психологических предпосылок, способствующих формированию орфографического навыка в целом.

В результате анализа полученных данных нами были выявлены следующие особенности усвоения орфографических знаний, умений и навыков у младших школьников с дизорфографией:

- 1) неумение обнаруживать орфограммы;
- 2) трудности в актуализации полученных знаний на письме;
- 3) сложности в применении способа проверки написания;
- 4) неправильный подбор проверочных слов;
- 5) неумение осуществлять самоконтроль.

Орфографические действия у младших школьников с дизорфографией долгое время не переходят в орфографический навык. Для учащихся младших классов с дизорфографией характерны качественные и количественные отличия в орфографических знаниях и умениях по сравнению с детьми без нарушений речи.

Нарушения лексических, фонетических, морфологических словообразовательных операций и их интеграции в процессе орфографической деятельности являются фундаментальными механизмами возникновения дизорфографии у младших школьников.

На основании полученных экспериментальных данных об уровнях сформированности орфографических действий у младших школьников с дизорфографией, об особенностях усвоения ими орфографических знаний и умений, которые блокируют становление орфографического навыка у данной категории учащихся, можно сделать вывод о необходимости специально организованного логопедического воздействия, которое будет прямо направлено на развитие речевых и неречевых функций, способствующих успешной коррекции дизорфографии.

1. Елецкая О.В. Методика коррекции дизорфографии у школьников: Учебно-методическое пособие / О.В.Елецкая – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 176 с.
2. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов / Л.Н. Ефименкова – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
3. Прищепова И. В. Дизорфография младших школьников: Учебно-методическое пособие/ И. В. Прищепова – СПб.: КАРО, 2019 – 224 с.

Ахмедова К.О.

Методические особенности развития координационных способностей у девочек 10-12 лет на внеурочных занятиях с элементами художественной гимнастики

ФГБОУ ВО «Новосибирский Государственный Педагогический Университет»

(Россия, Новосибирск)

doi: 10.18411/lj-05-2021-217

Аннотация

В статье рассмотрена и оценена эффективность применения методически правильной организации техники работы с мячом и лентой с использованием ручных утяжелителей в учебно-тренировочных группах для наиболее оптимального развития координационных способностей у девочек 10-12 лет в учебно-тренировочных группах с элементами художественной гимнастики в течение одного учебного года в период с сентября 2020 по май 2021 года. В исследовании принимали участие гимнастки учебно-тренировочной группы 1 года обучения в возрасте 10-12 лет и имеющие 2 и 3 спортивный разряд. Показана целесообразность применения данного подхода, что выразилось в повышении координационных способностей гимнасток, значительном

улучшении их работы с предметом и технической подготовленности гимнасток в бросковых элементах.

Ключевые слова: координационные способности, художественная гимнастика, ручные утяжелители, бросковые элементы.

Abstract

The article considers and evaluates the effectiveness of applying methodically correct organization of ball and tape techniques using hand weights in training groups for the most optimal development of coordination abilities in girls aged 10-12 years in training groups with elements of rhythmic gymnastics during one academic year in the period from September 2020 to May 2021. The study involved gymnasts of the training group of the 1st year of training at the age of 10-12 years and having the 2nd and 3rd sports category. The expediency of using this approach is shown, which was expressed in increasing the coordination abilities of gymnasts, significantly improving their work with the subject and the technical readiness of gymnasts in throwing elements.

Keywords: coordination abilities, rhythmic gymnastics, hand weights, throwing elements.

Художественная гимнастика – это олимпийский вид спорта, в котором спортсменки соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения сложных движений телом в сочетании с манипуляциями предметами под музыку. Наиболее типичными упражнениями для художественной являются упражнения с различными по фактуре предметами: скакалка, обруч, мяч, булавы, лента, в сочетании с движениями без предмета, акробатическими упражнениями, элементами танца и хореографии. Эти упражнения наиболее ярко отражают специфику художественной гимнастики и являются её основным содержанием [1].

Художественная гимнастика развивается в соответствии с общими закономерностями, присущими спорту в целом. Спортивное мастерство гимнасток складывается из следующих компонентов: трудности программ, композиции и качества исполнения. Трудность – это суммарная техническая ценность комбинаций, определяемая сложностью элементов, соединений и их количеством. Композиция – порядок размещения элементов в комбинации во времени и пространстве. Исполнение – реализация первого и второго компонентов в оригинальной гимнастической форме. В процессе развития спортивного мастерства гимнасток требования к отдельным компонентам были не равнозначны. Большое внимание уделялось то одному, то другому компоненту. И зависело это зачастую от требований основного управляющего документа в разных олимпийских циклах – правил соревнований. Однако в художественной гимнастике должна присутствовать гармония между трудностью, композицией и исполнением. Важное требование, предъявляемое к гимнастке при исполнении композиции – это создание эмоционально двигательного образа на основе личного восприятия музыки, экспрессии и выразительности при исполнении технически сложных композиций [2].

