РАЗДЕЛ XXXVI. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Золотарева Л.Р.¹, Золотарева Я.А.²

Образ Олжаса Сулейменова в изобразительном творчестве казахстанских мастеров

¹Карагандинский университет им. Е.А. Букетова
(Казахстан, Караганда)²Муниципальное бюджет. учреждение «Центр образования СОШ №2»
(Россия, Мурино)

doi: 10.18411/lj-05-2021-318

Аннотация

Актуальность научной статьи обусловлена знаменательной датой 2021 года – 85-летием со дня рождения Олжаса Сулейменова, поэта, писателя и литературоведа, исследователя, мыслителя, философа, дипломата и ученого, народного писателя Казахской ССР, человека евразийского мироотношения. На творческих занятиях по современному искусству Казахстана в контексте программы «Рухани жаңғыру», ориентированной на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации, призванной повысить конкурентоспособность Казахстана в мире, сохранить национальную идентичность, популяризовать культ знания и открытость сознания граждан, прежде всего молодежи, рассматривается образ Олжаса Сулейменова, ключевой личности Великой степи. Образ воссоздан в творчестве казахстанских художников и скульпторов: Ю. Мингазитинова, А. Аканова, С. Калмаханова, М. Касымбека, Т. Досмагамбетова, Р. Ахметова и других. Основные вопросы статьи: краткий биографический очерк О. Сулейменова, его литературное наследие; искусствоведческо-культурологический анализ произведений казахстанских мастеров, отражающих и осмысливающих сущность великого человека.

Ключевые слова: Рухани жаңғыру, Семь граней Великой степи, преемственность поколений, биографические страницы Олжаса Сулейменова, казахстанские мастера, анализ произведений искусства, памятные улицы и аллеи

Abstract

The relevance of the scientific article is due to the significant date of 2021 - the 85th anniversary of the birth of Olzhas Suleimenov, poet, writer and literary critic, researcher, thinker, philosopher, diplomat and scientist, people's writer of the Kazakh SSR, a person of the Eurasian world relations. At creative classes on contemporary art of Kazakhstan in the context of the Rukhani Zhagyru program, focused on the revival of the spiritual values of Kazakhstanis, taking into account all modern risks and challenges of globalization, designed to increase the competitiveness of Kazakhstan in the world, preserve national identity, popularize the cult of knowledge and openness of consciousness of citizens, before of all youth, the image of Olzhas Suleimenov, the key personality of the Great Steppe, is considered. The image was recreated in the work of Kazakhstani artists and sculptors: Y. Mingazitinov, A. Akanaev, S. Kalmakhanov, M. Kasymbek, T. Dosmagambetov, R. Akhmetov and others. The main questions of the article: a short biographical sketch of O. Suleimenov, his literary heritage; art history and culturological analysis of the works of Kazakhstani masters, reflecting and comprehending the essence of a great man.

Key Words: Rukhani zhagyru, Seven Facets of the Great Steppe, succession of generations, biographical pages of Olzhas Suleimenov, Kazakh masters, analysis of works of art, memorable streets and alleys

Научная новизна и теоретическая значимость статьи состоит в постановке и разработке важнейшей проблемы в казахстанской и мировой культурологии, в синергетическом, междисциплинарном изыскании. Данное исследование проводилось с учетом насущных проблем казахстанского общества, науки и искусства, современного образования и воспитания.

Практический смысл представленного материала заключается в следующем: может быть использован специалистами в области искусствоведения и культурологии, эстетики и литературоведения, педагогики и других гуманитарных знаний в процессе исследования, просвещения и формирования гуманистического человека.

Цель исследования: вкратце рассмотреть биографический очерк Олжаса Сулейменова, главным образом – проанализировать воплощение образа О. Сулейменова в художественном наследии известных казахстанских мастеров кисти и пластики.

В формате данного исследования были использованы искусствоведческие и культурологические статьи, каталоги, буклеты теоретиков и историков искусства Казахстана. В целом статья носит оригинальный научно-творческий характер.

18 мая 2021 года все прогрессивное человечество отмечает знаменательную дату – 85-летие со дня рождения Олжаса Сулейменова.

«Возвысить степь, не унижая гор...» – эта мысль, высказанная Олжасом Сулейменовым в начале 1990-х годов и ставшая ключевой фразой, начала звучать по государственному телеканалу «Казахстан» в специальной передаче, организованной по его инициативе. Смысл у всех этих передач был один: после распада СССР народы Центральной Азии не только не должны терять экономических, культурных, духовных связей, но всемерно развивать их.

Личность и деятельность Олжаса Сулейменова в силу его уникальной билингвальной природы представляют особый интерес. О. Сулейменов – поэт, писатель и литературовед, исследователь, мыслитель, философ, дипломат, политик и ученый, Герой Труда Казахстана, Народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель. Человек евразийского мироотношения [1, с.12]

Нет Востока,
И Запада нет.
Нет у неба конца.
Нет Востока,
И Запада нет,
Два сына есть у отца.

