«Возможно, сегодня обновить педагогические кадры, через профессиональную педагогическую ориентацию учащихся средней школы. Педагогический университет имени А.И. Герцена работает по указанию Министерства образования над проектом программы модернизации системы педагогического образования. Одним из направлений модернизации системы педагогического образования является система предпрофессиональной подготовки педагогических кадров в старшей школе. Предпрофессиональная подготовка может включать: разработку учебно-методического обеспечения педагогического профиля в классах. Отбор может осуществляться через собеседование, через научно-исследовательскую работу в области образования, педагогические олимпиады, через разработку программ по педагогике и психологии, адаптированных к возрасту», пишет в своей статье В.П. Соломин [7].

Обучающиеся, после окончания, должны иметь право на целевой прием в педагогические учебные заведения. Таким образом, развитая и имеющая поддержку от государства системная профориентация должна решать все возникающие вопросы и существенно способствовать на распределение людских ресурсов, определение оптимальных профессий по способностям, успешно заниматься адаптацией трудовых ресурсов к полученной специальности и заниматься трудовым воспитанием подрастающего поколения.

1. Соломин, Валерий Павлович, Гончаров, Сергей Александрович – научная статья по специальности «Науки об образовании» - Журнал Universum: Вестник Герценовского университета «Науки об образовании», 2013. – Электронный ресурс, доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-kadry-novyy-obraz-novoe-obrazovanie>
2. Пархоменко, Наталья, Маркс, Карл - Не хватает кадров. Эксперты о проблемах курского образования Об этом сообщает "Рамблер". – Статья Образование. Результаты ЕГЭ. - Курская Область, Курск . – Электронный ресурс, доступ: <https://news.rambler.ru/education/42735750-ne-hvataet-kadrov-eksperty-o-problemah-kurskogo-obrazovaniya/> (28.08.2019)
3. Фальборг, Г., Чарнолуцкий, В. – Настольная книга по народному образованию. Законы, распоряжения, правила, инструкции, уставы, справочные сведения и прочее по школьному и внешкольному образованию народа. В 4т. 1899-1911 гг. Т.2. Указания и распоряжения, касающиеся государственной службы. Учебные заведения и испытания, дающие право на учительское звание. – Спб., 1901. С. 1538.
4. Педагогическая энциклопедия. – М., 1996. – т. 3. С. 336.
5. Танков, А.А. Исторический очерк Курской Марининской женской гимназии 1861-1911 гг. – Курск., 1911. С. 126.
6. Ситник, П.М. Воронежская Николаевская женская прогимназия – Воронеж, 1914. – с. 44
7. Соломин, Валерий Павлович, Гончаров, Сергей Александрович – научная статья по специальности «Науки об образовании» - Журнал Universum: Вестник Герценовского университета «Науки об образовании», 2013. – Электронный ресурс, доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-kadry-novyy-obraz-novoe-obrazovanie>

Грахова С.И., Мухутдинова А.Д.

Применение информационных и интерактивных технологий в ходе изучения русского традиционного фольклора в начальных классах

*ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(Россия, Набережные Челны)*

doi: 10.18411/lj-04-2021-142

Аннотация

Статья носит ознакомительный характер. Авторы знакомят с результатами применения современных информационных и интерактивных технологий в ходе изучения русского традиционного фольклора в начальных классах.

Ключевые слова: фольклор, информационные технологии, интерактивные технологии, методика изучения.

Abstract

The article is for informational purposes only. The authors present the results of the use of modern information and interactive technologies in the study of Russian traditional folklore in primary school.

Key words: folklore, information technology, interactive technologies, study methods.

Народная культура содержит все компоненты для оптимального развития всесторонне развитой личности: фольклор, художественно-прикладное творчество, народная музыка, основы этического поведения, гармоничное существование с природой и т.д. Произведения народного творчества сопровождают человека с рождения и способствуют развитию ребенка. Устное народное творчество, как и литература – искусство слова. Однако в наши дни люди все реже обращаются к устной народной словесности, забывают её воспитательную и культурную ценность.

