Култашева Н.В.¹, Иконникова Е.П.², Фатихова О.Н.¹

О деятельности опорной площадки Института развития образования Удмуртской Республики «Использование Орф-подхода в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста»

¹АОУ ДПО УР «Институт развития образования»

²МБДОУ «Детский сад № 95» г. Ижевск
(Россия, Ижевск)

doi: 10.18411/lj-04-2021-157

Аннотация

В статье представлен опыт деятельности опорной площадки АОУ ДПО УР ИРО по применению Орф-подхода в МБДОУ «Детский сад №95» г. Ижевска. На курсах повышения квалификации педагоги Удмуртской Республики знакомятся с теоретическими основами Орф-подхода, организацией и проведением образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста на основе Орф-подхода. Предложена разработка занятия, проигрываемая на семинарах с педагогами.

Ключевые слова: опорная площадка, Институт развития образования Удмуртской Республики, детский сад №95 г. Ижевска, орф-подход, дошкольное образование.

Abstract

The article presents the experience of the support site of the AOУ DPO UR IRO on the use of the Orff-approach in the MBDOU "Kindergarten No. 95" in Izhevsk. At the advanced training courses, teachers of the Udmurt Republic get acquainted with the theoretical foundations of the Orff approach, the organization and conduct of educational activities with preschool children based on the Orff approach. The development of the lesson is proposed, which is played at seminars with teachers.

Key words: support site, Institute for the Development of Education of the Udmurt Republic, kindergarten No. 95 in Izhevsk, orph-approach, preschool education.

Одним из направлений деятельности Института развития образования Удмуртской Республики является освоение, внедрение и распространение современного педагогического опыта. Институт курирует деятельность опорных площадок, направленных на создание единого научно-методического пространства республики. На базе опорных площадок организуется методическое сопровождение педагогов по выбранному направлению, которое значимо для развития системы образования Удмуртии. Опорная площадка – это учреждение, которое имеет положительный опыт в одном из направлений деятельности, обеспечивающий решение приоритетных направлений для системы образования региона [2].

Одной из опорных площадок АОУ ДПО УР «Института развития образования» по реализации требований ФГОС ДО является МБДОУ «Детский сад №95» г. Ижевска. Приоритетное направление деятельности которого включает успешное раскрытие творческого и личностного потенциала каждого ребенка средствами игры, движения, музыки. Образовательная организация реализует программу «Сотворчество»: использование Орф-практики на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста». Орф-подход (часто называется Орф-Шульверк, OrffSchulwerk) – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи [3]. Автор программы Е.П. Иконникова – педагог, лидер Орф-педагогов России по Удмуртской Республике, член Ассоциации Орф-педагогов России, проходит в Москве международные семинары по Орф-педагогике, является участником всероссийских конференций, лауреат международных конкурсов.

Задачи опорной площадки:

1. Знакомство с теоретическими основами Орф-подхода.
2. Организация и проведение образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста на основе Орф-подхода.
3. Консультационная помощь в реализации учебного материала для работы с дошкольниками от 3 до 7 лет на основе Орф-подхода (написание сценариев, разработка занятий) [1].

На курсах повышения квалификации педагоги дошкольных образовательных организаций Удмуртии знакомятся с принципами развивающего взаимодействия, использования игровых технологий в рамках реализации программы «Сотворчество». Тема опорной площадки привлекает активное внимание не только музыкальных руководителей, но и воспитателей, психологов, так как полностью отвечает требованиям ФГОС ДО. Педагоги не только теоретически изучают программу «Сотворчество» и ее возможности, но и приобретают практические навыки, умения для использования в собственной педагогической практике. Диссеминация инновационного опыта осуществляется через постоянно действующие семинары-практикумы, открытые занятия с демонстрацией актуального педагогического опыта.

В рамках курсов повышения квалификации под руководством преподавателей АОУ ДПО УР ИРО, автор знакомит педагогов с концепцией программы, учит разрабатывать и использовать наиболее эффективные приемы работы с детьми в соответствии с образовательными задачами совместной деятельности.

Таблица 1

Повышение квалификации педагогических работников в 2018-2020 гг.

Тема	Категория обучающихся	Количество обучающихся		
		2018 г.	2019 г.	2020 г.
Современные образовательные технологии в деятельности музыкального руководителя	Музыкальные руководители	25	38	50
Основы детского творчества: развиваем креативный потенциал личности дошкольника	Музыкальные руководители, воспитатели	25	47	53
Развитие личности ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности	Музыкальные руководители, воспитатели	25	35	49
Речевое и коммуникативное развитие детей дошкольного возраста	Воспитатели	25	30	45
Технологии позитивной социализации и индивидуализации образования детей дошкольного возраста	Воспитатели	25	38	43
Игровые технологии в дошкольном образовании	Воспитатели	25	36	52
Социально-коммуникативная компетентность в дошкольном возрасте: формируем предпосылки функциональной грамотности	Воспитатели	Новый курс		29

Из таблицы видно, число педагогов республики, знакомящихся с программой «Сотворчество» и ее возможностями увеличивается. Ниже представлена разработка занятия, проигрываемая на семинарах с педагогами.

