- по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 25 октября 2016 г. № 9). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216431/.
5. Рассказов Ф.Д. Научно-образовательная кластерная модель как единая система непрерывного инклюзивного пространства / Ф.Д. Рассказов, О.Ю. Муллер // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25385> (дата обращения: 02.02.21).
 6. Стародубов С. М. Технологии популяризации рабочих профессий / С. М. Стародубов // Традиции и инновации в образовании. – 2017. – С. 463-467.
 7. Субиркина Н. Е. Кластерный подход в организации системы профориентации / Н.Ю. Субиркина // Развитие образования. – 2019. – № 1 (3). – С. 50-53.
 8. Титенкова Е.С. Развитие олимпиадного и конкурсного движения как факторы повышения престижа рабочих профессий / Е.С. Титенкова // Педагогический поиск. – 2016. – № 5. – С. 31-33.
 9. Thenmozhi C. Vocational Guidance and its Strategies / C. Thenmozhi // Shanlax. International Journal of Education. – 2018. – Volume 7. – Issue 1. – URL: https://www.researchgate.net/publication/333186433_Vocational_Guidance_and_its_Strategies (дата обращения: 28.02.21).

Ни Чжэнь

Вокально-хоровая исполнительская культура учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте развития внутренних ресурсов личности

*БГПУ им. М.Акмиллы
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-04-2021-163

*Научный руководитель
Кашанова Л.М.*

Аннотация

В статье рассматриваются ведущие подходы к формированию высокого уровня культуры человека на этапе общего образования как центрального звена становления личностных качеств человека в процессе использования преобразующих возможностей вокально-хорового исполнительства на уроке музыки. В этом ключе мы подчёркиваем использование возможностей пения, являющегося, с одной стороны, сложным психическим процессом, с другой, оптимальной возможностью развития мышления и потенций творчества через интонационные основы музыкального искусства.

Ключевые слова: музыка, культура, вокально-хоровое исполнительство, интонация, творчество, школа, учитель

Abstract

The article considers the leading approaches to the formation of a high level of human culture at the stage of general education as a central link in the formation of personal qualities of a person in the process of using the transformative capabilities of vocal and choral performance in a music lesson. In this vein, we emphasize the use of the possibilities of singing, which is, on the one hand, a complex mental process, on the other, an optimal opportunity for the development of thinking and creative potentials through the intonational foundations of musical art.

Keywords: music, culture, vocal and choral performance, intonation, creativity, school, teacher.

Российское образование последние десятилетия проводит поэтапную модернизацию по многим значимым позициям, переориентируя его с традиционных методов подачи информации ученику на практикоориентированные. Связано это с тем, что современное общество нуждается в творческих, свободно мыслящих, обладающих высоким уровнем культуры, людях. Прежде, чем начать поиск решений в данной плоскости проблемы, первоначально следует задать несколько ключевых вопросов: что стоит за понятиями «образование», «школа» и «учитель»? И какова роль музыкального

искусства, в частности вокально-хорового исполнительства, в этой координатной системе, функционирующей в условиях определённой степени сложности – социокультурной среды начального общего образования.

Поэтому приведём мысль, которая «не откроет Америки», но точно выразит суть ответов на поставленные вопросы. Так, образование во все времена являлось отражением реальной жизни, с её социальными устоями и ценностными системами и государственными стратегиями. Из этого следует, что школа – маленький, но значимый университет жизни, где дети не только учатся, но и усваивают личностные смыслы через практическую деятельность, прочитывая и прописывая партитуру сценарного плана своей жизнедеятельности, определяя её акты на последующих возрастных этапах. Это соотносимо с мыслью, высказанной А.А. Вербицким: воспитание возможно только через формы диалогического общения [2, с.157]. Человек изначально «запрограммирован» на него, так как *homo sapiens* (человек разумный) не может без выстраивания конструкторов коммуникаций с себе подобными, ведь его основа – биосоциальность. Поэтому сложно не оценить значимость не только урока музыки как возможности познания категории прекрасного, но и самого вокально-хорового исполнительства как коллективного вида работы, а поэтому одного из ведущих его этапов.

