интегрированной форме оценивания, включающей эстетическую, нравственную и мировоззренческую оценку, как ценностного ориентира при взаимодействии с искусством.

1. Басин Е.Я. Теоретические проблемы искусства: логика, психология, эстетика, социология / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитарных исслед. – Москва : URSS, 2010. – 326 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
3. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики. – Екатеринбург : УрГПУ, 2003. – 230с.
4. Кашина Н.И., Тагильцева Н.Г. Психологические предпосылки освоения личностью традиционных культурных и художественных ценностей. // Мир науки, культуры, образования. 2014. №5 С.70 – 73.
5. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание аксиологический подход). – Монография / Г.Г. Коломиец. – Оренбург : ООИПКРО, 2001. – 240с.

Яцковская И.Ф.

Танец модерн как фактор эмоционально-творческого развития личности

*Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова
(Россия, Белгород)*

doi: 10.18411/lj-05-2018-39

idsp: 000001:lj-05-2018-39

Аннотация

В статье рассмотрен потенциал танца модерн в развитии творческой личности, дана его характеристика на современном этапе развития российского общества, показано влияние данного вида искусства на эмоционально-творческое развитие личности, приведены результаты экспериментального исследования, доказывающего роль танца модерн в развитии творческих способностей личности.

Ключевые слова: танец модерн, творческое развитие личности, индивид, потенциал эстетической и эмоциональной составляющей танца модерн.

Развитие творческой личности средствами искусства, в частности, танца обусловлено во многих работах ученых [1,3,5,6,8]. В своих научных трудах ученые обосновывают танец, музыку как эффективные средства развития творческих способностей индивида [1,4,7]. Танец позволяет индивиду раскрыть свой внутренний мир, передать свои чувства, эмоции, настроение, переживания. А танец модерн особенно подходит для эмоционально творческого развития индивидам, которые не имеют профессиональной танцевальной подготовки, не владеют хореографической техникой, но любят танцевать и чувствуют музыку, характер движения [5,8].

Танец модерн существует в России достаточно давно. Однако только на волне социокультурных изменений в 90-е годы, стали массово создаваться школы и студии танца модерн [10]. Это отразило основные устремления и проблемы общества на сломе эпох, заключающиеся в поиске индивидом своей идентичности, возросшей потребности в самореализации, развитии творческого потенциала. Танец модерн стал распространяться, во многом благодаря своим отличительным особенностям: он позволяет выражать себя исполнителям с разной технической подготовкой, физическими способностями и даже с разным мировоззрением. Ему свойственны эмоциональность, как главная составляющая творческой, естественные, органичные движения, присущие человеческой природе, а отсутствие рамок и границ в пластике и эмоциях, создаёт иллюзию ухода от пафоса классического танца [9].

Как направление искусства, изначально сложившееся в переломный период истории, в конце XIX – начале XX вв., модерн предложил условный компромисс индивида с реальностью, новые формы существования искусства, и в частности танца.

Популярность танца модерн не только в мегаполисах, но и в провинциальных городах России обусловлена его современностью, доступностью для всех возрастных групп, возможностью каждого выразить себя в данном танце: передать движениями свои переживания, свой жизненный опыт, эмоции и т.д.[10]. Танец формирует у исполнителя установку на положительное отношение к собственному творчеству, обеспечивает целенаправленное развитие личности, новаторство и постоянный поиск в творчестве, создает хороший эмоциональный фон в повседневных практиках межличностного общения, заинтересованность участников творческого процесса в совместной деятельности и результатах творчества [2]. Между тем, образование такого отношения и установки возможны только при совпадении нескольких факторов: познавательной активности индивида, глубины знания истоков происхождения танца, истории его развития, методики преподавания, ресурсного потенциала эстетической и эмоциональной составляющей танца модерн, его философского обоснования.

Для оценки влияния танца модерн на эмоционально-творческое развитие личности нами было проведено анкетирование занимающихся. Респондентам, участникам творческих коллективов, в количестве 57 человек было предложено ответить на 18 вопросов анкеты: вопросы открытого и закрытого типа.

Респонденты в нашем исследовании высказывали приблизительно схожие мысли, отмечая, что танец модерн невозможен без эмоционального погружения в образ, особенных технических принципов пластики, чем он и привлекателен. Отвечая на вопрос: «Что Вас привлекает в танце модерн?», 73,5% респондентов отметили, что танец модерн отличается эмоциональностью, нестандартностью, философское осмысление реальности, самовыражение, а главное, он даёт возможность выразить всю сложность внутреннего мира, является антиподом классического балета, плюс ярко выраженная абстрактность, позволяют передать свое отношение к жизни через танец. Кроме того он не отягощён сложной техникой: это танец без границ, это современная хореография, выражающая душевное состояние человека, для него характерна высокая доля импровизации.