Фольклор представляет огромную педагогическую ценность. Жанровое разнообразие устного народного творчества раскрывает большие возможности как в изучении художественно-поэтического слова на уроках русского языка и литературы, так и в применении текстов народной словесности в воспитательных целях. На данном этапе развития методики начального филологического образования особое внимание уделяется исследованию возможностей применения информационных и интерактивных технологий в ходе изучения русского традиционного фольклора в начальных классах, что и стало предметом нашего изучения.

Методологической основой исследования является ориентация на традиционный историко-культурный подход к народнопоэтической словесности. В работе применялся сравнительно-типологический (или структурно-типологический) метод. Задача его заключается в определении различных родов связей между отдельными произведениями [8]. Кроме того, в работе опирались на методы систематизации, обобщения и моделирования.

Теоретической базой послужили труды Е.Н. Ахтырской [1], Н.Н. Костянян [7], М.Н. Мельникова [4], А.Ю. Никитченкова [6] и ряда других отечественных ученых.

Специалистами по технологиям web-сервисов разработана и предложена к применению содержательная единая образовательная среда, включающая электронные библиотеки, интерактивные дисплеи, виртуальные лаборатории, экскурсии, депозитарии специфических программных средств, коллекции электронных сказок, и базы тестовых творческих заданий.

Электронная наглядность помогает поддерживать интерес учащихся к знаниям, в том числе, позволяет разнообразить процесс изучения художественного поэтического слова, делает процесс обучения более привлекательным и увлекательным. Многие сложные теоретические положения при умелом применении компьютерных технологий становятся доходчивыми и понятными для обучающихся.

На данной основе модель образовательного web-сайта по фольклористике представляется следующим образом (См.: рис. 1):

Рис. 1. Модель образовательного web-сайта по фольклористике

Красочное графическое изображение на экране – во многом аналогичный изобразительный материал. Отличительной чертой информационных технологий считается то, что можно легко воспроизвести повторно. Например, применение общескрannого материала – создание мультфильмов, вызывают живейший интерес у школьников и, следовательно, облегчают решение учебных задач. Можно применить такой электронный ресурс, как приложение «Конструктор сказок – Летидор». Это своеобразие особенно очевидно на примере тех экранных пособий, которые предназначаются для работы над рассказом: сначала дается сюжет, а затем повторяются отдельные кадры, элементы, воспроизводящие основные моменты развития событий [2].

Предлагаем алгоритм работы с приложением «Конструктор сказок – Летидор».

1. Выявить, кто из обучающихся знаком с одноименным мультипликационным фильмом.
2. Определить, какие персонажи участвуют в мультфильме.
3. Пересказать историю, произошедшую с героями.
4. Выбрать фон, электронные фрагменты, вставить, согласно развитию сюжета.
5. Предложить проследить, как меняется настроение героя.

Предложенный алгоритм – рабочий, возможны изменения в пунктах действий, согласно поставленным учебным задачам. Заметим, что обучающиеся охотно комментируют изображения, при этом учителю важно грамотно организовать поиск наиболее точных языковых средств для конструирования высказываний учеников.

Известно, что младшим школьникам свойственны острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание учеников начальной школы относительно длительное и устойчивое, что наглядно проявляется в играх, на уроках рисования, в процессе лепки и конструирования композиций. Кроме того, достаточно развита память – младшие школьники легко и хорошо запоминают то, о чем получили образное представление. Поэтому изучать устное народное творчество лучше всего в процессе игры.

Изучение жанров фольклора с помощью ИКТ облегчает задачу учителя. Нахождение информации возможно в Интернете, но при этом можно предоставить и электронные версии специализированных учебников. Визуальное оформление в игровой форме возможно благодаря видеоматериалам: составление-показ с помощью интерактивного оборудования мультфильма по сюжету народного произведения или диафильма по фольклорной сказке, былинe. Благодаря такой работе внимание детей будет сосредоточено на чем-то конкретном, не прерываясь на посторонние материалы, что обеспечит полное погружение в изучаемый на уроке материал, отражающий русский традиционный фольклор. С этой целью мы использовали Интерактивный дисплей SMART Board.