Нет Востока,
И Запада нет.
Есть
Восход и закат,
Есть большое слово —
ЗЕМЛЯ!

Олжас Сулейменов родился 18 мая 1936 года в Алма-Ате в семье прямого потомка Олжабай-батыра – Омархана Сулейменулы, офицера казахского кавалерийского полка. Происходит из подрода Айдабол рода Суйиндык племени Аргын Среднего жуза и Фатимы Беделбай, дочери коммерческого управляющего торговых домов купца Габдулвалиева Насыржана Беделбай из рода Шапрашты. После окончания школы в 1954 году, поступил на геологоразведочный факультет Казахского государственного университета, окончил его в 1959 году, инженер-геолог. Литературной работой занялся в 1955 году. В 1959 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, но в 1961 году был вынужден прервать учёбу. В 1971–1981 – секретарь правления Союза писателей Казахстана. С 1972 года – председатель Казахского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, стал одним из инициаторов и организаторов проведения в Алма-Ате V-й конференции писателей стран Азии и Африки (1975). В 1989 году стал инициатором и лидером народного движения «Невада – Семипалатинск», целью которого было закрытие Семипалатинского ядерного полигона и других ядерных полигонов мира. 1995–2001 годы – Чрезвычайный и полномочный

посол Республики Казахстан в Италии (Рим) и по совместительству в Греции и на Мальте. С 2001 года – постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж). В 2013 году подготовил к изданию большой этимологический словарь «1001 слово».

Первый сборник стихов и поэм О. Сулейменова «Аргымак» вышел в 1961 году. Всемирную известность принесла поэма «Земля, поклонись Человеку!» Чокан, Абай и Мухтар Ауэзов сыграли огромную роль в мирочувствовании казахов; к этой когорте относится и Олжас. Поистине национальными духовными вехами стали литературные труды О. Сулейменова «Глиняная книга» (1969), «Аз и Я» (1975), «Круглая звезда» (1975, переиздано в 2012), «Язык письма» (1998) и «Тюрки в доистории» (2001) и др.

Запоминаются иллюстрации к поэме «Земля, поклонись человеку!»

Юрий Мингазитинов. Иллюстрации
к поэме О. Сулейменова «Земля, поклонись человеку». Б., смеш. техника. 23х18. ГМИРК

Юрий Мингазитинов. Иллюстрации
к поэме О. Сулейменова «Земля, поклонись человеку». Б., смеш. техника. 23х18. ГМИРК

Портреты выдающихся людей – один из существенных жанров мировой и отечественной живописи, графики и скульптуры. Олжас Сулейменов стал знаковой фигурой своего поколения.

Амандос Аканаяев. Поэма о бессмертии. 1983–1984. Х., масло. 250х360

Сейтмахан Калмаханов. Образ Олжаса Сулейменова. 1976. Х., масло. 90х90

Амандос Аканаев (1948) – заслуженный деятель искусств Казахстана, действительный член Академии художеств РК, Лауреат Государственной премии РК, президент Академии художеств РК. Мир его картин – это грандиозная художественная летопись культуры кочевой Азии.

Олжас Сулейменов изображен декламирующим строки своей поэмы «Земля, поклонись человеку!» о сохранении жизни на земле, о трагических событиях XX века. Композиция и колорит произведения подчеркивают это. Продуман художником выбор вытянутой по вертикали центральной части картины, где поэт показан во весь рост. Драматическое звучание полотна передано с помощью контрастов света и тени. Позади фигуры творца изображена сидящая в глубокой горечи и печали старушка-мать; в отвернувшейся от зрителя фигуре мальчика прочитывается сказ о сломанной молодости и потерянном детстве. Поэт будто спрашивает зрителя, за что страдают эти люди, неужели им уготована жизнь, полная бед и разрушений?

Энергичность фигуры Олжаса дополнена жестами рук: жест возмущения, жест призыва в унисон с его речью, обращением к народу получают ярко выраженную интерпретацию.

Духовная интонация произведения А. Аканаева пронизана нотой духовно-нравственного идеала и раздумий о противоречиях эпохи [2].

Сейтмахан Калмаханов (1940) – живописец, монументалист, академик Академии художеств РК. С вдохновением им написаны портреты Таттимбета, Аль-Фараби, Чокана Валиханова, Олжаса Сулейменова. Поясной портрет Олжаса Сулейменова, изображенный на фоне надписи «АЗиЯ», выполнен в декоративной манере.

Мельдекхан Касымбек (род. 1954).
Портрет Олжаса Сулейменова.

