Обоснованные нами условия образуют атмосферу творческого и исследовательского поиска, что находит отражение в дальнейшем повышении уровня его общекультурной компетентности, профессиональной направленности, исследовательской активности.

1. Шмачилина С.В. Исследовательская культура социального педагога: теоретико-методологический аспект: Монография. Новосибирск: Наука, 2005. 214 с.
2. Словарь по социальной педагогике: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 368 с.
3. Шмачилина-Цибенко С.В. Проектирование процесса формирования исследовательской культуры социального педагога: монография. Краснодар: Краснодарский университет МВД России. 2011. 274 с.
4. Алейников А.Г. О креативной педагогике // Вестник высшей школы. 1989. №12. С. 29-34.; Кармин А.С. Диалог в научном творчестве // Философские науки. 1985. №4. С. 11-16; Фурман А. В. Диалог как средство разрешения проблемных ситуаций в учебно-воспитательном процессе // Вопросы психологии. 1987. № 5. С. 98-99.
5. Рамзей Р. Наука – профессия. М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1992. 145 с.
6. Бердяев Н.А. Самопознание: опыт философской автобиографии. - М.: Мысль, 1991. 318с.
7. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование: Феномен, концепция, технологии: Монография. Волгоград:Перемена, 2000. 148 с.
8. Тагунова И.А. Современное образование в контексте развития нового социального проекта // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, РУДН, 25-26 мая 2010 г. Ч. 1 / Российский ун-т дружбы народов. М.: РУДН, 2010. 373 с.

Яминова Р.Р.

Анализ художественного произведения в начальных классах

ФГБОУ ВО «Набережночелнинского государственного педагогического университета»

(Россия, Набережные Челны)

doi: 10.18411/lj-05-2020-318

idsp: ljjournal-05-2020-318

Аннотация

В статье акцентируется внимание на целесообразности формирования навыков анализа художественного произведения, раскрывается суть понятий «анализ», «анализ художественного произведения». Предлагается методический обзор уровней, форм, видов деятельности по анализу художественного произведения младшими школьниками. Приводятся примеры упражнений, варианты их применения.

Ключевые слова: анализ художественного произведения, понимание, школьный анализ, виды анализа.

Abstract

The article focuses on the expediency of forming skills for analyzing a work of art, reveals the essence of the concepts "analysis" and "analysis of a work of art". A methodological review of levels, forms, and types of activities for the analysis of artistic works by younger schoolchildren is offered. Examples of exercises and their application are given.

Keywords: analysis of a work of art, understanding, school analysis, types of analysis.

Усовершенствование образования обязывает к переходу от репродуктивной концепции преподавания, сосредоточенной на овладении готовыми знаниями, к развивающему подходу, акцентирующему интерес к становлению творчески мыслящей личности, способной к культурному созиданию. Так, например, на уроках литературного чтения в первую очередь должно происходить формирование

художественного мышления. Ученику необходимо научиться ряду способов “общения” с текстом произведения, в связи с чем основным направлением в преподавании литературного чтения становится анализ художественного произведения [5,с.46].

Все художественные произведения, которые включены в рабочие программы по литературному чтению в начальных классах, принадлежат к шедеврам детской мировой литературы. Для того чтобы младший школьник смог осознать заложенные автором идею, мораль, художественные образы и пр., необходимо методически грамотно организовать аналитическую работу в классе и дома. Кроме того необходимо учитывать насколько сильно у ученика сформирована восприимчивость: чем она глубже, тем выше эффективность воздействия произведения на ум, сердце, чувства ребёнка. Тексты, представленные в учебниках, довольно сложны по композиции и содержанию, поэтому немаловажно освоить технологию анализа художественного произведения [4,с.23].

