Роль объектов культурного наследия в жизни общества, без сомнения, сложно переоценить. Именно благодаря им формируется культура общества и значимость событий в памяти людей. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, с каждым годом архитектурных памятников и исторических зданий в наших городах остается все меньше [1].

Неконтролируемая урбанизация, разнообразная инфраструктура, движение транспорта, неуместное новое строительство в исторической среде, также неправильный режим эксплуатации существующих зданий ускоряют процессы естественного старения объектов наследия, тем самым создавая угрозу их физической утраты [2].

Во многих городах в самом разгаре ремонт фасадов зданий, расположенных в исторической части города. Работы вызывают недоумение специалистов и неравнодушных граждан, на глазах которых происходит уничтожение неповторимого облика.

Например, на зданиях, выполненных в кирпичном стиле, не пытаются сохранить уникальную кладку и его исторический вид - в большинстве случаев либо закрашивают под кирпич вместо того, чтобы его почистить, при этом цвет оставляет желать лучшего, либо штукатурят (рис. 1). И таких примеров масса.

Визуальный анализ, проведенного исследования, показывает, что, кладка зданий зачастую неровная, неоднородной окраски, от светлого до почти черного цвета, кирпич имеет неодинаковые размеры, раствор в швах известковый с разной толщиной шва.

Рисунок 1. Пример проведения ремонта фасада зданий

Таким образом, необходимо создавать специализированные комиссии по ремонту, реставрации и других видов работ, направленных на сохранение исторического облика городов.

1. Котенко И.А., Харитонов А.С. Тайна старого самарского дома // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2015. № 2(19). С. 34-40.
2. Шеина С.Г., Бабенко Л.Л., Шумеев П.А. Разработка информационно-аналитического сопровождения системы градоэкологического обеспечения сохранения исторической застройки при реконструкции городских территорий. Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ», №5, (2013).

**Искендеров У.Ж., Омуралиев Д.Д.
Жанры градостроительного анализа**

*Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и
архитектуры им. Н. Исанова
(Кыргызстан, Бишкек)*

doi:10.18411/lj-05-2018-74

idsp: 000001:lj-05-2018-74

Аннотация

Рассматриваются вопросы применения жанрового подхода градостроительного анализа, как метода проектирования и исследования структуры города. Анализируется

отечественный и зарубежный опыт использования системного жанрового подхода к разнообразным архитектурно-градостроительным задачам. Описывается последовательность жанров градостроительного анализа.

Ключевые слова: Теория градостроительства, проектно-прикладной подход, функциональная планировка, комплексно-интегративный анализ, аналитическое обследование, градостроительная эстетика.

Решения тех или иных задач градостроительного анализа напрямую связаны с содержанием познавательной цели. Сколько аналитических задач нужно решить для достижения поставленной цели? Ровно столько, сколько требуется для получения удовлетворительного искомого результата. Содержание и последовательность решения познавательных задач определяется самим исследователем в процессе аналитической работы. Поэтому очень важно здесь, чтобы каждая задача должна быть осознанна и ясно сформулирована. В конечном итоге цели и задачи градостроительного анализа направлена на добывании недостающей информации (для исследования и проектирования) и выработка нового профессионального градостроительного знания. Можно выделить ряд жанровых особенностей характерных для градостроительного анализа.

Таблица 1

Жанры градостроительного анализа

1	2	3
Проектно-прикладной жанр анализа	Теоретико-исторический жанр анализа	Комплексно-интегративный жанр анализа
Функционально-планировочный	Историко-градостроительный анализ	Градостроительство анализируется как некая саморазвивающаяся отрасль
Инфраструктурный		
Ландшафтно-экологический	Теоретико-градостроительный анализ	Междисциплинарный градостроительный анализ отдельного объекта
Технико-экономический		
Строительно-технологический	Градостроительно-эстетический анализ	Аналитическое обследование

Наиболее распространенным жанром анализа является *проектно-прикладной*, т. к. часто используется практически во всех стадиях и видах градостроительного проектирования. Этот жанр имеет несколько частных ответвлений, они перечислены выше.

В качестве образца, представляющий *проектно-прикладной жанр* функционально-планировочном отношении можно обратиться к исследованиям А. Е. Гутнова «Эволюция градостроительства» (1984 г.), Ю. П. Бочарова, О. К. Кудрявцева «Планировочная структура современного города» (1972 г.), В. А. Лаврова «Город и его общественный центр» (1964 г.), где, как правило, объектом исследования является современный город в виде самостоятельно развивающейся целостности (системы), в которой структурно-планировочные и функционально-взаимосвязанная организация пространственной среды города занимает основное внимание градостроителя.