*Толеген Досмагамбетов. Портрет
О. Сулейменова. Бронза. 1977*

*Рысбек Ахметов. Портрет
О. Сулейменова. Шамот. 1993*

Толеген Досмагамбетов (1940–2001). Портрет Олжаса Сулейменова представлен в виде динамичной скульптурной композиции. Трехчетвертной поворот, чуть приоткрытый рот, внимательный «колющий» взгляд, – эти избранные автором приемы способствуют впечатлению того, что мы застали героя в момент страстного диалога.

Рысбек Ахметов (1941–1995) – знаменитый казахстанский скульптор; любимым жанром являлся портрет. В его мастерской смотрели друг на друга и как бы мысленно общались разные эпохи, сведенные воедино талантом ваятеля: Аль-Фараби с Олжасом Сулейменовым, Мукагали Макатаев с Курмангазы, Ахмет Байтурсынов, Магжан Жумабаев, Гапу Кайырбеков, Толен Абдыков, Абиш Кекильбаев, Шерхан Муртаза, Абдильда Тажибаев, Асанали Ашимов, Ермек Серкебаев. Всего более трехсот портретов.

Основное внимание направлено на лицо литератора. Скульптор лишь намеком дает представление об одежде. Поднятый воротничок рубашки является своего рода «геометрической» оправой, по контрасту подчеркивающей подвижность и одухотворенность лица поэта. Избранный автором материал – шамот, – прекрасно подходит для воплощения образа современника, позволяя приблизить твердь скульптуры к живой плоти.

16 мая 2018 года в школе-лицее № 28 им. Маншук Маметовой Медеуского района г.Алматы, в рамках Президентской программы «Болашаққа бағдыр: Рухани жаңғыру» и программы «Преемственность поколений» состоялось торжественное открытие барельефа и музея выпускника школы – Олжаса Сулейменова. Автор

барельефа Тлеуберди Бинашев – заслуженный деятель Республики Казахстана, скульптор.

18 мая 2016 года в день рождения Олжаса Сулейменова Президент Н.А. Назарбаев вручил Олжасу Сулейменову Золотую звезду с присвоением звания «Қазақстанның еңбек ері» (газета «Central Asia Monitor») [3].

Аллея имени Олжаса Сулейменова появилась в Алматы на территории уникального многофункционального комплекса «Атакент». 26 сентября 2019 года, в день 30-летия антиядерного движения «Невада-Семипалатинск», здесь высадили 60 яблонь с именными табличками.

«Есть улицы Олжаса Сулейменова в Казахстане, другие вещи, названные в честь меня. Пусть аллея носит название нашего движения «Невада – Семипалатинск». Это самое первое движение, которое запустилось на несколько месяцев раньше, чем движение «Чернобыль», – сказал на открытии знаменитый поэт [4].

1. Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана. – Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А. Букетова, 2000. – 332 с., ил.
2. Труспекова Х.Х. Живопись Казахстана // Казахское искусство: В 5 т. Т.IV. – Алматы: Елнұр, 2013. – 224 с., ил. – С. 13–20.
3. Золотую звезду вручил Президент Олжасу Сулейменову в день его 80-летия. – 2016 год. – informburo.kz. Новости Казахстана. – <https://informburo.kz/novosti/zolotuyu-zvezdu-vruchil-prezident-olzhasu-suleymenovu-v-den-ego-80-letiya-.html>
4. Хабдулхабар Ж. В Алматы открыли аллею Олжаса Сулейменова. – 2019 год. – informburo.kz. Новости Казахстана. – <https://informburo.kz/novosti/v-almaty-otkryli-alleyu-olzhasa-suleymenova.html>

Колесникова С.В.

Специфика артикуляции в народной песенной культуре

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва»
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/lj-05-2021-319

Аннотация

В статье рассматривается смысловое поле термина «артикуляция» в фонетике и музыке; выявляется комплексный характер понятия «артикуляция» в контексте народно-певческого творчества; анализируются характерные признаки, основные компоненты, средства исполнительской выразительности артикуляции как синкретического комплекса фольклорной музыки.

Ключевые слова: артикуляция, фольклорная артикуляция, манера народного пения, исполнительство, музицирование, интонирование, артикулирование, музыкальное вещество.

Abstract

The article examines the semantic field of the term "articulation" in phonetics and music; the complex nature of the concept of "articulation" in the context of folk singing is revealed; the characteristic features, main components, means of performing expressiveness of articulation as a syncretic complex of folk music are analyzed.

Keywords: articulation, folklore articulation, the manner of folk singing, performance, playing music, intonation, articulation, musical substance.

Смысловое поле термина «артикуляция» заимствованно из фонетики, обозначает работу органов речи при произнесении звуков и четкость их произнесения. Понятие «артикуляция» в музыке связано с техникой способов извлечения звуков, их слитности