4. Пронченко С. М. Фольклорно-диалектологический материал Новозыбковского района Брянской области в практике преподавания русского языка и литературы // Мир русского слова. – 2018. – № 1. – С. 100–106.
5. Пронченко С. М., Мухина М. А. В мире живого народного слова Брянского края: Книга для филолога. – М.: Спутник+, 2021. – 228 с.
6. Расторгуев П. А. Северско-белорусский говор: исследование в области диалектологии и истории белорусских говоров. – Л.: Издание Института белорусской культуры, 1927. – 224 с.
7. Расторгуев П. А. Словарь народных говоров Западной Брянщины: материалы для истории словарного состава говоров. – Минск: Наука и техника, 1973. – 295 с.

Крючков Е.М., Реброва М.Д.

Возможности использования компьютерного проектирования при создании изделий декоративно прикладного искусства

Московский государственный областной университет

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/lj-05-2021-232

Аннотация

Рассмотрены вопросы использования компьютерных программ, а также актуальность их использования и практическое применение при проектировании в создании изделий студентами Московского Государственного Областного Университета, направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Ключевые слова: проектирование, компьютерные программы, графические редакторы, декоративно-прикладное искусство, средства обучения, творчество, эскиз, профессиональная подготовка, студент.

Abstract

Considered the issues of using computer programs, as well as the relevance of their use and practical application in the design in the creation of products by students of the Moscow State Regional University, the direction of training "Decorative and applied arts and folk crafts".

Keywords: design, computer programs, graphic editors, arts and crafts, teaching aids, creativity, sketch, professional training, student.

В настоящее время происходит активное внедрение цифровых технологий в образовательные процессы, что приводит к переоценке традиционных методов обучения. Несмотря на неприятие многих педагогов и художников, все эти новшества крепко вошли в художественно-педагогическую практику. Компьютерные технологии нашли применение почти в каждой сфере нашей жизни, поэтому игнорировать их использование в художественной деятельности и преподавании – означает отказаться двигаться дальше и остановить развитие в области своей профессии. Это как новая современная ступень в художественное мышление профессионала. Именно объединение, ручной работы и компьютерной, позволяет расширить возможности художника, развить креативное мышление, помочь добиться высокого результата за более короткие сроки.

На факультете Изобразительного искусства и народных ремесел Московского Государственного Областного Университета в направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» студенты знакомятся с этапами становления декоративно-прикладного искусства, осваивают технологию и технику ручного мастерства, учатся художественному конструированию, в процессе обучения у них появляется возможность создания собственных уникальных изделий. Одна из

важнейших задач - подготовка специалистов к разносторонней профессиональной деятельности в области художественного мастерства.

Будущий специалист должен владеть навыками в компьютерных программах для создания конструкции и эскизирования будущего изделия, а также документации. Использование этих средств обучения позволяет повысить профессиональные компетенции будущих специалистов. Возможности компьютера превосходят возможности иллюстрации художника от руки на бумаге, например: любой элемент рисунка в цифровом виде можно изменять по размеру, форме, колористике, фактуре, композиции и т.д. Цифровая работа позволяет редактировать изображения в неограниченном количестве без потери качества, что практически невозможно с изображением от руки. Поэтому разумеется, что эскиз, полученный на компьютере, более точен, чем эскиз, сделанный вручную. Однако трудно получить точные изображения без исполнения эскиза от руки, без основных навыков академического рисунка и живописи не произойдет того самого синтеза между художником и графическими редакторами. Академический рисунок помогает познавать и осваивать реальность в различных видах пространственного и пластического искусства, способствует усвоению творческих приемов работы в художественной деятельности, развивает художественный вкус, профессиональное восприятие и творческое мышление, дает навыки композиционного мышления, формирует образное видение объектов и т. д. Инновационные технологии не должны подавлять желание и умение работать карандашом, кистью и т.п. – это важный момент в процессе формирования профессиональных компетенций, подготовки будущего специалиста. Поэтому компьютерные технологии и графические редакторы не заменят никогда на 100% ручной труд художника. Компьютерный эскиз обычно начинается со сканирования и отображения на экране монитора наброска, выполненного вручную на бумаге. Эскиз изделия – это прежде всего графический объект, поэтому все этапы работы над ним можно проводить с помощью компьютерных ресурсов – графических редакторов и различного оборудования. Чтоб создавать цифровые эскизы, студенту достаточно иметь персональный компьютер, при его выборе ориентироваться нужно на более высокие системные требования, графический планшет и несколько программ для дальнейшей работы. Corel Painter, Sai, Corel Draw, Adobe Illustrator – это программы для цифровой живописи и рисунка. Благодаря графическому планшету художник декоративно-прикладного искусства может работать с виртуальными инструментами так же легко, как и с карандашом или кистью. Например, дублирование раппорта, симметричное отражение элементов при проектировании эскизов вручную – очень сложный и трудоёмкий процесс. При его многократном копировании вручную идет искажение первоначального вида и для более качественной работы можно использовать компьютерные технологии. Компьютер стал одним из важнейших инструментов творчества. Он стал эффективным помощником в создании объектов из окружающей предметной среды, избавляя художников от рутинной механической работы и позволяя им достичь превосходного результата, обеспечивающего наиболее полное изображение объекта.

Необходимо с самого начала подготавливать специалистов в вузе к использованию инновационных и современных компонентов и инструментов обучения. Наряду с традиционными методами и средствами обучения, сегодня используются новые цифровые инструменты. «Электронные средства обучения уже являются обязательным компонентом учебно-воспитательного процесса и оказывают большое влияние на все другие его компоненты – цели, содержание, формы, методы. По современным требованиям работодателей, выпускники дизайнерских и художественно-графических факультетов обязаны знать нескольких компьютерных программ и уметь профессионально применять их на практике» [2, с. 66] Профессиональная подготовленность студентов основана на изучении техники исполнения в живописи,

декоративно-прикладном искусстве, рисунке, черчении, а так же специфики преподавания учебных предметов и других специальных дисциплин. Освоение художником декоративно-прикладного искусства более современных технических возможностей, позволяет ему приступить к постановке больших творческих задач проектирования.