Скоростные возможности девочек, специализирующихся в художественной гимнастике с возрастом улучшаются неравномерно. Наиболее интенсивное улучшение максимальной частоты движений происходит от 7 до 12 лет. Художественная гимнастика как никакой другой вид спорта развивает координационные способности движений ребенка. В процессе возрастного развития и под влиянием занятий спортом координация движений у гимнасток значительно улучшается по сравнению с девочками, не занимающимися спортом. Наибольшее улучшение координации движений происходит в возрасте с 9 до 12 лет [3].

Согласно требованиям правил соревнований любое исполнение какого-либо действия характеризуется его качеством. Качество проявляется в виртуозности

исполнительского мастерства, в основе которого лежат способности гимнастки к оптимальному управлению и регулированию двигательного действия.

Рис.1 – Virtuosity of performance of work with an object.

В художественной гимнастике виртуозность определяется, прежде всего, техникой владения предметом и техникой владения телом. Обычно виртуозом называют исполнителя, мастерски владеющего техникой своего искусства, или человека, достигшего в работе высшей степени мастерства.

Гимнастки 10-12 лет, занимающиеся на 2 этапе специализированной подготовки, отличаются высокой пластичностью организма, повышенными способностями к обучению и сенситивным периодом для развития координационных способностей, быстроты и пассивной гибкости.

Целью данного этапа является: создание надёжной базы двигательной подготовки (предметной и беспредметной).

Основные задачи специализированной подготовки гимнасток 10-12 лет:

- гармоничное развитие специальных физических способностей: координации и ловкости, гибкости и равновесия, быстроты и прыгучести в рамках возрастных возможностей [4].
- прочное закрепление базовых навыков на основных упражнениях без предмета, с предметами, хореографических и танцевальных.
- основательная, детальная хореографическая подготовка средней сложности.
- базовая техническая подготовка - освоение базовых элементов средней трудности по всем видам многоборья.
- формирование умения понимать музыку, разбираться в основах музыкальной грамоты и согласовывать движения с музыкой.
- базовая психологическая подготовка: развитие психических функций качеств, психологическое обучение.
- начальная тактическая и теоретическая подготовка.
- регулярное участие в соревнованиях и показательных выступлениях.

Основными средствами специализированной подготовки гимнасток 10-12 лет являются:

- классическая разминка в партере и у станка.
- базовые элементы равновесно-вращательной и прыжково-акробатической подготовки.
- фундаментальные элементы в упражнениях с предметами.

- соревновательные комбинации по трудности III, II и I разрядов.
- комплексы специальной физической подготовки.
- музыкально-двигательные занятия по всем основным темам.
- занятия по психической и тактической подготовке.
- регулярные соревнования по физической, технической и спортивной подготовке.
- комплексное тестирование по видам подготовки.

Для получения достоверной информации об уровне подготовленности гимнасток при проведении контрольных испытаний необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Контрольные упражнения должны быть доступными для всех гимнасток одного возраста.

2. При необходимости сопоставить результаты гимнасток разного возраста, выбирать тесты, доступные самым младшим.

3. Контрольные упражнения должны быть по возможности простыми, быстро измеряемыми, наглядными по результатам и легко воспроизводиться любым лицом, в том числе и самой гимнасткой.

4. Какое упражнение выбрать и сколько тестов провести тренер должен решить самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед ним.

5. Контрольные испытания нужно проводить в одинаковых условиях для всех гимнасток.

Так как не существует государственной программы по оценке технической подготовленности гимнасток, а то только Федеральные образовательные стандарты по художественной гимнастике, то на их основе были разработаны свои контрольные нормативы для оценки технической подготовленности гимнасток с предметами. (Таб.1)

Таблица 1

Нормативные требования для технической подготовленности гимнасток 10-12 лет (мяч и лента)

Предмет	Наименование показателя	Оценка в баллах				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1. Мяч	Бросок мяча (высотой не ниже 3 м), и ловля одной рукой.	5	4	3	2	1
2. Мяч	Бросок мяча (высотой не ниже 3 м), и ловля без зрительного контроля за спиной.	5	4	3	2	1
3. Мяч	Бросок мяча (высотой не ниже 3 м), и ловля сидя на полу зажав ногами	5	4	3	2	1
4. Лента	Бросок ленты (высотой не ниже 3 м), и ловля одной рукой во вращение.	5	4	3	2	1
5. Лента	Бросок ленты (высотой не ниже 3 м), поворот на двух ногах 360° и ловля одной рукой.	5	4	3	2	1
6. Лента	Бросок «бумеранг», и ловля одной рукой во вращение.	5	4	3	2	1

Исследовательская работа проводилась в течение одного учебного года в период с сентября 2020 года по май 2021 года. В исследовании принимали участие гимнастки учебно-тренировочной группы 1 года обучения в возрасте 10-12 лет и имеющие 2 и 3 спортивный разряд. Выборка данной группы составила 20 девочек, которые были поделены на две группы: контрольная – 10 человек и экспериментальная - 10 человек. Обе группы девочек имели одинаковый уровень подготовки.