Мы полагаем, что сегодняшнему человеку необходимо приобретение культурологического мышления, для того чтоб не попасть в сети отформатированных цифровых штампов, тем более что «творческий человек не электронно-вычислительное устройство... управлять творчеством невозможно, но нужно раскрывать уровни этих новообразований [5, с.268]. Исследования авторитетных педагогов-музыкантов: Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, Т.Н. Овчинниковой, Г.П. Стуловой, Л.В. Шаминой – выделяют ведущую роль пения в системе эстетического воспитания детей, воздействующего на эмоциональную сферу, развивающего художественный вкус, формирующего эмоциональный интеллект через накопление эмоционального опыта.

Музыка – искусство «интонирующего смысла» (Б.Асафьев), представляющая собой своеобразную ключевую установку для ребёнка младшего школьного возраста, на основе которой учитель открывает ему мир красоты: преобразующей силы звука, интонаций, ритмического рисунка, ладовой окраски и других средств выразительности. Мы, в проекции своего исследования, обратили внимание на аспект формирования социокультурных установок на уроке музыки в процессе приобретения певческих навыков. Немаловажно, что такой вид деятельности на уроке музыки в школе как вокально-хоровая работа позволяет использовать разнообразные игры, в ходе которых дети в доступной форме усваивают элементарные теоретические знания, переводя их в умения и навыки.

Вокально-исполнительская деятельность, затрагивающая личностную сферу на основе уже имеющегося у учащегося инструмента – голоса, обеспечивает свободное и всестороннее развитие потенциальных личностных ресурсов в процессе ознакомления с высокохудожественными произведениями: классическими, народными, эстрадными. Переживаемые чувства различной нюансировки, возникающие при пении, имеют большое значение для понимания и осмысления нравственных основ, принятых в окружающей ребёнка среде. В свою очередь, нельзя не учитывать, что эмоции – часть человеческой психики, данная природой, определяющая нашу жизнь. По мнению американского психолога Дэниела Гоулмана, «мы зашли слишком далеко, делая упор на значение и важности только разумного – того, что измеряется степенью умственного развития, – в человеческой жизни. К лучшему или худшему, но интеллект может оказаться бесполезным, если власть захватят эмоции» [2, с.28].

Поэтому все составляющие этапа этого урока, в конечном счёте, направлены на одну цель: формирование ценностных приоритетов личности младшего школьника.

Здесь нужно понимать, что существуют в этой работе две плоскости: техническая (приемы вокализации, дикция, дыхание, интонирование и др.) и морально-нравственная (понимание человека как ценности, его любви к Родине, матери, природе и др.), которые успешно осваиваются только в единой смыслообразующей деятельности. Поэтому вокально-хоровые навыки должны быть ориентированы не только на техническую сторону вопроса, а раскрашены эмоциональным содержанием вокального искусства, вписаны в интонационный контекст урока при учёте его драматургической канвы.

Взаимодополняемость и взаимосвязанность технической и культурологических проекций при осваивании элементарных основ искусства пения будет выражена в выстраивании ансамбля между учащимися класса через манеру звукообразования, приёмы дикции, подачи дыхания, интонационной слаженности, умения слышать себя и другого. Всё это позволит говорить о формировании вокально-хоровой исполнительской культуре учащегося в контексте развития потенциальных возможностей учащихся начальной школы.

По мнению О.А. Апраксиной, цель этих занятий может пониматься по-разному, пути и содержание могут быть совершенно различны, но в тоже время, непохожими путями можно прийти к одной цели, если всё время точно её понимать [1, с.184]. Постигание смысла жизни через эмоцию на основе собственного интонирования как проявления специфического мышления – оптимальный путь присвоения ценностных систем и поведенческих установок на основе поиска себя через хоровое пение. Ещё Сократ подчёркивал, что знание как источник нравственности становится им тогда, когда добыто путём индивидуальных интеллектуальных и духовных усилий [3, с.21]. В нашем исследовании обозначенной проблемы на «авансцену», в первую очередь, выходят все составляющие элементы при их взаимодействии и последовательности при организации вокально-хоровой работы на уроке музыки в общеобразовательной школе.

