Представленная нами модель можно охарактеризовать целостностью, динамичностью, системностью и уровневостью, что позволяет представить ее совокупностью блоков: целевого, содержательного, *технологического и оценочно-результативного*. (Рис. 1). Построение модели основывалось на специфике будущей профессии студентов, учитывались основные подходы к профессионально-педагогической подготовке в вузе и были выбраны основополагающими: *системный, личностно-деятельностный и компетентностный методологические подходы*.

Целевой блок модели отражает достижение сформированности методической системы будущего учителя в вузе в качестве цели и ожидаемого результата взаимодействия субъектов профессионально-педагогической подготовки. Социальный заказ общества задает образовательную цель, которая трансформируется в основных категориях педагогики.

В *Содержательный блок* модели включены предметы деятельности в соответствии с выделенными нами структурными компонентами методической системы будущего учителя: ценностно-целевого, когнитивно-операционного и рефлексивно-оценочного.

Технологический блок модели описывает технологию формирования методической системы, представляющий собой совокупность и последовательность реализации педагогических методов, приемов, форм и средств, которые направлены на достижение указанной выше цели и состоят из мотивационно-целевого, планово-прогностического, организационно-исполнительского, рефлексивно-оценочного этапов.

Оценочно-результативный блок модели включает следующие критерии: мотивационно-ценностная ориентация на методическую деятельность, технологическая готовность к методической деятельности, рефлексивная саморегуляция, позволяющие определить уровни сформированности исследуемой категории: репродуктивный, продуктивный, творческий.

На наш взгляд, представленная модель позволяет последовательно и целостно представить процесс формирования методической системы будущего учителя в условиях педагогического университета.

1. Буржинская Т.Г. Методическая система будущего учителя как профессионально-педагогический феномен // *Фундаментальные исследования*. 2008. №6. С.108-110.

Михайловская Т.П.

Потенциал современной формы урока изобразительного искусства в обеспечении личностного развития ученика

*МБОУ "Лицей № 3" им. Главного маршала авиации А.Е. Голованова
(Россия, Дзержинский)*

doi: 10.18411/lj-05-2018-35

idsp: 000001:lj-05-2018-35

Деятельность современного человека требует активизации различных типов мышления, целого арсенала специальных способностей и навыков. Школа как социальный институт должна отвечать на вызовы современного общества, а ФГОС второго поколения, направленный на формирование универсальных учебных действий у обучающихся 21 века, призван помочь в этом нелегком деле. Функции универсальных учебных действий так описаны в стандарте: «Обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности».

Возникает вопрос, как формировать творческое мышление, если мы находимся в рамках универсальных учебных действий, которые учат учиться, но насколько творчески ученик выполнит задание, зависит от многих факторов. Это и уровень владения материалом, и индивидуальные способности, и психоэмоциональное состояние и другое. Важную роль здесь играет предметная область «Искусство», а предмет «Изобразительное искусство» дает человеку возможность выразить себя через творчество.

В своем исследовании профессор Галкина М.В. пишет о том, что личность – это сочетание индивидуальных свойств и закономерностей, которые формируются в процессе жизнедеятельности и, благодаря внешним воздействиям, устанавливают активное взаимоотношение между человеком и действительностью. Следовательно, учитель способствует развитию у учащихся оригинального подхода в любой деятельности. Творчески работающий физик, математик, химик, художник и представитель любой профессии всегда ценились высоко, а в современном мире умение решать задачи оригинально, нестандартно взглянуть на проблему, неординарно подойти к вопросу особенно актуально. В наше время интересная идея уже может служить продуктом, который продается и покупается. Таким образом, формирование и развитие творческого мышления и способностей – одна из задач современного педагога.

По мнению ученых, педагогов и психологов, в формировании творческих способностей одна из существенных ролей принадлежит эстетическому воспитанию. Знакомство с художественными ценностями развивает творческое воображение, ассоциативное мышление, эмоциональную восприимчивость, интеллектуальные способности человека, необходимые для творческой деятельности. Исследования показывают, что включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс способствует формированию эмоционально-эстетического отношения к реальности (такой точки зрения придерживаются А.А. Грибовская, А.Б. Бакушинский, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, Е.Г. Ковальская, Т.С. Комарова, Н.В. Халезова, и другие).

