Таким образом, создание учебных задач с применением программного обеспечения для BIM -моделирования позволяет формировать у обучающихся компетентностную ориентацию [4,5], необходимую для успешного старта в их будущей области профессиональной деятельности. Полученные компетенции позволят выпускникам успешно ориентироваться в единой научной, технологической, технической, нормативно-организационной, информационной среде для интеллектуального управления жизненным циклом объектов строительства, включая планирование и реализацию инфраструктурных проектов всех уровней и оптимизацию расходов на капитальное строительство и коммунальный комплекс.

1. Камбаров Д.Р., Лаптева С.И. Вим-технологии и особенности их применения в России / Камбаров Д.Р., Лаптева С.И. // Дни студенческой науки Сборник докладов научно-технической конференции НИУ МГСУ – 2019 – С. 55-58
2. Archspeech / интернет издание об архитектуре, градостроительстве и дизайне, рубрика «Профессия», комп. Schuco [Электронный ресурс] – режим доступа <http://archspeech.com/>
3. Баклушина И.В. Об интеграции BIM-технологий в образовательный процесс технического вуза / Баклушина И.В. // Тенденции развития науки и образования, – № 58-7 – 2020 – С. 14-17.
4. Баклушина И.В., Михальцова Л.Ф. О компетентностной ориентации студентов в условиях образовательного процесса технического вуза (из опыта реализации дисциплины «Теплоснабжение»)//Вестник науки и образования Северо-Запада России. 2016. Том. 2. № 2. . - Режим доступа <http://vestnik-nauki.ru/wp-content/uploads/2016/04/2016-N2-Baklushina.pdf> (Дата обращения 28.04.2020 г.)
5. Баклушина И.В. О компетентностной ориентации обучающихся в условиях образовательного процесса технического вуза // EUROPEAN SOCIAL SCI-ENCE JOURNAL. 2018. № 5-1. – С. 197-202.

Беккалиева Р.К.¹, Мамаева Р.М.², МаксUTOва А.А.²

Личностно-развивающее взаимодействия детей и взрослых как средство создания образовательной среды в ДОО в соответствии с ФГОС ДО

¹МБОУ г.Астрахани СОШ № 57 (ОПДО)

²МБДОУ г.Астрахани № 111
(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-05-2020-262

idsp: ljjournal-05-2020-262

Аннотация

Статья посвящена личностно-развивающему взаимодействию детей и взрослых как средству создания образовательной среды в детском саду в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Автор подчеркивает, что творческая среда в дошкольной образовательной организации играет важнейшую роль в реализации основной общеобразовательной программы.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), образовательная среда.

Abstract

The article is devoted to the personality-developing interaction of children and adults as a means of creating an educational environment in kindergarten in accordance with the Federal State Educational Standard for Preschool Education. The author emphasizes that the creative environment in the preschool educational organization plays a crucial role in the implementation of the basic general educational program.

Key words: Federal State Educational Standard for Preschool Education, educational environment.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) детерминирует взаимодействие всех участников образовательных отношений, как личностно-развивающий и гуманистический процесс, который предполагает ориентацию детей дошкольного возраста на общечеловеческие ценности, сотрудничество между собой в группе, а также доброжелательное педагогическое содействие становлению личности ребёнка дошкольного возраста [2, с. 130]. Ссылаясь на мнения ученых (Л.С. Выготский, Т.И. Бабаева, Л.И. Божович, Т.С. Комарова, Е.О. Смирнова, Т.А. Куликова, Л.А. Парамонова и др.) наиболее значимым периодом для развития творчества человека является детство, окруженное средой, которая поможет педагогу организовать работу с воспитанниками содержательно, используя современные педагогические технологии, разнообразные формы и методы [3].

Социокультурная практика организации взаимодействия участников образовательного процесса призвана формировать субъект-субъектные связи и отношения, инициативность и самостоятельность, творчество и компетентность. Для того чтобы взаимодействие протекало в такой форме, необходима особая организация образовательного пространства, определенный стиль поведения взрослых и детей, гибкий подбор технологий, которые несли бы содержательно педагогическую ценность и одновременно были бы рационально привлекательны для всех участников. Учитывая, что ребенок на протяжении дошкольного периода нуждается во внимании, педагогическом воздействии, поддержке, имеет небольшой жизненный опыт, социализируется путем подражания и заимствования идентификации себя с другими, многие исследователи рассматривают ребенка с позиции развития субъектности, как социально-целостного качества личности, которое необходимо формировать в процессе педагогического взаимодействия.