Ведь «...хор – это школа общения с другими людьми, взаимодействия с единомышленниками в творческом коллективе» [4]. Музыка как вид искусства, разворачивающегося во времени и основанный на интонации определяет творческую процесс через звук. Музыкальная речь сложна, но многогранна и постижение её через собственное пение помогает человеку открыть смыслообразующие основы жизненно важных явлений. Для этого ребёнок должен получить элементарные интонационные навыки, способствующие координации слуха и голоса, постижению суммарной характеристики палитры средств музыкальной выразительности.

Благодаря собственному исполнительству, пусть и не особо техническому, но ребёнок осознаёт красоту звука при сочетании со словом, заполняя нравственные пустоты, постигая непреложные жизненные истины. При этом учитель музыки становится не просто хормейстером, а берёт на себя роль проводника в мир красоты музыкального искусства, давая возможность ориентации в музыкальном пространстве на основе выстраивания связей через полученные эмоциональные впечатления и последующую их инициацию в социально приемлемые поведенческие императивы.

По нашему убеждению, слова А.В. Луначарского о том, что образованный человек тот, в ком доминирует образ человеческий, не потеряли своей актуальности. Стать таковым в процессе формирования вокально-хоровой исполнительской культуры – путь, который при использовании всех остальных составляющих социокультурного пространства школы, приведёт к позитивному результату. Иного не дано, так как преобразующий потенциал музыкального искусства таит в себе неисчислимое количество «тропинок», ведущих к совершенствованию личности учащегося. Более того, на основе развития потребности творческого самовыражения и сформированных культурных установок у ребёнка на этапе школьного образования, обеспечивается успешность перехода его потенциальных возможностей в реальные результаты,

определяющих степень адаптации в сегодняшнем непростом социокультурном пространстве.

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб.пособ. для студ. пед. институтов. – М.: Просвещение 1983. – 224с.
2. Вербицкий, А.А. Комплексное образование в России США: монография. М.-СПб.: Нестор-История, 2019. – 316с.
3. Иванов, Е.В. История и методология педагогики и образования: учеб.пособ. для вузов / Е.В. Иванов. – 2-е изд. исправ. М.: изд-во Юрайт, 2020, 173с.
4. Красильникова М.С., Критская Е.Д. Занятие хоровым пением в общеобразовательной организации: социальные, психологические и медицинские аспекты. Педагогика искусства, № 4, 2018. – С.208-2018
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976, - 278с.

Онищук С.А., Илюшенко Н.В.

Подход к концепции преподавания в вузах

*Кубанский государственный университет
(Россия, Краснодар)*

doi: 10.18411/lj-04-2021-164

Аннотация

В данной работе рассматривается структура концепции высшего образования. Показано, как влияет концепция на коррекцию образовательных задач, планов проведения занятий и выбора подхода к подаче материала преподавателем. Анализируется возможный контроль за учебной работой студентов.

Ключевые слова: образование, преподавание, концепция, фундаментальные знания, эффективность учебного процесса.

Abstract

This paper examines the structure of the concept of higher education. It is shown how the concept affects the correction of educational tasks, lesson plans, and the choice of approach to the presentation of the material by the teacher. The possible control over students' studies is analyzed.

Keywords: education, teaching, concept, fundamental knowledge, effectiveness of the educational process.

Концепция высшего образования является составной частью концепции образования вообще. Расширение перечня профессий, вызванное информационной революцией, быстрым развитием и совершенствованием техники, делает актуальным вопрос о подготовке специалистов, способных быстро адаптироваться к новым требованиям технологий. Техника и технология производства меняются все стремительней. Конкуренция на рынке высока, остановишься на минуту — отстанешь на километр. Специалистам с высшим образованием приходится иметь дело с всё более и более сложным оборудованием, осваивать новые виды техники. В свете этого представляет интерес рассмотрение вопроса о соотношении фундаментальных знаний и прикладных знаний и навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональных обязанностей. Это соотношение можно положить в основу при разработке концепции высшего образования.

Целью данной работы является определение общих установок концепции и возможная ее структура. Эта работа ни в коей мере не претендует на разработку самой концепции, которая должна проводиться на государственном уровне. Тем не менее,