Толмачева А.П.

Праздничная культура современной России: ее истоки и процесс трансформации*Волгоградский государственный социально-педагогический университет
(Россия, Волгоград)*

doi: 10.18411/lj-04-2021-273

Аннотация

В статье выявляются основные тенденции трансформации праздничной культуры современной России и рассматриваются истоки ее формирования. Отдельно анализируются понятия «праздник» и «традиционная праздничная культура» и определяется связь традиционных праздничных элементов с элементами современных праздников.

Ключевые слова: праздник, традиционная праздничная культура, истоки, современная праздничная культура России.

Abstract

The article identifies the main trends in the transformation of the festive culture of modern Russia and examines the origins of its formation. A separate analysis of such concepts as "holiday" and "traditional festive culture" is given and the connection of traditional holiday elements with the elements of modern holidays is determined.

Keywords: holiday, traditional festive culture, origins, modern festive culture of Russia.

Праздничная культура современной России порождает невидимую связь с прошлым нашего народа. Продуктом этой связи, в контексте развития праздничной традиции русского народа, является праздник, который выступает результатом накопления обществом специфического духовного опыта.

Понятие «праздник» многозначно, оно является объектом обсуждения многих исследователей, но автору работы более близко определение А.И. Мазаева, который считает, что это «древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры, который в отдельные периоды истории способен переживать упадок, но не может исчезнуть совсем» [6, с. 9]. Исходя из этого определения, автор вывел гипотезу, о том, что современная трактовка понятия «праздник», как социокультурного феномена, показывает его связь с традиционными элементами духовной культуры. Для того чтобы подтвердить гипотезу автор определил цель работы: выявить тенденции трансформации традиционных праздников в современные праздничные формы. Задачами исследования являются: выявление зачатка формирования праздничной культуры современной России и определение взаимосвязи традиционных элементов праздничной культуры с современными элементами празднеств русского народа. Объектом исследования стала праздничная культура народов России, предметом исследования праздничная культура современной России. Новизна исследования проявляется в возможности определения трансформационных тенденций традиционных празднеств в современные праздничные формы. В исследовании автором был использован социокультурный подход и применены ретроспективный, историко-генетический и типологический методы изучения.

Дефиниция «традиционная праздничная культура» представляет синтез понятий «праздник», «традиционная культура», «праздничная культура» и «традиция». Исходя из анализа этих понятий, исследователи Ш.Б. Майны и О.А. Чооду пришли к выводу, что под традиционной праздничной культурой можно понимать «комплекс праздников и праздничных традиций, обрядов, обычаев, игр, отражающих ценности, религиозные воззрения, быт и нравы представителей конкретного этноса, обеспечивающих

трансляцию социального опыта и взаимодействие человека, общества, природы и культуры» [7, с. 60].

Изучением развития традиционной праздничной культуры в России занимались исследователи: Л. В. Демина [1], Т.Н. Козина и Н.В. Лаврюшкина [3], А.Л. Крёбер [10], Ш.Б. Майны [7], М.Е. Сидорова [12], И.В. Суханов [9], К.В. Чистов [8], О.А. Чооду [7]. Вопросам развития современной праздничной культуры России посвящены работы исследователей В.Н. Крыловой [5], Г.А. Романовой [11] и Е.В. Сидоровой [12]. Анализом тенденций трансформации предшествующей праздничной культуры в современную праздничную культуру занимались исследователи Т.К. Каткова [2] и Г.А. Романова [11], в работах которых обозначены причинно-следственные связи и актуальные тенденции развития праздничной культуры в условиях современного мира.

Появление праздничной традиции всегда было вызвано направлением деятельности человека по выражению ценностной ориентации народа, которая объяснялась стремлением людей зафиксировать культурный опыт в сознании поколений. В современный период развития культуры наблюдается идентичный процесс. Отсюда М.Е. Сидорова считает, что «праздничная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом» [12, с. 680]. Невозможно не согласиться с этим, так как истоки российской праздничной культуры лежат в основе многовековой традиции и предстают транслятором культурного опыта народа. Подтверждая это К.В. Чистов говорит, что «традиция – это система связей настоящего с прошлым, причем при помощи этой сети совершаются определенный отбор, стереотипизация опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся» [8, с. 47].

