологи, искусствоведы как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, В. Глоцер, Б. Джефферсон, З. Фрейд и др.

Говоря о детском творчестве, стоит конкретизировать роль педагога в этом процессе. В теории существуют два направления. Сторонники одного направления (В. Глоцер, Б. Джеферсон и др.) утверждают, что любое вмешательство педагога в процесс творчества ребенка вредит индивидуальному выражению личности. Роль педагога должна заключаться в том, чтобы уберечь ребенка от ненужных воздействий со стороны и сохранить оригинальность и самобытность его творчества. Они утверждают, что детское творчество возникает спонтанно, интуитивно и ни в каких советах взрослых дети не нуждаются. Другое направление признает интуитивность и самобытность художественного творчества детей, но считает нужным разумное влияние педагога (А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, А. И. Ходькова, Т. Г. Казакова, Я. Бирзкопс, С. В. Акишев и др.) [3]. Обобщая данные выводы, хочется отметить, что принимать участие в художественном творчестве детей можно по-разному. Если ребенок может использовать соответствующие способы действий и в состоянии положительно оценить то, что он сочинил, то вмешательство педагога только поощряет к творчеству.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, чаще всего не обладает художественной ценностью для окружающих людей, но оно очень важно для самого ребёнка. Критериями успешности детей называют наличие эмоционального содержания, выразительности музыкального образа и его оригинальности, вариативности. Детское творчество, как один из способов интеллектуального и эмоционально-коммуникативного развития детей, имеет сложный механизм творческого воображения, делится на несколько этапов и оказывает существенное влияние на формирование личности ребёнка. Процесс детского творчества делится на следующие этапы: накопление и сбор информации, обработка накопленных данных, систематизирование и конечный результат [4]. Подготовительный этап включает в себя внутреннее и внешнее восприятие ребёнка окружающего мира. В процессе обработки ребёнок распределяет информацию на части, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и на основе умозаключений создает нечто новое. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «пребывать в ней» – играть на музыкальных инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия, петь.

В процессе музыкального творчества детям предоставляется возможность общаться друг с другом, исполнять понравившиеся роли по очереди, договариваться, определять ролевые отношения, овладеть способами разрешения конфликтов. В работе по развитию песенного творчества используются приемы, дающие возможность слушать товарищей и подстраивать свой голос под их пение (пение по очереди, пение небольшим ансамблем, с солистами), что способствует развитию песенных и коммуникативных навыков. Особое место в развитии общения дошкольников занимают игры с голосом. У ребёнка помимо певческих навыков, также развиваются чувство уверенности в себе, формируются навыки публичного выступления. Игровые приемы, создание проблемных ситуаций, элементы устного народного творчества, являются главными стимулами развития эмоционально-коммуникативной сферы ребёнка [5]. Во время обыгрывания сюжеты детям предоставляется литературный материал, который они активно используют (стихи, потешки, загадки, сказки), что, в свою очередь, способствует заинтересованности ребенка, удерживанию его внимания, созданию необходимого эмоционального настроя и положительного мотива деятельности. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определённые чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно. Обычно этими умениями дети овладевают к старшему дошкольному возрасту, но формировать творческие проявления необходимо намного раньше, используя посильные для детей творческие задания (спеть своё имя, колыбельную кукле и т. д.) [6]. Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий. Постепенно их сочетание становится более прочным.

Одним из важных показателей музыкального развития являются творческие проявления детей в танцах. В процессе танцевального творчества ребёнок начинает импровизировать, придумывать собственный музыкальный образ в играх, танцах, тем самым повышается уровень восприятия музыки, её характера, выразительных средств и формируются двигательные навыки. Для развития танцевального творчества необходимо, чтобы ребёнок эмоционально отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнить движения с воображаемыми предметами, а также свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Инструментальное творчество обычно проявляется в импровизациях, сочинениях в процессе игры на детских музыкальных инструментах, что является непосредственным, сиюминутным выражением впечатлений, возникающим на основе имеющегося музыкального и жизненного опыта детей. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений является неременным условием творческих проявлений детей. Одним из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество, является владение детьми элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, освоение различных способов звукоизвлечения, которые позволяют детям передавать простейшие музыкальные образы.

Творческие способности могут проявиться у каждого ребёнка по-разному, в зависимости от природных задатков и развития основных музыкальных способностей. У одних детей может проявиться способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному из видов исполнительства или продуктивного творчества. Таким образом, для успешного эмоционально-коммуникативного развития детей в музыкальном творчестве необходимы следующие условия:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- оснащения музыкального творчества как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами [7].

Обобщая сказанное, можно сделать вывод о том, что детское музыкальное творчество – один из видов музыкальной деятельности, в процессе которого ребёнок отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя. Процесс детского творчества позволяет развивать умение контролировать свои эмоции и предоставляет условия для активного и позитивного общения, что, в свою очередь, способствует формированию и созданию особого эмоционального состояния, благотворно действующую на психику ребёнка.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.1.;Изд. Искусство, 1954.
3. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. - 96 с.
4. Анисимов В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. // Музыкальная палитра №4 / 2006.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. – С. 437-458.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.
7. Фадеева С. Музыка – как объединяющее начало в эстетическом развитии // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7. – С. 53-64.