Отсутствие графических навыков существенно ограничивает возможность эффективно и легко показать свою творческую идею, а также снижает художественный вкус и недостаточно способствует формированию образного и композиционного мышления будущих специалистов.

Профессиональная подготовка будущих художников декоративно-прикладного искусства - сложный процесс. Студенты развивают профессиональные навыки в области декоративно-прикладного искусства, развивают художественное восприятие, навыки проектирования изделий в технике ручного рисования, а также умение работать в современных графических редакторах. Выпускник факультета изобразительных искусств и народных ремесел уже немислим без знания различных компьютерных технологий и умения профессионально применять их на практике. «Выпускники декоративно-прикладных направлений должны быть не только мастерами в области традиционных промыслов, но и стать востребованными специалистами на рынке труда, ориентированном на современного потребителя. Этот фактор и становится обоснованием для подготовки специалистов по декоративным направлениям и, в том числе, художников в сфере росписи по фарфору. Сегодняшний рынок декоративно-прикладных изделий создает спрос на индивидуальный, уникальный дизайн, создаваемый в короткие сроки. Следовательно, высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», должны выпускать конкурентоспособных мастеров профессионалов в этой сфере.» [2, с. 110] Это касается не только будущих учителей, но и будущих художников, работающих на производственных предприятиях, таких как Гжельский фарфоровый завод, Производственный кооператив «Дулёвский фарфор», Императорский фарфоровый завод и т.д. Знание новых технологий у художника декоративно-прикладных искусств требуют работодатели. Прежде чем приступить к художественной обработке фарфоровых изделий, специалист должен сделать эскизные поиски, проект будущих изделий, провести переговоры с заказчиком и донести идею проекта и всё это с помощью инновационных технологий. Так же упрощается работа с самим изделием, готовый эскиз распечатывается в нужном размере, перенос изображения на изделие делается путем штрихования задней части листа мягким карандашом, накладывается на фарфоровое изделие, обводится и отпечатывается. Этот процесс гораздо быстрее, чем рисовать от руки несколько одинаковых эскизов в разных размерах.

Компьютерная графика - относительно новое явление в изобразительном искусстве, которое не заменяет традиционные ремесла, а способствует их совершенствованию. Также стоит отметить, что использование информационных технологий открывает перед специалистами большие возможности, способствует дальнейшему разностороннему развитию личности и росту профессионализма.

1. Кобер О. И., Токмаков А. А. Компьютерная и ручная графика в архитектурном проектировании: проблемы взаимодействия // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Оренбург, 2016. С. 556–560.
2. Крючков Е.М. Эффективная реализация проектной деятельности в процессе преподавания художественной росписи по фарфору с учётом современных требования к образовательному процессу // Педагогика искусства. – 2020. - № 3. – С. 109 – 115.

3. Хворостов Д. А. Формирование профессиональных компетенций у студентов направлений подготовки «дизайн» в ходе освоения проектных технологий // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 2 (41), Том 1. С. 66–72.
4. Хворостов Д.А. Дизайн среды. Проектирование. Использование компьютерных технологий на занятиях со студентами художественно-графических факультетов. Орел, Оттиск, 2012, 180 с.
5. Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской [Текст] / П.Д. Чистов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: педагогика. - № 2. – М.: МГОУ, 2016. С. 179 – 189.
6. Шокорова Л.В., Турлюн Л.Н. Традиционный орнамент в контексте современных технологий // В мире научных открытий. – 2014. – № 1–2 (49). – С. 1184–1193.

Ларина Т.В., Весельев Р.Г.

Актуальность организации интегрированной информационно-образовательной среды в подготовке специалистов радиомониторинга

*ВУНЦ ВВС «ВВА имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
(Россия, Воронеж)*

doi: 10.18411/lj-05-2021-233

Аннотация

В статье рассматривается актуальность организации интегрированной информационно-образовательной среды в подготовке специалистов радиомониторинга. Теоретический анализ основных характеристик понятий «среда, образовательная среда, информационная среда» способствовал целенаправленно подойти к феномену «интегрированная информационно-образовательная среда».

Ключевые слова: среда, образовательная среда, информационная среда, интегрированная информационно-образовательная среда

Abstract

The article considers the relevance of an integrated information and educational environment organization in the training of radio monitoring specialists. The theoretical analysis of the main characteristics of the concepts of "environment, educational environment, information environment" contributed to a purposeful approach to the phenomenon of "integrated information and educational environment."

Keywords: environment, educational environment, information environment, integrated information and educational environment

На протяжении многих веков образование составляет основу развития человеческой цивилизации. Настоящее время характеризуется тем, что различные информационные потоки стремительно проникают не только в повседневную жизнь людей, но и в образование, которое на сегодняшний день характеризуется быстро развивающимися новыми образовательными технологиями, цифровизацией, применением в образовании дистанционных, электронных и других средств.

При этом главной задачей российской образовательной политики является обеспечение высокого качества высшего образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным направлениям развития личности, общества, армии и государства, при этом обеспечивая гарантии в области информационной безопасности своей страны.

В России более 100 образовательных организаций, имеют профессиональные программы в области информационной безопасности, согласованные с Федеральной службой по техническому и экспортному контролю, которая является ведущей организацией в вопросах информационной безопасности.

Теоретический анализ научных исследований в данной области показал, что в настоящее время нет единого подхода к организации процесса подготовки