Отсюда обратимся к первооснове праздничной культуры нашего народа, которая лежит в языческих обрядах, православной традиции и традиционной праздничной культуре народов России. Это подтверждает исследователь Е.В. Каткова, которая утверждает, что «в формировании русской праздничной культуры прослеживаются влияния до христианских культов, христианских, исламских, буддийских, европейских, восточных и иных традиций» [2, с. 214]. Языческие праздничные традиции (праздник летнего равноденствия и зимнего солнцестояния) и их взаимосвязь с православными традициями (Рождество, Крещение, Благовещение, Покрова Пресвятой Богородицы) стали неотъемлемыми элементами современной праздничной культуры русского народа. В дальнейшем результат их синтеза позволил на основе традиций создать новые празднества (Яблочный спас, Масленица, праздник Иоанна Крестителя). Эту позицию разделяет исследователь Т.Н. Козина, которая говорит, что «в православной праздничной культуре отдельные языческие обряды и обычаи сохранились, но они вплелись в церковные праздники» [3, с. 250]. Частью современной праздничной культуры являются традиционные празднества и обычаи народов России, которые являются частью их национальной культуры (Сабантуй – праздник жителей Татарстана и Башкирии; Наадан-сурхарбан – праздник народов Бурятии; праздник изобилия «ысыах» – праздник народов Якутия). Все эти явления выявляют особенность традиционной праздничной культуры нашего народа, которой присуще неуклонное следование определенным образцам поведения, передающим культурный опыт народов России. Передача традиционной праздничной культуры происходит под воздействием смены эпох и сопровождается процессом трансформации традиционных праздничных элементов в новые – изменяясь, они не изменяют вековые традиции. Трансформация традиционной праздничной культуры – это непреложная закономерность, которая свидетельствует о формировании современных черт праздничной культуры.

Период формирования государственности русского народа – это период, зарождения государственных праздники (дни побед русского народа, восхождение на престол правителя и день его именин), которые трансформировались в современную праздничную культуру, но с отпечатком эпохи (День Победы, День народного

единства, День России). Период советской государственности сопровождался сменой идеологии и сломом существующих праздничных традиций (отмена дореволюционных праздников и создание советского праздничного календаря). Праздники этой эпохи стоят колом в современной праздничной культуре (День космонавтики, Новый год, День международной солидарности трудящихся, День Советской Армии и Военно-морского флота СССР, Международный женский день, День Победы, День Октябрьской революции). К 70-м годам XX века в праздничную культуру снова стали проникать традиции досоветского периода, которые привели к оформлению структурированной типологии праздников: государственные, региональные (дни города), военно-спортивные (парады, дни воинской славы), трудовые (дни профессий), зрелищно-досуговые (фестивали, концерты).

Период оформления современной российской праздничной культуры относится к концу XX - началу XXI веков, когда наблюдался процесс трансформации традиционных праздников в современную праздничную культуру. Он происходил в разрезе процесса переоценки исторических событий, когда ранее существовавшие праздники ушли в лета, но сохранились в человеческой памяти (День рождения комсомола, День пионерии). Этот период дал возможность возвращения в праздничную традицию православных и языческих празднеств (праздник проводы птиц, праздник первой борозды) в связи изменением политического курса государства. Несмотря на это, стали проникать праздники западной культуры, ставшие продуктов глобализации (День святого Валентина, Хэллоуин, Китайский Новый год). Все они тесно связаны с социально-политическими изменениями нашего государства в последней трети XX в, которые кардинально изменили культурное пространство России. Процесс трансформации выразился в создании новых памятных дат (День начала Великой Отечественной войны, День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах) и появлении новых дней воинской славы (День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве), которые показывают преемственность культуры нашего народа. Данный процесс позволил создать типологизацию празднеств современной праздничной культуры России (государственные, профессиональные, религиозные, региональные, национальные, дни воинской славы, семейные). Региональные праздники стали возрождать традиционные элементы и сложили новые местные празднества (День поэзии Лермонтова в музее Тарханы, Камышинский арбузный фестиваль). Автор уверен, что в современной праздничной культуре большая доля заимствований традиционных праздничных элементов, так как в ней наблюдается «полисемантическая, космополитизм, объединение в единое синтетическое целое традиций, возникших в различные периоды истории нашей страны» [5, с. 64]. Отсюда, можно утверждать, что современные праздничные элементы – это продукт реализации традиционной праздничной культуры, который позволяет выявить основные тенденции трансформации традиционных праздничных форм в современную праздничную культуру:

1. Праздничная традиция, не имеющая широкого признания в прошлом, транслируется на последующую историческую эпоху и культуру, с изменениями, либо с сохранением в человеческой памяти.