На уроках изобразительного искусства мы решаем задачу развития творческого мышления при помощи художественно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем, важно развивать творческие способности и потребности уже в начальных классах, где уроки изобразительного искусства включают в себя изучение различных видов декоративно-прикладного творчества. Опыт, накопленный нашими предками, дети учатся воспроизводить в своих творческих работах. Обычно учащиеся довольно успешно усваивают этот материал. В.М. Бехтерев писал о том, что творчество – сложный процесс, который нуждается в осуществлении природной одарённости и большом упражнении посредством воспитания и подготовительной умственной работы. Также он заметил, что начальная творческая деятельность даже у лиц гениальных в большей мере является подражательной.

Конечно, современный урок изобразительного искусства не может обойтись без наглядности, без демонстрации приемов и способов работы с художественным материалом. Поскольку интеграция урочных и внеурочных форм учебного занятия позволяет выйти за рамки традиционного урока, нами была организована серия уроков-экскурсий в иконописной мастерской при православном храме в городе Дзержинский Московской области.

Одна из поставленных задач – раскрытие труда иконописца через технологические приемы данного вида творчества, а так же передача эстетики и исторической значимости такого явления, как икона. Из собственного педагогического опыта заметим, что, при изучении видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства, учащиеся обращают внимание на интересные и разнообразные технические приемы и материалы, с удовольствием их осваивают. Дети охотно используют соль в акварели, мыло для большей живописности, различные объемные массы для декора, контуры, линеры и прочие материалы. В иконописной мастерской обучающиеся четвертых классов смогли примерить на себя роль подмастерьев и попробовать различные художественные приемы, имеющие, кроме художественной ценности, исторические аспекты.

Прежде всего, мы совершили небольшой экскурс в историю возникновения иконы. Необходимо рассмотреть несколько образов, проанализировать их. Несмотря на то, что изучаемый материал был новым, многие дети продемонстрировали ранее полученные на других уроках знания по данной теме. Обучающимся было предложено рассмотреть икону как мастерам - художникам. Что нового мы видим в иконе, чего нет в картине? Какие секреты хранит в себе композиция картины? И при чем здесь золотое сечение? А какие материалы использует иконописец? Учащиеся узнали, что это доска, сравнили, как много она весит по сравнению с холстом. Все они смогли подержать в руках доску, подготовленную под икону, и сами сделали выводы о нелегком труде мастера. Затем, как настоящие иконописцы, ребята пробуют рисовать углем по загрунтованной доске. Сравнивают работу углем и привычным карандашом. После графического рисунка переходим к технологии золочения. Детям был задан вопрос: а настоящее ли золото на иконах? Были высказаны разные предположения. Большинство обывателей думает, что не настоящее. Ответ привел детей в восторг: драгоценный металл - подлинный. После демонстрации золота для иконы у всех возникает следующий вопрос: «Такое тонкое, как же его брать в руки, его так легко повредить?» Раскрыли секрет и этой технологии.

А дальше изготавливали краску, перетирали настоящие природные ископаемые. Дети очень удивились, что перед нами вроде камни, а на самом деле разные вещества, практически вся таблица Менделеева.

Обсудили реставрацию, посмотрев старинные иконы до, после и в промежуточном варианте процесса. Детям удалось все потрогать, попробовать в работе материалы и инструменты. Далее учащимся предстояло стать участниками художественного совета. После демонстрации иконы, требующей реставрации, была поставлена задача – определить, какие виды работ нужно произвести, последовательность их выполнения. Импровизированный художественный совет с задачей справился, последовательно разложив и обосновав все этапы реставрации, при этом используя профессиональную терминологию. И после такого практического опыта мы вернулись опять к беседе об иконе, о ее художественной составляющей.

И вот ребята словно проснулись в своих рассуждениях, они заметили в данном виде искусства что-то новое, интересное, невидимое ранее. Заметили – какие образы смотрят на нас, сколько труда вкладывает художник в свою работу, обнаружили, что некоторые виды материалов были им известны, но из других учебных предметов. Затронутые на уровне искусства ценностные ориентиры, нравственные и моральные нормы способствуют формированию позитивного отношения к учению в целом и дают необходимую мотивацию.

По мнению многих ученых, обогащение новыми эстетическими знаниями ведёт, прежде всего, к расширению кругозора учащегося. Развиваются разные виды мышления, поскольку логика научного исследования далеко не во всём подобна логике представления художественных образов. Понимание особенностей эстетических категорий, их связей, принципов эстетических оценок существенно расширяет кругозор обучающегося, положительно влияет на развитие его интеллектуальных способностей. Посредством эстетического воспитания формируется творческое мышление. Кроме того, уроки-экскурсии художественно-эстетического цикла «за стенами школы» позволяют затронуть не только целый ряд вопросов формирования социальных компетентностей, но и решить задачу эстетического воспитания комплексно, формируя при этом разные виды мышления: творческое, логическое, критическое и другие. Знакомя с неизвестными профессиями – иконописца, реставратора, позолотчика, – мы расширяем кругозор школьника, учим решать каждодневные задачи оригинально, нестандартно, уводим от стереотипов. Показываем, как знания и навыки, полученные на школьных уроках, нужны в жизни, как пригодятся подростку уже сегодня. Демонстрируем важность самореализации в профессии, предлагаем поучаствовать в изготовлении продукта, пусть малого, но своего.

