РАЗДЕЛ XVII. ФИЛОЛОГИЯ

Аничкина Н.В.

Литература 20-21 веков в школьном литературном курсе

*Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»
(Россия, Орск)*

doi:10.18411/lj-06-2018-70

idsp: 000001:lj-06-2018-70

Требования современного Федерального Государственного Образовательного Стандарта позволяют сформулировать цель методики преподавания литературы – помочь целостному постижению произведения учениками и формированию читательской компетентности [12].

Достижению этой цели будет способствовать изучение поэтики. Поэтики как науки не существует. Поэтика существует только на конкретных примерах. Поэтому в поле зрения литературоведов и учителей-словесников должны находиться проблемы характерные для конкретного произведения, конкретного писателя. Этому будет способствовать изучение частной поэтики, то есть изучение стиля, различных структурных элементов текста (сюжета, мотива, композиции, принципов характеристики персонажей, временное пространство и т.д.) [1]. Именно изучению частной поэтики посвящены литературные курсы средних классов.

В младших классах школьники знакомятся с произведениями фольклора, выявлению особенностей этих произведений поможет нормативная поэтика, которая рассматривается в соединении с литературоведческим аспектом, например, изучаются фрагменты работ Проппа «Морфология волшебной сказки», Д.С.Лихачева «Поэтика древнерусской литературы» [1]. В старших классах роль нормативной поэтики усиливается, например, при изучении классицизма девятиклассники изучают работы Аристотеля и Буало.

В старших классах в связи с изучением истории литературы школьники получают представление о таких категориях как художественный метод, художественная система, литературное течение, литературное направление.

Художественный метод рассматривается как универсальная категория общественного сознания, тип духовно-практического опыта людей, творчески освоенный писателем в качестве основы художественного воспроизведения жизни; наиболее общие особенности образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым образуют литературные течения и литературные направления. Литературное течение – общность художников на основе социально - идеологической позиции. Литературное направление – единство творчества писателей по общему типу художественного содержания. Писатели одного течения могут входить в разные направления, писатели разных течений и направлений составляют одну художественную систему.

Изучение литературы XX века в школьном курсе выпускного класса традиционно завершается произведениями писателей 80-х годов. Программа под ред. Т.Ф. Курдюмовой в разделе «Литература на современном этапе» рекомендует обратиться к произведениям современной русской исторической прозы: А.Солженицын, Д.Балашов, В.Пиккуль и др. Программа под ред. М.Б. Ладыгина в разделе «Русская литература последних лет» для итоговой конференции на тему «Пути развития русской литературы в XX веке» предлагает обзорное рассмотрение произведений писателей 80-90-х годов XX

века. Основной аспект рассмотрения – судьбы произведений и авторов в контексте времени [4]. Программа под ред. А.Г.Кутузова в итоговом разделе

«Миф – фольклор – литература» рекомендует обратиться к творчеству Ч.Айтматова, В.Распутина, В.Шукшина, И. Бродского. А также для самостоятельного знакомства с «массовой» литературой конца 90-х годов учащимся предлагаются произведения Л.Улицкой «Медея и её дети» и В.Славкина «Взрослая дочь молодого человека» [3]. Программа под ред. В.Я.Коровиной в разделе «Литература конца XX – начала XXI века» предлагает общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В. Крупин, С. Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю. Поляков. Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю. Друнина, Т. Кибиров, И.Жданов, О. Сedaков [6]. В программе В.Г. Маранцмана в разделе «Литература последнего десятилетия» для чтения и рассмотрения на уроке предлагаются сатиры М.Жванецкого, повести В.Токаревой, детективы Б.Акунина []. Программа под ред. Г.И.Беленького в разделе «Литература 60-90-х годов» обзор поэзии предлагает завершить творчеством И.Бродского, а обзор прозы провести по темам: человек и природа, правда о жизни деревни трагические страницы советской истории [5]. Программа Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева в разделе «Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг.» предлагает обзорное рассмотрение произведений В.Астафьева, В. Распутина, Ю. Полякова, Л.Петрушевской, Л. Улицкой, В.Ерофеева. В.Пелевина, Т.Толстой, И. Губермана, Т. Кибирова, Д. Пригова [7]. Программа В.В. Агеносова в разделе «Современная литературная ситуация» для обзорного рассмотрения предлагает произведения А.Солженицына, В.Астафьева, Г. Владимова, В.Дудинцева, Б. Можая, В.Маканина, Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Ерофеева, А. Битова, Ю. Мамлеева, В.Сорокина, Т. Кибирова [2]. Программа под ред. Г.А. Обернихиной раздел «Общекультурная обстановка и основные тенденции развития русской литературы второй половины XX века (1950-1990-е годы)» предлагает завершить изучением творчества И.А. Бродского [10]. Программа О.Ю. Богдановой в разделе «Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие общественное признание современников» предлагает обратиться к творчеству Ю.Трифонов, Ф. Абрамова, В.Астафьева, В.Распутина, В.Белова, В. Быкова, В.Кондратьева, В.Тендрякова, А.Вампилова; Н.Рубцов, Б.Ахмадулиной, Ю.Кузнецова, А.Вознесенского, И.Бродского, Б.Окуджавы, В. Высоцкого [9].