2. Современная праздничная культура России восприимчива к новым элементам, отсюда прослеживается процесс принятия праздничных традиций другой культуры без излишней изменчивости («диалог культур»).

3. На праздничную культуру народа могут оказывать влияние политический курс и идеология страны, которые могут приводить к слому существующих традиций. Этот процесс не конечный, так как в последующем утраченные праздничные традиции могут возрождаться.

4. В определенную эпоху праздничные традиции могут не иметь широкого значения для жизни народа, но в последующую эпоху могут превратиться в значимый праздник под воздействием культурного начала и измененного мировоззрения общества.

5. В современной праздничной культуре наблюдается трансляция традиционных праздничных форм с изменением элементов, исходя из накопленного опыта или под воздействием современных традиций.

Таким образом, можно сделать вывод, что ядро современной праздничной культуры – это сформировавшиеся под воздействием времени элементы традиционной культуры, которые базируются на принципе наследственности и взаимодополняемости новых явлений современной жизни. Процесс трансформации современной культуры неизбежно ведет к проникновению в культуру народа новых социально-культурных новаций. Мы наблюдаем особое сочетание новаций и традиций, которые являются механизмом национальной самоидентичности народа и признаком наличия его традиционной культуры.

1. Демина, Л.В. Традиционный народный праздник в контексте современной культуры / Л.В. Демина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – №1(25). – С.103-107.
2. Каткова, Т.Е. Тенденции трансформаций праздничных традиций / Т.Е. Каткова // Культура и цивилизация. – 2018. – Том 8. – № 2А. – С. 212-220.
3. Козина, Т.Н. Формирование праздничной культуры русского народа: от истоков – к современности / Т.Н. Козина, Н.В. Лаврюшкина // Международный инновационный журнал «Инновационная наука». – 2015. – №12. – С.249-250.
4. Крылова, В.Н. Проблемы и перспективы современной российской праздничной культуры / В.Н. Крылова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 20... – №4. – С.43-47.
5. Крылова, В.Н. Российская праздничная культура: история и современность / В.Н. Крылова // Вестник КазГуки. – 2016. – №4. – С.61-64.
6. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического наследования / А.И. Мазаев. – М.: Наука, 1978. – С. 9.
7. Майны, Ш.Б. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность / Ш.Б. Майны, О.А. Чооду // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – №2 (38). – С.56-60.
8. Народные традиции и фольклор: очерки теории / К.В. Чистов; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1986. – С. 47.
9. Обычаи, традиции и преемственность поколений / И.В. Суханов. – М.: Политиздат, 1976. – 216 с.
10. Крёбер, А.Л. Природа культуры / А.К., пер. с англ. Г.В. Вдовина. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1006 с.
11. Романова, Г.А. Современная праздничная культура России: актуальность трансформаций, отличительные признаки и тенденции развития / Г.А.Романова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – №6(85). – С.189-191.
12. Сидорова, М.Е. Праздники на основе вековых традиций как основа российской современной культуры [Электронный ресурс] / М.Е. Сидорова // Молодой ученый. – 2020. – № 23 (313). – С. 680-682. – URL: <https://moluch.ru/archive/313/71051/> (дата обращения: 09.03.2021).

Упоров И.В.

Суд на Радищевым: политико-правовая характеристика

*Краснодарский университет МВД России
(Россия, Краснодар)*

doi: 10.18411/lj-04-2021-274

Аннотация

Раскрываются особенности организации и проведения суда над Радищевым в конце XVIII в. Отмечается, что причиной его «преступления» стало издание «Путешествия из Петербурга в Москву». Екатерина II, детально изучившая эту книгу,