эффективность технико-тактических действий спортсмена и его взаимодействия с командой, в процессе игровой деятельности.

2. В учебно –тренировочных процессе стоит уделять особое внимание упражнениям на развития периферического зрения особенно у юных спортсменов для повышения их тактического мастерства.

1. Ахмеров Э.К. Волейбол: многолетняя тренировка: практическое пособие для тренеров /Э.К.Ахмеров, Л.И.Акулич, В.Н.Вертелко. — Минск: МПТК полиграфии, 2010. – 292 с.
2. Беляева А.В, Савина М.В. Волейбол – Москва, Физкультура, образование и наука, 2000.
3. Ильин Е.П. Психология спорта. / Е.П. Ильин - Изд-во LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014.
4. Игнатенко, Т. С. Развитие внимание в волейболе: метод. указания / Т. С. Игнатенко, Л. Р. Кравчук. – Ухта : УГТУ, 2012. – 19 с.
5. Симакина М. Г. Значение периферического зрения в волейболе //Физическая культура в школе. – 2015. – №. 4. – 43-45 с.
6. Мацадайра Я, Эйгорн А.Н. Так побеждать / Я. Мацадайра, А.Н.Эйгорн // МПРИЦ Культ-информ-пресс СанктПетербург – 1994 - 207 с.
7. Karen Milborn. Attacker Vision Training [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.active.com>. Дата доступа 16.04.20.

Скороход В.Н., Шипилова Т.Н.

Приобщение дошкольников к технической творческой деятельности

*ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»
(Россия, Липецк)*

doi: 10.18411/lj-05-2020-304

idsp: ljjournal-05-2020-304

Аннотация

В статье показана значимость технической творческой деятельности для дошкольников, описаны элементы программы по приобщению дошкольников к технической творческой деятельности на основе системы развивающих занятий по моделированию из конструктора LEGO и знакомства с методами активизации поиска решений творческих задач «Поиск аналогов» и «Метод фокальных объектов».

Ключевые слова: техническая творческая деятельность, дошкольники, методы активизации поиска решений творческих задач, конструктор LEGO, творческие задачи.

Abstract

The article shows the importance of technical creative activity for preschoolers, describes the elements of the program for introducing preschoolers to technical creative activity based on a system of developmental modeling classes from LEGO and familiarizing them with methods for activating the search for solutions to creative problems "search for analogs" and "method of focal objects".

Keywords: technical creative activity, preschool children, methods of activation of search for solutions to creative problems, LEGO, creative tasks.

Развитие детского творчества является важнейшей актуальной проблемой дошкольной педагогики и ставит перед системой дошкольного образования главную задачу - воспитание у подрастающего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также познавательной активности и самостоятельности творческого мышления, которые в дальнейшем, при соответствующем развитии этих качеств у детей, будут способствовать достижению положительных перемен в обществе и государстве.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание «благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [4]. И хотя в современном образовании проблеме приобщения дошкольников к творческой деятельности уделяется особое внимание, тем не менее, возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются еще не в полной мере. А именно приобщение дошкольников к технической творческой деятельности позволит в дальнейшем воспитать личности, обладающие развитыми творческими техническими возможностями, способными выводить нашу страну на новый рубеж технического и технологического прогресса.

С целью приобщения дошкольников к техническому творчеству в процессе освоения окружающего мира через творческую активность, а также для развития познавательных и творческих способностей, мы предлагаем использовать программу на основе системы развивающих занятий по моделированию из конструктора LEGO. Кроме этого мы предлагаем знакомить дошкольников с методами активизации поиска решений творческих задач «Поиск аналогов» и «Метод фокальных объектов». В ТРИЗ-педагогике известны и довольно успешно используются и другие методы, однако с учетом возраста детей, мы рекомендуем начать их знакомство с наиболее простых и доступных для понимания дошкольниками.

Владение методами активизации поиска решений творческих задач позволит детям решать разнообразные творческие задачи и достаточно быстро находить новые варианты их решений, что особенно важно в детском возрасте. О целесообразности применения творческих задач отмечается в учебном пособии «Основы изобретательской деятельности». Авторский коллектив считает, что «путь к изобретательству проходит через творческие задачи в области техники и технологии (творческие технико-технологические задачи), в процессе решения которых создаются новые материальные и духовные ценности в виде новых устройств (станков, инструментов), способов создания чего-либо (создание искусственных материалов, способов лечения), веществ (клеев, красок), применения ранее известных устройств, способов, веществ по новому назначению» [2].

Программа по приобщению дошкольников к технической творческой деятельности рассчитана на один год для детей 5-6 лет и носит развивающий характер с интересным содержанием, включающим творческие проблемно-поисковые задачи технического характера. Длительность занятия 40 мин, которое проводится 1 раз в неделю.

Для успешной реализации данной программы необходимо подготовить предметно-развивающую среду, включающую строительные наборы и конструкторы, демонстрационный материал, техническую оснащенность.

Предложенная программа актуальна тем, что раскрывает для детей мир технического творчества.

Программа построена таким образом, что воспитанники:

- преодолевают одно затруднение за другим;
- переходят от одного успеха к другому;
- творят от простого к более сложному;
- начиная творить индивидуально, постепенно переходят к коллективному творчеству и выполняют коллективные творческие проекты.