На уроках в художественной мастерской нам удалось затронуть вопросы из различных школьных предметов. Например, курс химии – когда учащиеся перетирали пигменты, ведь все цвета в арсенале иконописной мастерской - это природные минералы,

окси-гидрооксиды, силикаты, соли, углеродистые пигменты. Поработав с природными ископаемыми, ребята на собственном опыте могли почувствовать, чем отличаются пигменты, и это не только цвет. Данная тема настолько глубока, что в мастерской можно провести отдельный урок химии.

В мастерской были затронуты и вопросы физики. Всем известно, что в 1676 году сэр Исаак Ньютон исследовал явления, возникающие при прохождении луча света через призму на экран, где возникало изображение спектра. Существуют и другие физические пути образования цвета. Данные исследования с успехом использовали художники много веков. А мы, в свою очередь, можем продолжить раскрывать эту тему на уроках физики.

Конечно, невозможно говорить об искусстве, не затрагивая математических тем: золотое сечение – это гармоническая пропорция, которую используют художники, скульпторы, архитекторы. Известно множество примеров присутствия золотого сечения в произведениях изобразительного искусства. Это расширяет представления учащихся о сферах применения математики. Здесь же затрагиваются вопросы истории, нравственности, эстетики.

В конце занятия дети общались по заданной теме, рассуждали, благодаря чему раскрылись их коммуникативные умения, расширился словарный запас, и учащиеся, конечно же, старались употребить новые слова, им хотелось высказаться. Кого-то тронула эстетика иконы, кто-то заинтересовался техническими аспектами, а кто-то просто удивлялся, что пришел на урок ИЗО, а узнал и про химию, и про физику, и про математику с историей.

После анализа этого занятия мы пришли к выводу, что возможно усилить интеграцию между предметами различных циклов. И для этого необходимо провести не один урок, а несколько – например, три. Следует сделать этот мини-блок интегрированным: первый урок – вводная часть, затем урок-экскурсия, а завершить цикл стоит уроком рефлексии, возможно, в форме проекта или исследования на уроке, написания отзыва, сказки, статьи в школьную газету или другого школьного задания.

Так, на примере подобных уроков-экскурсий возможно затронуть темы, подробно изучаемые в рамках других учебных предметов. Искусство часто отражает действительность, мировые тенденции. И человек, пропуская через себя события внешнего мира, отображает их в мире искусства. Данное явление мы, учителя, можем использовать, тем самым расширяя рамки урочной, внеурочной и внеклассной деятельности.

Таким образом, уроки ИЗО помогают показать предметные связи, посмотреть на предмет школьного курса с разных сторон. Дети учатся слышать разные точки зрения и принимать иное мнение. Так формируются основы толерантности, расширяющие картину мира ребенка, вызывающие новые ассоциации, развивающие творческое мышление, эмпатию – навыки, так необходимые для творческой деятельности в любой сфере человеческой жизни.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / под ред. Гончарова Н. В., Абрамян Г. С. М.: Просвещение, 2017 г. 61
2. Аршинбаева С.А. Влияние искусства на развитие творческих способностей личности: автореф. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: - М., 1990. 18 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М.: Культура и просвещение. 1922.-66 с.
4. Галкина М.В. Стратегический ресурс декоративного искусства в реализации целей художественно-эстетического образования.: дис. ... доктор пед. наук: 13.00.02: М., утв. 2011г.- 368с.
5. Галкина М.В. Педагогические условия формирования эстетической культуры студентов педвузов средствами дизайна народного костюма.: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: М., утв. 1999г, 209с.
6. Коваль О.А. Как воспитать ученика, способного к принятию нестандартных решений, сборник научных статей по результатам международной научно-практической конференции «Современная система образования: актуальные проблемы и поиски путей решения», М.: 2014, с. 168-170.
7. Кузин В.С. Психология: учеб. для сред. спец. учеб. заведений. М: Агар, 1997. - 303с
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1998. -336с.