На вопрос: «Чем, по Вашему мнению, отличается танец модерн от всех остальных танцев?». 86,3% респондентов отметили: «Возможность более ярко раскрыть свой внутренний мир», «Углублённая психологичность и драматическая напряжённость», «Особые средства выразительности», «Отображение внутреннего мира путём лексики и импровизации», «Постоянный поиск новых форм, отсутствие стандартов», «Возможность выразить себя через танец», «Передача простыми движениями истинные эмоции и глубочайший смысл», «Отсутствие фундаментальных технических понятий», «Использование гравитации и работа с весом тела», «Экспрессия», «Речь без слов», «Босоноготь», «Совместимость кривоты с грациозностью», «Оригинальность» и др.

Интересными явились ассоциации респондентов с концептом «танец модерн», что позволило оценить его эмоциональную составляющую. Среди ассоциаций нами отмечены наиболее яркие: «ломанные движения», «танец души», «чувство одиночества», «танец длиною в жизнь», «полёт тела», «переворот», «как я танцую, если никто не смотрит», «самовыражение», «выброс эмоций», «чувства переполняют», «неспокойный», «положение маленького человека в маленьком обществе», «танец свободы», «революция», «танцуй, как живешь», «траектория чувства», «танец, выходящий за рамки танца», «разговор тела», «забавляющая непонятность», «тело никогда не ложёт» (цитированы слова М. Грэхем), «полёт свободной птицы» и др. Анализ ответов позволяет констатировать, что данный танец никого не оставляет равнодушным, он позволяет исполнителю найти себя, раскрыть и передать свои чувства, эмоции, переживания. Эмоциональная составляющая является одной из характерных признаков творчества [1,2], любая творческая деятельность всегда эмоционально окрашена [8] и в танце это выражено особенно ярко.

Ряд вопросов анкеты раскрывал направленность познавательных интересов респондентов: «С кем из исполнителей у Вас, прежде всего, ассоциируется танец модерн?». 68,4% респондентов выбрали Айседору Дункан, на втором месте (40,3%) –

Марта Грэхем, 24,5% назвали Пину Бауш. Такой выбор имён понятен, поскольку вышеперечисленные танцовщицы всемирно известны, и наиболее из всех других исполнителей известны именно в России, а к Айседоре Дункан демонстрируется особое отношение, вероятно из-за её связи с Россией, гастрольной деятельностью в нашей стране, попытками открыть школы танца.

В ходе исследования была предпринята попытка выяснить, сколько лет (месяцев) респонденты занимаются танцем модерн. Был зафиксирован достаточно большой разброс результатов. Большинство респондентов занимаются танцем модерн от 1 года до 5 лет (танец модерн, действительно, полноценно существует не так много времени в малых городах России, по субъективному мнению – около 5 лет); в среднем, танцем модерн респонденты занимаются 3-3,5 года. Учитывая ситуацию, что в больших городах (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск) танец модерн стал развиваться в 90-е годы, можно отметить, что провинция «отстала» в этом процессе на 10-15 лет.

Анализируя ответы на вопрос: «Что Вы для себя открыли, изучая танец модерн?», наиболее интересными были следующие ответы: «тело также хорошо может передавать чувства, как и слова, порой даже ещё лучше», «в движении заключена большая эмоциональная сила», «внутренний мир», «внутренний космос», «загадочность», «новизна», «гармоничность всего», «раскрепощённость», «выразительность пластики», «он мне кажется внутренним танцем», «раскрывает душу в полной мере», «неординарные, нестандартные движения», «простота движений, с помощью которых можно рассказать целую историю», «возможность совершенствования» и др. Данные высказывания свидетельствуют о развитии и реализации исполнителями танца модерн своих творческих способностей и не только двигательных, но и интеллектуальных, эмоциональных.

Далее респондентам было предложено выделить те свойства и качества, которые необходимы для успешного исполнения танца модерн? Были получены следующие результаты:

- 61,4% отметили: восприимчивость, переживание, способность выражать чувства;
- 49,1% - умение погружаться в свой внутренний мир, музыкальность;
- 43,8% - способность к импровизации, оригинальности;
- 42,5% - умение учиться, упорство в отработке техники и образное мышление;
- 42,1% - хорошо развитое воображение, физическая ловкость, пластика, сила;
- 31,6% - образное мышление, богатый эмоциональный опыт;
- 26,3% - умение концентрироваться, работать со своим партнёром по танцу, понимать друг друга;
- 22,8%- талант к перевоплощению;
- 17,5% - умение работать в команде.

Все перечисленные качества являются маркерами творческой личности, что подчеркивает творческий потенциал танца модерн. Осваивая данный танец, исполнитель развивается как эмоционально-творческая личность.