Рассмотрение вопросов частной и нормативной поэтики в ходе историко-литературного курса занимает значительное место. Это обусловлено особенностями курса литературы для старшеклассников. Старшеклассники получают целостное представление о литературе как средстве познания жизни; им становится ясно, как писатель раскрывает через образы свое отношение к жизни; рассматривают взаимосвязь характера и среды.

Основной метод изучения истории литературы – сопоставление писателей по исторической и социальной обстановке, по творческому методу, направлению, течению, мировоззрению, проблемам, которые они решают в своих произведениях.

Курс литературы для старшеклассников включает в себя монографические и обзорные темы. Монографические темы рассматривают картину жизни и творчества писателя и включают подробное текстуальное изучение произведений. В центре монографической темы – писатель и его произведения. Одно или несколько произведений изучаются текстуально – подробно, другие обзорно (выборочно – направленно, аннотировано) или ознакомительно.

В обзорную тему входят историческая и общественно-политическая характеристика определенного периода, сведения о развитии науки и искусства, о литературном процессе (литературные общества, журналистика, литературные течения, основные проблемы, господствующие жанры), характеристика творчества отдельных

писателей и анализ произведений. Безусловно, не все перечисленное следует вводить в план изучения каждой темы. Структура и содержание ее будут меняться в зависимости от характера литературного материала и тех задач, которые ставит перед собой учитель.

1. Аничкина Н.В. Изучение поэтики в школе : учебно-методическое пособие / Н.В. Аничкина. – Орск : ОГТИ, 2007. – 99 с.
2. Агеносов, В.В. Русская литература XIX – XX веков. Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2004. – 48 с.
3. В мире литературы: Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-12 кл. Программа по литературе для школ гуманитарного профиля. 10-11 кл. // А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. / Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2004. – 160 с.
4. Литература : программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М. : Дрофа, 2006. – 93 с.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 10-11 кл. // В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, Е.Р. Ядровская и др. / Под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение. 2005. – 176 с.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. (базовый уровень) // В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2005. – 222 с.
7. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2005. – 200 с.
8. Программа по литературе (5-11 кл.). Для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. Под ред. М.Б. Ладыгина // Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. / Сост. Т.А. Калганова. – М.: Дрофа, 2002. – С. 206-295.
9. Примерные программы по русскому языку и литературе: Для среднего (полного) общего образования / О.Ю. Богданова, Е.А. Зинина (литература). – М.: Просвещение, 2002. – С. 19-63.
10. Русская литература. Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Дрофа, 2003. – 80 с.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 1-11 кл. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2001. – 78 с.
12. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ru/attachment.aspx?id=370>

Вишневецкая В.В.

**«Функции инверсии в стилистике английского языка»
(на материале произведений Томаса Майна Рида)**

*Новороссийский политехнический институт филиал КубГТУ
(Россия, Новороссийск)*

doi:10.18411/lj-06-2018-71

idsp: 000001:lj-06-2018-71

Аннотация

Инверсия в английском языке представляет большой интерес с точки зрения прагматического употребления и исследования различных единиц коммуникации. Прагматические особенности инверсии в английском языке являются областью малоизученной, но релевантной для реализации эмоционально-экспрессивного компонента коммуникации. Актуализация предложения и экспрессия пересекаются в плоскости прагматики как семантически и коммуникативно значимой категории, ибо здесь на передний план выдвигается говорящий субъект со всеми его интенциями. Существующая тесная связь между субъективным типом актуализации и эмоционально-экспрессивным компонентом коммуникации никогда не вызывала сомнений у лингвистов, однако, эта тема остаётся практически неисследованной. Анализ же инвертных предложений показывает, что при помощи инверсии выражается эмоционально-экспрессивный момент в коммуникации.