нельзя допустить конфликтов между другими классами, ведь в конкурсе побеждает один какой-то класс. Необходимо устранить конфликтную ситуацию как можно быстрее и сделать в школе достойный "климат" для обучения.

На самом деле, любой конфликт исправен, если к нему подойти с грамотной точки зрения. Ребенок в школе впервые сталкивается с агрессией. И в этом случае, только опыт родителей поможет решить проблему, которая мучает ребенка. Без нужных советов, со стороны взрослого человека, ребенок может пойти по неправильному пути и в дальнейшем это может вызвать проблемы и комплексы. Именно поэтому родители обязаны быть мудрыми в любой ситуации. Они должны рассказать малышу, что абсолютно любая проблема имеет свое логическое разрешение и слишком сложных конфликтов не бывает. В это случае, ребенок станет морально сильнее, успешнее и активнее.

Итак, что такое конфликт? Хорошо или плохо? Конечно же, ответ на эти вопросы кроется в самом способе решения конфликтных ситуаций. А отсутствие конфликтных ситуаций в школе и классе - явление практически невозможное. Не бывает хороших или плохих людей, в каждом человеке есть что-то положительное и что-то отрицательное, и на это, порой, нужно опереться при разрешении конфликтов.

1. Попова О. С. Конфликт между учениками в классе... // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1765-1768.
2. Скотт Д. Г. Конфликты. Пути их преодоления. Киев. - 1991.

Козубаева С.И.

Сказкотерапия как метод психологической коррекции для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

*Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина
(Россия, Елец)*

doi: 10.18411/lj-05-2018-44

idsp: 000001:lj-05-2018-44

Аннотация

В статье рассмотрено сказкотерапия – как метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, расширение и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Основной принцип этого метода – духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его душе. Забота о душе (в переводе с греческого) – и есть терапия. Так как мы используем простую и понятную ребенку форму сказки, то этот метод называется сказкотерапия.

Ключевые слова: сказкотерапия, дети, сказки, ребенок, психологи.

Annotation

The article considers fairy-tale therapy as a method that uses a fabulous form for the integration of personality, expansion and improvement of interaction with the surrounding world. The basic principle of this method is the spiritual, holistic development of the child's personality, care for his soul. Taking care of the soul (in Greek) – and there is therapy. Since we use a simple and understandable form of a fairy tale for a child, this method is called fairy tale therapy.

Keywords: fairy tale therapy, children, fairy tales, child, psychologists.

Сказкотерапия самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной практике. «Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека». Сказкотерапия как направление

практической психологии привлекательно еще и тем, что имеет немного ограничений по сравнению с другими подходами. Так, например, у неё нет возрастных границ, не выявлено ограничений по школе «нормальное – отклоняющееся развитие»: сказкотерапия «работает» и с «нормально развивающимися», и с «альтернативно развивающимися» детьми.

Сказкотерапия – это не просто направление, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур. Но сейчас активно разрабатываются нетрадиционные направления работы со сказкой. Нетрадиционное – это значит, непривычное по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовать ход повествования.

«Актуальность сказкотерапии заключается в том, что этот метод, уже имеющий глубокое теоретическое обоснование. Известно, что примерно до 10-12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (заботливые родители и педагоги читали сказочные истории, совместно их обсуждали), то в бессознательном маленького человека формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций.»

Так что же такое сказкотерапия? Этот термин вызывает неоднозначную реакцию: специалисты настроены положительно, а многие далекие от педагогики и психологии люди сначала не принимают всерьез, и только узнав поближе, открывают поистине безграничные возможности метода.

Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картину. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость.

Мельникова Инга: «Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, серьезнейшее средство нравственного воспитания». Она делает души детей мягче, отзывчивее, добрее. «Сказка – это в некотором роде поэзия жизни и фантастика будущего. Это духовные богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем родной народ.» (Выготский Л.С.). Когда ребенок начинает осознавать себя и исследовать устройство окружающего Мира, у него возникает множество вопросов ко взрослым. Многие детские вопросы ставят родителей в тупик. Не так-то просто объяснить ребенку, почему все происходит так, как происходит, и « что такое хорошо, а что такое плохо». Наблюдая за судьбами героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину Мира, и в зависимости от этого ребенок будет воспринимать разные ситуации и действовать различным образом.

В сказкотерапии психологи выделяют несколько возможностей работы со сказками:

- Работа с готовой сказкой;
- Работа со сказкой, сочиненной детьми;

В этих направлениях используют: сказки в качестве метафоры; рисунки по сказке; обсуждение мотивов и поведение персонажей.