В книге Д. Д. Омуралиева «Проектирование центров обслуживания в крупнейших городах» (1976 г.) объектом анализа является городской центр как многофункциональная пространственно развитая система. Целью анализа здесь выбрана разработка принципиальных схем-моделей, используемых в процессе проектирования для выбора вариантов архитектурно-планировочных решений. В задачи анализа входит выявление вопросов, связанных с установлением функционального разнообразия городского центра, планировочно-композиционной роли общественных зданий и комплексов, площадей, потребности в территории и др.

Цель анализа этого жанра направлена на выработку и углубление профессионального знания, необходимого для решения задачи градостроительного

проектирования, таких как разработка концепций генплана города, определение необходимого состава планировочных элементов (общественного центра жилого района и др.), обеспечение условий для функционирования социальной, инженерной, транспортной инфраструктуры, определение рациональной формы планировочной структуры, обеспечение территориального роста города и т. п.

Градостроительный, анализ, по характеру тяготеющий к *теоретико-историческому жанру*, занимает заметное место в градостроительной научной литературе. В этом жанре написаны множество книг. Некоторые из них являются фундаментальными трудами, без которых трудно представить вообще саму градостроительную науку.

Методы и приемы историко-градостроительного анализа мастерски могли использовать такие ученые, как А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская, Б. А. Лавров, Н. П. Былинкин, А. М. Журавлев, О. А. Шведковский, В. Л. Воронина и другие. Например, непревзойденными образцами историко-градостроительного анализа можно считать тексты в книгах «История архитектуры» А. В. Бунина, Т.Ф.Саваренская, посвященные древним и средневековым городам Востока и Европы,

Преимущественно приемы теоретико-градостроительного анализа использованы в книгах М. Г. Бархина «Архитектура и город» (1970 г.), А. Е. Гутнов, И. Г. Лежава «Будущее города» (1977 г.), в диссертациях Н. Д. Кострикина и других.

Градостроительно-эстетический анализ представляет из себя синтез методов теорий архитектурной композиции, искусствоведения, эстетики и других, которые адаптированы для выявления художественных качеств градостроительных объектов. В качестве примера можно сослаться на следующий источник: А.В. Иконников «Архитектура и формирование городской среды» (1982 г.), К. Линч «Образ города» (1982 г.).

Комплексно-интегративный жанр градостроительного анализа встречается в тех случаях, когда пытаются максимально широко осветить исследуемый градостроительный объект во всех возможных ипостасях. По существу это - междисциплинарный подход, концентрирующий усилия различного профиля специалистов в целях взаимосогласованного решения, теоретических и практических проблем градостроительства (например, столичного города). Здесь наблюдается два ответвления жанра: 1) когда градостроительство анализируется как некая саморазвивающаяся отрасль («Градостроительство» (1976 г.) и «Основы советского градостроительства» (1969г.); 2) междисциплинарный градостроительный анализ отдельного объекта (система расселения город, парк и т. п.). Градостроительный объект, может быть, подвергнут аналитическому обследованию.

Таким образом, имея цельное представление о жанровом подходе в градостроительном анализе, исследовании, проектировании и прогнозировании как важнейшего инструмента, можно использовать и применять ко всем градостроительным структурам в качестве современного образца в градостроительном моделировании. Также нужно отметить, что результаты градостроительного анализа настолько велики, порой могут кардинально изменить функциональную модель или будущее пространство города.

1. Урбах А. И., Омуралиев Д.Д. Системно-структурный метод проектирования общественных центров больших городов // Научное издание: М.: 1976. -25 с.
2. Омуралиев Д. Д. Методология и методика архитектурного анализа // Учебное пособие: Б.: 2003. – 301 с.
3. Омуралиев Д.Д., Нарбаев К.Ж. История градостроительства Кыргызстана / Государственное агентство по архитектуре и строительству КР.Б.:2005.-352 с.
4. Искендеров У.Ж. Классификация и система расселения городов юга Кыргызстана // «Вестник КГУСТА вып. 2 (36)» Бишкек, 2012 . - 12-20 с.
5. Омуралиев Д.Д., Искендеров У.Ж. Разработка архитектурно-прогнозной модели малых городов южного региона Кыргызстана // Вестник КГУСТА вып. 4 (58)» Бишкек, 2017. - 34-39 с.