Семинар-практикум для педагогов

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на примере произведения Ротраут Сузанна Бернер «Зимняя книга»

Приглашаю Вас, друзья, в небольшой Городок! Сегодня мы узнаем множество интересных историй, которые произошли на улицах Городка однажды зимним днем. И нас уже ждет паровоз, который доставит нас в этот Город!

Подвижная игра-импровизация «Паровоз»

Задача: развитие слуховой реакции, координации действий.

Раздается гудок паровоза и все «салятся» в вагончики и паровоз отправляется в путь! *А путь наш не близок, мы выходим на перрон, чтобы размяться, сделать зарядку и тут, мы встречаем своего знакомого, это может быть друг, сосед, или коллега и мы радуемся нашей встрече! Кружимся и танцуем от радости!* Но вдруг резко раздается снова гудок паровоза, и мы снова садимся в вагончики, и наш путь лежит через горы (дети на четвереньках двигаются по большим стульям), холмы, туннели (передвижение под столами). Все действия проходят под одно музыкальное произведение. И к концу музыки мы останавливаемся в едином круге, чтобы проверить посадочные билеты, кто едет в поезде?

Игровая-ритмическая модель

«Едет, едет паровоз»

Задача: развитие чувства ритма, координации голоса и движения.

Участники сидят в кругу, в середине круга лежит большой барабан. Все ритмично ладонями стучат по бедрам, изображая движения паровоза. Педагог проговаривает:

*Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.
Кто едет в поезде?*

Участники по очереди берут барабанную палочку, четко произносят свое имя, одновременно простукивая его на инструменте (как говорим, так и играем).

Второй вариант: дети озвучивают свое имя Звучащими жестами (хлопки, щелчки, шлепки и т.д.).

Возможно, в процессе игры, в разное время, применять разные варианты. Все они направлены на координацию действий, чувства ритма и на развитие творческого самовыражения.

Вот мы и приехали с вами в небольшой Городок. Посмотрите, чем занимаются люди в большом городе? (рассматривание иллюстрации книги) Да! Верно! Кто-то работает, кто-то ходит на выставки, в библиотеку, кому то лечат зубы, девочка учится играть на скрипке, кто-то просто на улице встретил знакомого, и они общаются.

1 вариант. Игровая модель

Пантомима «Угадай, где мы, чем мы занимаемся?»

Задача: развитие умения договариваться и взаимодействовать в группе. Группа делится на малые подгруппы, на 1 этапе педагог дает задание, изобразить конкретное место, учреждение: кинотеатр, библиотека, магазин, больница, кафе и т.д. В процессе упражнений, инициатива выбора места переходит в приоритет группы. Участники группы определяют и договариваются, что и как покажут зрителям, которые разгадывают пантомиму.

2 вариант. Музыкально-ритмическая модель

«Жизнь большого города»

Задачи: развитие слухового внимания; обучение игре на музыкальных инструментах.

Вот и мы займем рабочие места. Люди работают вместе, обедают, посещают выставки и т.д. Участники игрового процесса занимают места в обручах (обручи – хороший вариант обозначения места, располагаются вдоль стен, оставляя свободным середину пространства). Можно по одному, а можно по два и три человека. Звучит музыка, и все начинают выходить из замкнутого пространства и двигаться каждый в своем направлении. *В какой-то момент на пути мы встречаем знакомого и говорим ему «Привет».* (Все действия руководствуются конкретным музыкальным

сопровождением, участники слышат, где они свободно передвигаются, приветствуют друг друга, и в какой момент они должны оказаться в новом месте).

Следующий шаг: (участникам предлагается взять бубны). *Сегодня в нашем Городке праздник, все радуются и поздравляют друг друга. Для создания радостного настроения мы возьмем с вами бубны. Когда мы выйдем на улицу, будем шагать и одновременно играть на бубнах, а когда встретим своего знакомого (на II часть музыки), мы будем весело звенеть и говорить «Привет», и продолжать свой путь по красивым улочкам нашего Городка.*

Музыкально-импровизационная модель

«Магазин Музыкальных инструментов»

Задачи: развитие слухового внимания; изучение разных звучаний музыкальных инструментов.

К вечеру люди поехали за подарками в торговый центр и увидели, что открылся новый отдел музыкальных инструментов. В любом магазине, люди, сначала рассматривают, выбирают, пробуют, а затем покупают товар. Посмотрите – какие музыкальные инструменты вам понравились.