В процессе занятий дошкольники решают и выполняют разнообразные творческие технические задачи и задания, примерами которых могут быть следующие:

- создать структурно простую конструкцию;
- достроить предложенную недостроенную конструкцию, например, имеющую Г-образную форму;
- предложить еще несколько вариантов для преобразования предложенной формы, т.е. на одной основе создать несколько разных конструкций;
- освоить способ «опредмечивания» основы, т.е. чтобы полученная форма была похожа на какой-то предмет;
- построить новую конструкцию, способом «включения» предложенной фигуры, но не в качестве основы, как было раньше, а как элемента общей конструкции, что является показателем более высокого уровня развития воображения и технического творчества и т.д.

Творческий процесс на каждом занятии условно делится на несколько этапов: постановка технической задачи, сбор и изучение нужной информации, поиск конкретного решения задачи, материальное осуществление творческого замысла. Кроме этого, мы уже отмечали, что программа предусматривает знакомство детей с методами «Поиск аналогов» и «Метод фокальных объектов».

Сущность метода «Поиск аналогов» заключается в поиске аналогичных решений в природе или других отраслях техники и переносе найденных решений на разрабатываемый объект [3]. Обладая знаниями по данному методу, ребенок может посмотреть на решение своей творческой задачи с разных сторон: проанализировать, например, форму каких-либо объектов природы (растения, животные, насекомые и т.д.), и перенести ее на свой конструируемый технический объект. Еще одним примером применения метода «Поиск аналогов» для решения творческих технических задач может являться анализ каких-либо природных явлений, (например: гроза, северное сияние, солнечное затмение и т.д.) и перенос их принципа действия на конструируемый технический объект. На первый взгляд может показаться, что для дошкольников это непосильная задача, однако при постоянном сопровождении технической творческой деятельности каждого ребенка педагогом-воспитателем, данная задача решается достаточно быстро и легко. Главное в этом процессе, при возникновении у детей трудностей, вовремя оказать им поддержку, предложить свою помощь. Многие педагоги согласятся с тем, что если у ребенка долгое время что-то не получается, то ребенок теряет к этому интерес и в дальнейшем, что особенно плохо, вообще не желает возвращаться к этому виду деятельности.

«Метод фокальных объектов» позволяет детям разработать новую конструкцию своего технического объекта (например, самокат) путем выбора нескольких случайных предметов (например: стол, карандаш, мяч, рюкзак, стул и т.д.). Далее следует определить признаки этих случайных предметов (например: мяч – круглый, резиновый, твердый, мягкий, теннисный, надутый, футбольный, кожаный, пластмассовый и т.д.). После этого детям необходимо произвести генерацию новых технических решений путем присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов (например: самокат круглый, резиновый, твердый, мягкий, теннисный, надутый, футбольный, кожаный, пластмассовый и т.д.). В результате подобной деятельности у детей появляются самые невероятные фантастические решения, среди которых могут быть и те, которые можно в дальнейшем воплотить в жизнь.

Программа по приобщению дошкольников к техническому творчеству нацелена на создание условий для самовыражения личности ребенка. Все дети любят играть, при этом готовые игрушки не позволяют им творить, в той степени, которую предоставляет техническое конструирование. В ходе конструктивно-технической деятельности ребенок проявляет такие качества как самостоятельность, активность,

сноровку, повышает самооценку, при этом познает мир, проявляет фантазию и воображение, ребенок становится архитектором, инженером и строителем, воплощает в жизнь свои задуманные идеи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием творческих конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных творческих заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что

- 1) дает возможность в форме познавательной творческой деятельности раскрыть практическую целесообразность технического конструирования и моделирования;
- 2) развить приобретенные творческие конструкторские умения и навыки, необходимые им в дальнейшей жизни.

Кроме того, программа по приобщению дошкольников к технической творческой деятельности позволяет расширить и углубить технические знания и умения дошкольников, стимулировать интерес и любознательность к техническому творчеству, что является одним из важных приемов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности.

1. Добромислова О.Ю. О приобщении к инновационной проектной деятельности дошкольников и младших школьников / О.Ю. Добромислова, Е.Ю. Пиминов // Преемственность дошкольного и начального общего образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта: материалы Межрегиональной научно-практической конференции. 27-28 февраля 2019. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2019. – С. 76-77.
2. Основы изобретательской деятельности: учебное пособие / В.П. Тигров, В.В. Тигров, Т.Н. Шипилова, А.Е. Буданцев, О.Ю. Добромислова. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. 184 с.: ил
3. Тигров В.П. Организация проектной деятельности в центре молодежного инновационного творчества «Новатор» / В.П. Тигров, О.Ю. Добромислова // Школа и производство. - 2019, №1. - С.51-54.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <https://fgos.ru/>

Соколова Е.И.

Использование клипового мышления при обучении английскому языку в вузе

*Петрозаводский государственный университет
(Россия, Петрозаводск)*

doi: 10.18411/lj-05-2020-305

idsp: ljjournal-05-2020-305

«Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать».

Л.Н. Толстой

Аннотация

В статье рассматривается история возникновения феномена клипового мышления, о котором впервые заговорили в 60 гг. прошлого века в связи с массовым распространением телевизионного вещания. В те же годы было введено понятие "мозаичная культура", тесно связанного с работой средств массовой информации, рассчитанной на низкий интеллектуальный уровень адресата. Наиболее заметно проявляют свойства клипового мышления представители молодого поколения, активно осваивающие новые технологии. Многие преподаватели отмечают, что у студентов падает интерес к учебе, поиску и формированию логических связей, отпадает