Ученикам начальной школы свойственно воспринимать рассказы, сказки на уровне «наивного реализма». Зачастую только из-за возрастных особенностей младший школьник не способен уловить мысль автора, понять, о чем идет речь в изучаемом произведении. Задача учителя начального звена состоит в том, чтобы развить у ребенка навык самостоятельного осознания прочитанного, умения определять основную мысль, идею автора. Для этого учителю необходимо ориентироваться в современных технологиях организации аналитической деятельности младших школьников. Данную мысль подтверждает статья М.П. Воюшиной [1,с.17], в которой автор утверждает, что обучающихся начальной школы важно научить правильно воспринимать текст, осознавать позицию писателя, идейное содержание, выражать личное отношение к точке зрения автора произведения. Младший школьник сможет полноценно воспринимать содержание прочитанного произведения тогда, когда он научится анализировать его. Так же М.П. Воюшина отмечает, что зачастую на уроке литературного чтения анализ произведения проводится поверхностно и ограничивается вопросами: *Что, где, когда произошло? Почему? Почему так получилось? Кто в этом виноват? Почему именно так заканчивается рассказ?* Иначе говоря, учитель разбирает только сюжет произведения, а не его суть, посыл автора к читателям. В то же время педагогу необходимо организовать работу по анализу причинно-следственных связей событий, оценить с учениками образы героев произведения, мотивы их поступков, взаимосвязь с другими персонажами и пр. [1,с.25].

Школьный анализ направлен на постижение учеником идеи художественного произведения через его форму, на осознание ребенком мировоззрения автора.

Цель анализа литературного текста, по мнению В.Г. Маранцмана, это построение читательской трактовки и соотнесение ее с научным исследованием текста, регулировка собственного мнения юного читателя объективным смыслом произведения, раскрытым литературоведением [3,с.36].

Черемисинова Л.И., в свою очередь полагает, что анализ рассказа, сказки должно быть направлено на обеспечение оптимального восприятия текста школьниками [7,с.5].

В современной методике существуют различные виды анализа художественного текста, осуществляемые с помощью тех или иных приемов и, соответственно, направленные на формирование той или иной читательской компетенции [5,с.55].

Стилистический (языковой) анализ представляет собой исследование изобразительных средств языка, применяемых писателем в литературном произведении. Данный вид анализа направлен на то, чтобы помочь школьнику понять чувства и мысли автора. Научить младших школьников сознать художественное слово означает обучить сознать скрытый смысл слова, а не его прямое значение, известное ребенку из обыденной жизни.

Следующий вид анализа – композиционный (или – анализ развития действия), предполагающий работу над сюжетом и его эпизодами, а вместе с тем композицией текста с учетом жанровой принадлежности. Наиболее продуктивным бывает анализ, начинающийся с главной (кульминационной) сцены, затрагивающий основные вопросы, интересующие автора художественного произведения. Но для понимания текста также важны сцены начала (экспозиция и завязка) и конец (развязка), поскольку через них более целостно определяется тема и идея текста. Важно подчеркнуть важность работы с данными частями произведения. При чтении рассказов, повестей берутся на понимание эпизоды (ключевые сцены), а не просто части текста. Что, когда, где произошло? Что привело к этому? Можно ли было этого избежать? В чем причина произошедшего события? Есть ли виновники?

При композиционном анализе можно применять следующие вопросы и задания:

- деление детьми текста на смысловые части, обосновать свой выбор;
- составить событийный план текста;
- какое событие стало толчком для других?
- имеет ли место противостояние, кто противостоит, зачем и почему?
- почему рассказ ведется от лица героя, что бы произошло, если бы рассказывали о событиях иные герои?
- почему рассказчик не пишет о том, что было с героями потом?
- почему у произведения именно такая концовка?

При композиционном анализе применяются разные приемы, например:

- создание пространственно- временной модели;
- создание диафильма (последовательное изображение событий в тексте в виде кадров, с целью выделения основных эпизодов);
- выделение ключевых эпизодов;
- пересказ[1,с.23].

Анализ художественных образов предполагает установление причин поведения и поступков героев, их мотивацию. Что побуждало героя поступить так, а не иначе? Какими личными качествами обладает персонаж? Главное содержание составляет работа над личностью героя с учетом портретных характеристик, его речевых особенностей и взаимоотношений с другими действующими лицами. Анализ художественных образов направлен на то, чтобы помочь ребенку выявить идею произведения – посылы, чувства, мысли героев.