На вопрос: «С какого возраста нужно или можно заниматься танцем модерн?», были получены следующие результаты:

33,3% респондентов считают, что 14 лет наиболее оптимальный возраст для занятий танцем модерн;

21,0% - отдали предпочтение возрасту 11 лет, по их мнению, необходима все-таки определенная хореографическая подготовка, которую желательно начинать как можно раньше;

14,0% респондентов считают, что с 17 лет следует начинать обучение танцу модерн;

5,3% - указали возраст 21 год.

Изучение специальной литературы, анализ мнений респондентов, а также собственный опыт педагогической хореографической деятельности позволяют констатировать, что танец модерн – это танец сформировавшейся личности, эмоционально опытной, способной рефлексировать, а, следовательно, обучение танцу необходимо начинать в более позднем возрасте. Вероятно, подобная ситуация связана с

тем, что в пространстве малого города, детей, обычно, отдают учиться танцу родители, а взрослый, скорее всего, самостоятельно не придёт заниматься в студию. Между тем, заниматься танцем модерн с младшего возраста полноценно нельзя – танец требует глубокой внутренней работы (это отмечают и сами респонденты), невозможно на этот танец перенести философию внутреннего мира ребёнка, психологию, которая ещё не сформирована. Для танца модерн характерна ярко выраженная эмоциональность, импровизация, концепция танца выражена в особом невербальном языке самовыражения и познания мира. Следовательно, в центре его внимания – художественный образ, а не технический принцип исполнения, т.е. его содержание (соответствующее внутреннему самоощущению), а не форма. К ним можно отнести: ощущение телесной свободы, координацию, развитое чувство ритма, ассоциативность мышления, уровневую ориентацию в сценическом пространстве, эмоциональное переживание и сопереживание создаваемому образу и др.

Таким образом, проведённое исследование позволило определить отношение к танцу модерн у исполнителей и его роль в эмоционально-творческом развитии личности. Танец модерн в понимании респондентов является настолько свободной эмоционально-творческой практикой, что не нуждается в особом стилистическом оформлении (именно поэтому танец модерн сложно отличить от схожих направлений современного танца, и эта проблема переходит из плоскости эстетики и искусствоведения в плоскость проблем хореографического образования и педагогики). Он позволяет развивать и раскрывать эмоционально-творческий потенциал исполнителя, дарит ощущение свободы, способность пережить и переосмыслить свой собственный опыт и свои проблемы, понять самого себя, снять стресс, чувство усталости и тревожности.

1. Бегидова С.Н. Теория и практика профессионально-творческого развития личности в процессе подготовки специалиста физической культуры и спорта /диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Майкоп, 2001. С.439.
2. Бегидова С.Н., Хазова С.А., Ахтаов Р.А. Теоретико-методологические основы профессионально-творческого развития личности будущего специалиста /Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. Т. 17. С. 1–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/870011.htm>.
3. Васькова Л.Л. Научный анализ генезиса танца модерн // Вестник МГУКИ. – 2011.- №6(44). – С. 166-170.
4. Виленский М.Я., Зайцева С.Н. Формирование индивидуального опыта творческой деятельности учителя физической культуры как условие его современной профессиональной подготовки // Теория и практика физической культуры. 1993. № 7. С. 10-12.
5. Катренко М.В., Корниенко М.А., Еремина Л.В. Роль искусства в сохранении психического здоровья студентов В сборнике: Физическая культура и спорт: интеграция науки и практики Материалы XIV Международной научно-практической конференции. 2017. С. 149-151.
6. Курюмова Н. Современный танец в России: человек танцующий на грани. // Петербургский театральный журнал . 2009. №1 (59). С. 57-61.
7. Садовникова Л.А. Использование джаз танца и танца модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе. // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Т. 194/2012.- С. 157-165.
8. Шарьпов Н.П. Роль танцевальных дисциплин в эстетическом и физическом воспитании современной молодежи В сборнике: РЕСУРСЫ РЕГИОНА: ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 234-239.
9. Яцковская, И. Ф. Современный танец в культурной среде российского мегаполиса [Текст] / И. Ф. Яцковская // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : Всерос. науч.-практ. конф. студ., аспирантов и молодых ученых, посвящ. 70-летию Курской битвы (г. Белгород, 19-20 апр. 2013 г.) : в 2 т. / отв. ред. И. А. Гричаникова, В. С. Игнатова, Е. А. Середина. – Белгород, 2013. – Т. 2. – С. 69–71.
10. Яцковская, И. Ф. Танец модерн в европейской и русской культуре [Текст] / И. Ф. Яцковская, О. Б. Буксикова // Слово в контексте народной культуры : сборник материалов Всерос. заочной науч.-практ. конф. (г. Белгород, 31 марта 2013 г.) / отв. ред. Н. А. Туранина. – Белгород, 2013. – С. 24–25.