Технологии никогда не должны ограничивать задачи преподавания. Дисплей SMART Board с разрешением ультравысокой четкости предоставляет максимум возможностей для совместной работы учащихся без отвлечения на какие бы то ни было технические вопросы. Продуманный дизайн и высокое качество изображения делают занятие захватывающим и более эффективным. Сразу двое обучающихся могут использовать как маркеры, так и просто пальцы для рисования и письма на экране, управления объектами без использования меню или вспомогательных инструментов.

Для выполнения различных видов творческих работ за Интерактивным дисплеем SMART Board учащимся необходимы следующие умения: анализировать и отбирать материал; воссоздавать в воображении прочитанное; выразить возникшее представление в слове (устном и письменном); выразительно читать (в частности, выразить в реплике характер и переживания героя).

Для иллюстрации предлагаем методику составления диафильма с озвучкой. Диафильм – это «серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствует последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами» [5]. Составление диафильма – сложная, но интересная, творческая работа. Приступать к работе над диафильмом лучше после того, как будет проанализирован текст произведения (например, сказки), проведен анализ образов персонажей (См.: рис. 2). Затем обучающимся можно распределить роли: редакторы, корректоры, художники, сценаристы, актеры-чтецы и т.д. После этого можно начать работу за Дисплеем согласно распределенным ролям.

Алгоритм работы по составлению диафильма [3]:

1. Прочитать текст, определить общий характер будущего диафильма.
2. Разделите текст на части (кадры).
3. Выделите в первой части главные предложения (для титров).
4. Представьте себе мысленно картинку к этой части текста.
5. Устно нарисуйте картинку к первому кадру.
6. Графически изобразить кадр.
7. На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру.
8. Проверьте соответствие рисунка и титров в кадре.
9. Прodelайте аналогичную работу с каждой частью текста.
10. При необходимости применить прием приём озвучивания кадров.

Рис.2. Алгоритм работы по составлению диафильма

Итак, применение интерактивного оборудования, компьютерных программ, Интернет-ресурсов – все это помогает встраивать инновационные технологии в учебный процесс начальной школы при работе с обучающимися по требованиям ФГОС НОО. Изучение фольклора становится наглядным и позволяет создать образное представление о философии и народных представлениях о мироустройстве, о человеке и его предназначении, о силе слова. Информационные технологии помогают привнести в урочную деятельность настоящую интерактивность и обеспечивают эффективную совместную работу, как между учащимися, так и в режиме “учитель – ученик”. А возможность подключить персональные устройства учеников полностью вовлекает их в процесс обучения.

1. Ахтырская, Е.Н. Изучение фольклора в начальной школе / Е.Н. Ахтырская // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 3 – 6.
2. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Г. Захарова. – 8-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
3. Козлова, А.В. Творческая интерпретация художественного текста на уроках литературного чтения по образовательной системе "Гармония" / А.В. Козлова [Электронный ресурс]. URL: <https://open-lesson.net/2303/> (дата обращения: 19.03.2021).
4. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
5. Методика чтения и литературы. Теория. Учебно-методическое пособие по методике русского языка для студентов очного и заочного отделений факультета педагогики и методики начального образования / Сост. Л.С. Бушуева. – Магнитогорск: МаГУ – 2009. – 200 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://lektsii.org/7-20322.html> (дата обращения: 19.03.2021).
6. Никитченков, А.Ю. фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы / А.Ю. Никитченков. – М.: Прометей, 2013. – 272 с.
7. Русская народная словесность / Авт.-сост. Н.Н. Костанян. – М.: Просвещение, 1994. – 256 с.
8. Фольклор. Справочные материалы / авт.-сост. С.И. Грахова. – Торонто: Изд-во «Altaspera», 2012. – 120 с.