Музыка для этой модели та же, что и в предыдущей игре. Только на вступление (магазин открывается), на первую часть музыки участники ходят и рассматривают инструменты, на вторую часть музыки – играют на понравившемся инструменте, на конец музыки – кладут инструменты на место. На протяжении звучания музыкального произведения участники три раза имеют возможность выбрать и сыграть на музыкальных инструментах.

Игра – забава «Ура! Снег пошел!»

Задача: развитие творческого самовыражения через движение.

А вечером, когда все вернулись домой, наконец-то пошел снег! Ура! Снег идет! Руководитель раскидывает в воздух белые газовые платочки, участники подхватывают их, и начинается игра в «Снежки». Газовые платочки легко собрать в комок и бросить в приятеля. Это весело, забавно и совсем не больно.

Снежинки закружились, и все перешло в танец, кто-то танцует, а кто-то «ловит» ртом снежинки, дует и т.д. Дети под музыку импровизируют.

Игровая модель на доверительные отношения

«Сны медведицы»

Задача: развитие двигательных, тактильных ощущений.

Снег, снег.

Как на елке снег, снег

Как под елкой снег, снег

Как на горке снег, снег

И под горкой снег, снег

А под снегом спит медведь

Тихо, тихо не шуметь

Участники сидят на ковре, укрывшись белым газовым платком, тихо «храпят, сопят» как медведица.

Медведь так долго спит в своей берлоге. Вам хватает ночи, чтобы отдохнуть от повседневной суеты, а медведь спит ноябрь, декабрь, январь, февраль, март... Что же он видит в своих снах?

Участники собираются в пары, договариваются, кто первый закрывает глаза – «засыпает», а его напарник ведет его в сновидения медведицы под соответствующую музыку для данного упражнения. После меняются. После происходит обмен впечатлениями. Все обнимаются и благодарят друг друга за прекрасный проведенный день в небольшом Городке.

И это всего лишь один день из жизни Городка, а завтра, когда мы проснемся, мы узнаем и проживем новые истории. До новых встреч, друзья!

Данная разработка, включающая игровые модели позволяет участникам полное погружение и проживание конкретной истории. История собирается здесь и сейчас, не требуя от участников специальной подготовки. Руководитель – проводник в воображаемую историю, которую он четко продумывает и собирает с помощью книги. Участники не получают открытого задания, нет критики в их действиях, так как в процессе проживания, они раскрывают собственные ресурсы, открывают знания. Это их первые открытия.

Представленная разработка занятия универсальна. Модели могут использоваться на разных этапах занятия и на основе разнообразного содержания книг. Движение творческой мысли заставит их открыть новые грани творческого самовыражения. В этом и проявляется развитие инициативы участников, развитие доверительных, открытых отношений. Возможность проявить себя, получить удовольствие от совместных действий. И чувствовать себя успешным, благополучным в коллективе со сверстниками, со взрослыми.

Выводы: 1) Взаимодействие АОУ ДПО УР ИРО и опорной площадки способствует созданию единого научно-методического пространства республики обеспечивающего развитие практических умений педагогов, влияющих на эффективное взаимодействие их с детьми. Отметим, информационная и методическая поддержка участников опорной площадки осуществляется и посредством официального сайта АОУ ДПО УР ИРО в разделе «Научная и инновационная деятельность», сайта сетевого инновационного проекта «Проектирование и реализация эффективных практик взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста», а также консультирования педагогов по данной проблеме. 2) Диссеминация инновационного опыта осуществляется через постоянно действующие семинары-практикумы, открытые занятия в рамках курсов повышения квалификации с демонстрацией педагогического опыта. 3) На мастер-классах проигрываются приемы программы «Сотворчество», которые основаны на содержании разных книг с использованием Орф-подхода, что способствует раскрытию творческих способностей педагога и воспитанников в совместной деятельности.

1. Култашева, Н.В. Использование Орф-подхода в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста / Н.В. Култашева, Е.П. Иконникова, Л.И. Борисова // Modern science. – 2019. – № 5 (май). – С. 72–79.
2. Опорные площадки [Электронный ресурс] // ГБУ ДПО СО «Сергиевский РЦ». Северное управление министерства образования и науки Самарской области. Режим доступа: <https://sergrc.minobr63.ru>. – (Дата обращения 25.03.21).
3. Орф-педагогика: музыкальная методика раннего развития [Электронный ресурс] // Рамблер. – Режим доступа: <https://weekend.rambler.ru>. Дата обращения 25.03.21.

Мальцева Н.И., Гореликов М.И.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в формировании их профессионального самоопределения в контексте инновационной деятельности общеобразовательной школы

*МАОУ «Средняя школа №45» Петропавловск-Камчатского городского округа
(Россия, Петропавловск-Камчатский)*

doi: 10.18411/lj-04-2021-158

Аннотация

В настоящей статье рассматриваются основные психолого-педагогические условия, необходимые для профессионального самоопределения обучающихся общеобразовательной школы, включающие в себя Школьную Точку Кипения,