Изучение проблемы использования сказкотерапии для формирования нравственного мира, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время, поскольку: во-первых, целостного научного исследования в этом аспекте проблемы в отечественной педагогической науке специально не предпринималось; во-вторых, в условиях западнизации отечественной культуры, сведения до минимума традиций семейного чтения, малой степени внимания, уделяемого родителями формированию нравственных представлений у младших дошкольников, использование сказкотерапии для воздействия на эмоциональное состояние ребенка,

мотивацию его поступков в условиях социализации личности младшего дошкольника может представлять не только теоретический, но и практический интерес.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Только в сказках дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остается подлинный.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева говорит о сказкотерапии как о процессе поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём; образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, подчёркивая, что это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Практикум по сказкотерапии.

В последние годы термин «сказкотерапия» все чаще встречается в специальных и популярных изданиях. Правда, в педагогике еще встречается термин «сказкокоррекция», но вряд ли между ними существует большая разница. И то, и другое подразумевает, прежде всего, лечение сказками.

Основной признак сказки, отграничивающий ее от родственных жанров, – ее «несбыточность», а отсюда и неверие в действительность рассказываемых в ней событий.

Слушая и рассказывая сказку, ребенок проигрывает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами. Сама «сказочная жизнь» побуждает действовать ребенка в соответствии с общечеловеческими нормами поведения. Путешествуя по Сказочной стране, ребенок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушения – сказка исчезнет, а вместе с ней могут погибнуть и добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней.

Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую, в ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии. В отличие от взрослого, ребенок не умеет еще управлять ни своим воображением, ни своими эмоциями, слаба у него и критика к проявлениям того и другого.

Психологи, педагоги, психотерапевты все больше используют рассказ, сказку, притчу, миф – в своей работе. Именно контекст профессионального использования метода придает ему окончательный смысл и определяет результат.

Почему сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя.

Школьный возраст, как и все возрасты, открывается критическим, или переломным, периодом, который был описан в литературе раньше остальных как кризис семи лет. Давно замечено, что ребенок при переходе от дошкольного к школьному возрасту очень резко меняется и становится более трудным в воспитательном отношении, чем прежде. Это какая-то переходная ступень – уже не дошкольник и еще не школьник. Самой существенной чертой кризиса семи лет можно было бы назвать начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка. Сказать, что в кризисе семи лет дошкольные переживания изменяются на школьные, – значит, сказать, что возникло новое единство средовых и личностных моментов, которые делают возможным новый этап развития – школьный возраст.

Сказко-творчество ребенка дает редкую возможность подступиться к индивидуальной жизни души. Технические возможности сказки объясняются, в первую очередь, особенностями метода, как проективного исследования.

Сказка активизирует эмоциональную и интеллектуальную сферу. Через сказку, как плод фантазии ребенка, мы обращаемся к его внутреннему – идеальному миру, осознаем его чувства и эмоциональные состояния. Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения и совершенствования взаимодействия с окружающим Миром. Основной принцип этого метода – духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его Душе. Когда ребёнок станет чуть-чуть старше, важно расширять круг знакомств ребёнка, чаще давать ему поручения, связанные с общением с другими взрослыми и сверстниками. При этом следует укреплять уверенность ребёнка в своих силах. Но надо помнить, что ребёнок в своём поведении и поступках подражает взрослым, и постараться подавать ему хороший личный пример. Однако всё это возможно только в том случае, если у ребёнка с взрослым установлен тесный эмоциональный контакт.

1. Булашевич Т.С. «Через дремучий лес к душевной гармонии и к гармонии с внешним миром» / Журнал практического психолога. -1997г.- №6 с123 - 126
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Психологический очерк книга для учителя – М: «Просвещение» 1991г.
3. Граник Г.Г., Концевая Л.А. «Воспитание школьников художественного текста» / Вопросы психологии. -1996г. №3 с.43-52
4. Новиков Л. А. «Искусство слова» -М 1991г.-
5. Новлянская З. Н. «Почему дети фантазируют?» М: «Знание» 1987г.
6. Мельникова И. статья на тему «Русские народные сказки как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников»; <http://www.maam.ru/detskijasad/sobschenie-na-temu-ruskienarodnye-skazki-kak-sredstvo-nravstveno-patrioticheskogo-vospitaniya-doshkolnikov.html>

Глаголева Д.Д., Набатникова Е.И.

Отношение современных подростков к деньгам

*Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина
(Россия, Елец)*

doi: 10.18411/lj-05-2018-45

idsp: 000001:lj-05-2018-45

Аннотация

В данной работе рассматривается проблема отношения современных подростков к деньгам. Проанализированы положительные и отрицательные черты влияния финансовых средств на социализацию детей данного возрастного периода. Выявлены и обоснованы значимость денег, а также фундаментальные первоосновы отношения к деньгам современных подростков.