Экспериментальная и контрольная группы занимались по комплексной образовательной программе «Художественная гимнастика», но в экспериментальной группе были добавлены при бросковых упражнениях с предметом ручные утяжелители.

Продолжительность бросковых упражнения - 20 минут на группу, четыре раза в неделю.

Таблица 8

Динамика развития предметной подготовки гимнасток 10-12 лет

Группа	Тест	1	2	3	4	5	6
э/м	Исходные данные	3,1	2,7	3	2,8	2,2	2,7
	Итоговые	4,6	4,4	4,6	4,6	4,7	4,6
	Сдвиг (%)	30%	34%	32%	36%	50%	38%
к/м	Исходные данные	2,7	3,1	2,6	2,5	2,3	2,5
	Итоговые	3,5	4	3,7	3,6	3,4	3,5
	Сдвиг (%)	16%	18%	22%	22%	22%	20%

Из Таблицы 8 видно, что гимнастки в экспериментальной группе стали лучше показывать результат в тесте «3» на 36%, в тесте «2» на 34%, и в тесте «5» на 50%.

В тоже время в контрольной группе после эксперимента спортсменки стали лучше показывать результат в тесте «3» на 22 %, в тесте «2» на 18%, и в тесте «5» на 22%.

Видно, что в экспериментальной группе гимнастки значительно улучшили свои показатели по сравнению с контрольной группой.

Рис.5 – Динамика развития предметной подготовки гимнасток 10-12 лет

Как показал эксперимент, после снятия утяжеления гимнастки значительно улучшили работу с предметом. Они выполняли все движения энергично и более смело, поднялась высота броска, повысилась их точность, уменьшилось искажение плоскости вращения и полета на общем фоне более яркого и выразительного исполнения. Утяжелитель заставил гимнастку искать способы адаптации к нему посредством произвольного изменения мышечных усилий постоянного и строгого контроля за выпуском предмета, что проявилось в умении свободно варьировать высоту полета, ритм и темп движений, их амплитуду.

Гимнастки в экспериментальной группе стали лучше показывать результат в тесте «3» на 36%, в тесте «2» на 34%, и в тесте «5» на 50%. В тоже время в контрольной группе после эксперимента спортсменки стали лучше показывать результат в тесте «3» на 22 %, в тесте «2» на 18%, и в тесте «5» на 22%. Видно, что в экспериментальной группе гимнастки значительно улучшили свои показатели координационных способностей по сравнению с контрольной группой, что свидетельствует об

эффективности применения методически правильной техники работы с мячом и лентой с использованием ручных утяжелителей.

1. Назарова О.М. Физическая подготовка: // Теория спорта. Художественная гимнастика. Учебник для ИФК. Под ред. Т.С. Лисицкой – М.: Физкультура и спорт 2004 г., с.176-178.
2. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать - М.: Изд-во /Астрель, 2002 – С.534.
3. Карпенко Л.А. Отбор и начальная подготовка занимающихся художественной гимнастикой: Метод. рек. - Л.: Изд-во ГДОИФК, 2005.-24с.
4. Лакин Г.Ф. Биометрия. – М., 2003г.

Бавыкина Е.Н., Беликова Р.М., Корецкая Т.В.

Принципы формирования системы дистанционного образования в Российской Федерации

ФГБОУ ВО "Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина"
(Россия, Бийск)

doi: 10.18411/lj-05-2021-218

Аннотация

Пандемия предала значимость дистанционному образованию. Общество извлекло урок и получило возможность поиска новых форм и методов организации образовательного процесса. В статье представлен обзор принципов формирования системы дистанционного образования, служащих основой для новых форм образования.

Ключевые слова: дистанционное образование, формы обучения, рпринципы образования, методы образования, средства образования.

Abstract

The pandemic has betrayed the importance of distance education. The society learned a lesson and got the opportunity to search for new forms and methods of organizing the educational process. The article provides an overview of the principles of the development of the distance education system, which serve as the basis for new forms of education.

Key words: distance education, forms of education, principles of education, methods of education, means of education.

В настоящее время получило активное развитие система дистанционного образования. Данная система базируется на информационно-коммуникационных технологиях. Как показывает практика, такая система обучения стала активно применяться во многих учебных заведениях и в первую очередь ее стали использовать коммерческие организации. Что объясняется значительным увеличением объема целевой группы и относительно низкой себестоимостью реализации. Расширение объема целевой группы связано с тем что система дистанционного образования реализуется посредством использования возможностей Интернета, который в настоящее время есть практически везде. Система дистанционного образования позволяет использовать различные варианты и сочетания образовательных технологий, такие как кейс-технологии, компьютерные сетевые и информационно-телекоммуникационные технологии.

Основной задачей дистанционного обучения является доставка обучающимся определенного объема учебных материалов реализованных посредством различного рода педагогических технологий. Вместе с тем данная система обучения позволяет реализовать в достаточной степени интерактивную форму взаимодействия