Л.В. Трубайчук считает, что для детей возможность сотворчества со взрослыми является движущей силой развития при условии, что взрослые не должны быть «оторваны» от детства, должны в максимально возможной степени понимать законы развития детства. Взаимодействие с взрослыми будет в том случае развивающим, если взрослый признает, что эмоциональный мир современных детей особенный (они более свободны, самостоятельны и активны), если оно построено на гуманной основе: доброте, любви к людям, щедрости души, искренности в отношениях с ребенком [5].

Из вышесказанного следует сделать вывод, что, создавая творческое пространство развития ребенка, следует учитывать феномен не только культурного, но и межличностного пространства отношений. Творческая Среда, наполняя образовательный процесс содержанием культурного опыта, создавая культурное окружение, обеспечивает систему условий социализации и индивидуализации детей. Иными словами, творческая Среда выступает как источник, питающий личностно-смысловые структуры сознания, как поле установления субъективного опыта ребенка и объективных ценностей. Культура становится средой жизнедеятельности человека и как система доминирующих ценностей и отношений между людьми, является предпосылкой образования, создавая определенную образовательную среду. С другой стороны, можно говорить о культурной среде, окружающей человека в образовании.

Влияние художественного пространства на развитие инициативы и самореализации личности ребенка рассмотрено в исследованиях И.Г. Михайловой. Ученый считает, что «художественное пространство служит производным умозрительной способности субъектов самовыражения сворачивать культуру в точку и разворачивать ее в выразительных материальных моделях (художественных произведениях), обеспечивая членам мирового сообщества возможность установления особых, надъязыковых контактов для взаимного обмена общезначимыми переживаниями. Именно это уникальное свойство художественного пространства может быть умозрительно сворачиваемыми субъектами самовыражения и разворачиваемым ими в выразительных материальных моделях, в которых воспроизводятся объекты эмоционального отношения, и составило основу предлагаемого подхода к изучению специфических особенностей рефлексии художественного пространства» [4, с.148].

М.С. Каган определяет требования к организации предметно-пространственной среды, которая представляет собой меру свободы ребенку, оказание влияния на мироощущения, самочувствие, формирование облика человека. Среда должна создавать образ того или иного процесса, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между человеком и предметным миром [1].

В современном российском образовании на первое место выходит формирование первичных личностных представлений подрастающего поколения. Среда в свете требований стандарта дошкольного образования предполагает общение ребенка с искусством в процессе совместной деятельности со взрослыми, что отражает органическую взаимосвязь определенных средств создания творческого пространства. Как явление, Среда обладает атрибутивными характеристиками, которые необходимо учитывать при ее моделировании. К таким характеристикам относят ее различные свойства, без которых она не может существовать.

Е.В. Коротаева подчеркивает, что любой компонент среды, прежде всего, должен быть эмоционально развивающим. Ученый выделяет условия, которые могут обеспечить эмоционально-развивающий характер компонентов Среды: отношения между участниками совместной жизнедеятельности (эмоционально-поддерживающий компонент); режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада (эмоционально-стабилизирующий компонент); внешняя обстановка - цветовое решение, удобство мебели и пр. (эмоционально-настраивающий компонент); организация занятости детей - игры, занятия, сюрпризные моменты (эмоционально - активизирующий компонент); включение в режим дня эвритмических упражнений с детьми (эмоционально-тренирующий компонент среды) [2, с.80].

Таким образом, создание творческой среды в ДОУ играет важнейшую роль в реализации основной общеобразовательной программы, формируя личностно-развивающее взаимодействие детей и взрослых и друг с другом, обеспечивая реализацию современных интегративных технологий обучения, предполагающих в максимально возможной степени самостоятельное освоение ребенком содержания социокультурного опыта и формирования его как субъекта творческой деятельности.

1. Каган М.С. Детство и творчество / В книге: Философия детства и творчество Тезисы докладов и сообщений VII Международной конференции. - 2000. - С. 12-17.
2. Коротаева Е.В. К вопросу создания эмоционально - развивающей среды в ДОУ / Сборник материалов международной научно – практической конференции «Мир детства и образования». – Магнитогорск, 2007.
3. Малютина Е.В. Педагогические условия развития образа Я ребенка дошкольного возраста / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2013. - № 7. - С. 86-93.
4. Михайлова И.Г. Специфика воспроизведения и рефлексии художественного пространства // Мир Психологии. – 2009. – № 1. – С. 147-157.
5. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография. - Челябинск, 2009.

Беккалиева Р.К.¹, Мамаева Р.М.², Игнатьева О.Ю.²

Игровая деятельность как средство формирования элементарных математических представлений у дошкольников

¹МБОУ г.Астрахани СОШ № 57 (ОПДО)

²МБДОУ г.Астрахани № 111
(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-05-2020-263

idsp: ljjournal-05-2020-263

Аннотация

Статья посвящена игровой деятельности как средству формирования элементарных математических представлений у дошкольников. Автор подчеркивает,