Проблемный анализ предусматривает вопросно-ответную форму работы. Педагог ставит перед детьми проблемные вопросы, наталкивающие на понимание действий героев, их характеров. Ученик вовлекается в беседу с другими детьми, доказываются правильность/неправильность действий героев, дается оценка поступкам, подвигам персонажей изучаемого произведения[6,23].

Анализ художественного произведения играет большую роль в нравственно - эмоциональном воспитании ребенка. При понимании прочитанного младший школьник сопереживает героям произведения, соотносит события произведения и свой личный опыт, размышляет над поступками героев, иными словами ищет отклик в своей душе на проблемы, поставленные автором[2,с.12].

При понимании прочитанного произведения ребенок задействует свое мышление. Поэтому необходимо педагогу использовать на уроках литературного чтения различные приемы, активизирующие мышление. Например, прием «медленного чтения» применяемый для наблюдения за развитием действия произведения, графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильма[8,с.14].

Итак, анализ художественного произведения является для младших школьников, во-первых, методом глубокого и разумного понимания смысла литературного текста, во-вторых, методом формирования собственной оценки юного читателя. Важно

подобрать подходящий вид анализа, соответствующий особенностям художественного произведения. Необходимо учитывать взаимосвязь между методикой работы над структурными, жанровыми, языковыми, смысловыми особенностями текста и событиями из жизни, глубокими мыслями о любви, дружбе, соотношениях мира природы и мира людей.

1. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов. / Под редакцией Т.Г. Рамзаевой. – СПб.: Специальная литература, 1998. – 168 с.
2. Грахова С.И., Пономарева Т.А. Детский фольклор как учебный материал для чтения и первичного анализа в начальных классах // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып.62. – Ч.III. – С. 60-64.
3. Жесткова Е.А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников / Е.А. Жесткова, Е.В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – 166 с.
4. Жесткова Е.А., Клычёва А.С. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 1–1. – 129с.
5. Кубасова О.В. Методика обучения младших школьников чтению детской литературы. – М.: Просвещение, 1995. – 228 с.
6. Слонь О.В. Анализ образа героя художественного произведения на уроке литературного чтения в начальной школе // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXVIII междунар. науч.-практ. конф. № 9 (66). – Новосибирск: СибАК, 2016. – 167 с.
7. Черемисинова Л.И. Изучение литературоведческих понятий в начальной школе // Языковое и литературное образование в современном обществе: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (13-14 ноября 2014 г.). – СПб.: Изд-во ВВМ. 2014. – 131 с.
8. Grakhova S.I., Kaguy N.V. The development of verbal creativity of primary school students on the basis of folklore // Modern Journal of Language Teaching Methods. – Vol. 8, Issue 6. – June, 2018.

Подольян А.С., Барган Е.А.

Scavenger hunt как одна из эффективных форм работы на уроке

Рыбницкий филиал Приднестровского государственного университета им. Т.Г.

Шевченко

(Россия, Рыбница)

doi: 10.18411/lj-05-2020-319

idsp: lj-05-2020-319

Аннотация

В наши дни социум предъявляет к своим членам требования, которые больше не способна удовлетворить традиционная модель образования. В таких условиях актуальным становится вопрос использования в педагогической практике активных форм обучения. В данной статье рассматриваются преимущества и способы применения на уроке активной формы работы под названием Scavenger Hunt, а также доказывается ее эффективность.

Ключевые слова: активное обучение, Scavenger Hunt, активная работа на уроке.

Abstract

Nowadays the society makes demands to its members that the traditional model of education is not able to meet anymore. In such conditions the problem of using active forms of teaching in pedagogic practice becomes relevant. This article claims the advantages and the ways to apply in class one of the active forms of work called Scavenger Hunt, as well as its effectiveness.

Key words: active learning, Scavenger Hunt, active work at the lesson.