консультаций с преподавателем (предлагают даже семинарские занятия проводить в аудитории), просят найти возможность увеличить объем прикрепляемых материалов, а также давать больше ссылок на ресурсы, источники информации, видео.

Таким образом, дистанционная форма обучения находит своих сторонников среди преподавателей и студентов. Потрудившись над разработкой курса, преподаватель выигрывает во времени в процессе его реализации. Студенты же, осваивая курс дистанционно, совершенствуют навыки поиска, анализа, отбора необходимой информации, осознают необходимость самоорганизации, приобретают навыки построения индивидуальной траектории профессионально-личностного развития, селф-менеджмента.

1. Демченко С.А., Казарова А.В. Особенности организации дистанционного обучения в вузе //Иновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – № 3. – С.59–60. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28387355> (дата обращения 06.03.20).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 125 от 22 февраля 2018 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305_B_3_16032018.pdf (дата обращения 06.03.20).

Пищукина И.Г.

Аппликация как средство развития эстетических чувств детей младшего школьного возраста с ЗПР

*ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ»
(Россия, Астрахань)*

doi: 10.18411/lj-04-2020-55

idsp: ljjournal-04-2020-55

Аннотация

Статья посвящена развитию эстетических чувств детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) посредством занятий аппликацией. Автор рассматривает аппликацию не только как один из любимых видов творчества детей, но и как инструмент развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.

Ключевые слова: дети младшего школьного возраста с задержкой психического развития, эстетические чувства, аппликация.

Abstract

The article is devoted to the development of aesthetic feelings of children of primary school age with mental retardation through applique classes. The author considers the application not only as one of the favorite types of children's creativity, but also as a tool for the development and correction of primary schoolchildren with a delay in mental development.

Key words: children of primary school age with mental retardation, aesthetic feelings, application.

Аппликация – это метод создания художественных изображений из разных фигур, форм, вырезанных из материала и наклеенных либо нашитых на соответствующий фон. В аппликации используются самые разные материалы: сукно, береста, войлок, кожа, бумага, соломка, ткань.

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: яркие цвета бумаги, ритмическое расположение фигур радует детей, так же сильный интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания.

Увлечение аппликацией предполагает различные знания, способствует развитию наблюдательности. Например, для того, чтобы сделать животное или птицу, в технике аппликации нужно знать их форму, манеру двигаться и повадки, иначе лошадь не будет похожа на лошадь, а утка на утку.

Если же этого не выполнить, скорее всего, работа не даст ожидаемого результата и станет чисто техническим повторением движений преподавателя. Кроме этого, нужно чувствовать и видеть объект, который вы ходите создать [2].

В системе эстетического воспитания младших школьников с ЗПР отдельное место отведено занятиям аппликацией. Она лучше, чем что-либо, совершенствует эстетический вкус и органы чувств, обогащает психику ребенка. Благодаря аппликации у ребенка формируется любовь к природе, способность воспринимать ее красоту и восхищаться ею.

Выполняя аппликационные работы, дети получают новые знания, закрепляют представления, которые они получили на предыдущих занятиях. Специфика аппликации предоставляет детям возможность активно усваивать знания о величине и строении предметов, цвете, о композиции и плоскостной форме.

В аппликации имеется возможность перемещать вырезанные формы, при наложении одной формы на другую, сравнивать их. Это дает возможность быстрее получить композиционные умения и знания, что необходимо не только для создания декоративных и сюжетных аппликаций, но и для рисования.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов, разное пространственное расположение предметов и частей, детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Аппликация является декоративно силуэтным способом изобразительной деятельности. Процесс вырезания из бумаги создает определенную гармонию. У ребенка развивается самоконтроль, координация движений рук, а при работе с ножницами, бумагой, клеем приобретаются технические навыки.

Различают следующие виды аппликации [1]:

- 1) по содержанию: декоративная, сюжетная, предметная;
- 2) по количеству используемых цветов: цветная (полихромная), силуэтная (монохромная);
- 3) по форме: не геометрическая, геометрическая;
- 4) по способу изготовления деталей: рваная, резанная;
- 5) по количеству деталей: мозаика, раздробленная на части, целая силуэтная;
- 6) по способу крепления деталей: многослойная; однослойная.

Основная задача обучения и воспитания в процессе аппликации – приобретение детьми умений передавать впечатления о явлениях и предметах при помощи выразительных образов. Приобщая детей к художественному творчеству, педагог воспитывает у них эстетическое отношение к окружающему миру, способствует накоплению эмоциональных переживаний, создаёт индивидуальные способности, интересы, склонности.

Невозможно обучение аппликации без формирования таких мыслительных операций, как обобщение, сравнение, анализ, синтез. Способность анализа развивается от более грубого и общего различения до более тонкого. Познание свойств предметов, приобретаемое опытным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по аппликации развивается и речь детей: название и усвоение форм, оттенков цветов, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдения за предметами, при обследовании построек, предметов, также при рассматривании иллюстраций, репродукций оказывают благотворное влияние на формирование речи и расширения словарного запаса.

На занятиях аппликацией решаются проблемы развития эстетических чувств, а также сенсорного развития детей:

- формирование системы перцептивных действий;
- развитие всех видов восприятия (слухового, зрительного, тактильно-двигательного, восприятие времени и пространства);
- развитие целостности, устойчивости и обобщенности восприятия;
- формирование межсенсорных связей, зрительно-моторной координации, перцептивные операции;
- развитие скорости и дифференцированного восприятия объектов и явлений окружающего мира;
- формирование умений обозначать перцептивные действия и сенсорные признаки словом [3].

Задачи сенсорного восприятия должны осуществляться с учетом определенной поэтапности и последовательности.

На первоначальном этапе детей обучают восприятию простой неделимой формы. Далее переходят к обучению и тренировке восприятия формы, отличной от геометрической. Затем детей учат выделять в предмете основные детали, характерные и существенные признаки предметов. На последующем этапе детей учат составлять объекты из отдельных составляющих, обучают анализировать пространственные отношения отдельных частей предмета.

Младшие школьники с ЗПР овладевают многими практическими навыками, которые будут нужны им в будущем для выполнения различных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя более самостоятельными.

На занятиях аппликацией у детей воспитываются умения добиваться желаемого результата, трудиться. Развитию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует и участие ребят в подготовке и последующей уборке рабочих мест.

На занятиях аппликацией с детьми с задержкой психического развития решаются не только традиционные, но и специфические задачи по коррекции и развитию познавательной и эмоциональной сферы ребенка с ЗПР. Огромное значение имеет аппликация для развития навыков планирования деятельности.

Осуществляются особые коррекционные занятия, на которых дети учатся с помощью наглядных опор составлять план будущей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, и затем постепенно выполнять ее, сравнивать запланированный результат с полученным.

Итак, аппликацию можно рассматривать не только как один из любимых видов творчества детей, но и как инструмент развития и коррекции младших школьников с ЗПР.

1. Жидкина Т.С. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы. - М., 2005.
2. Корж А.С. Эстетическое воспитание детей с задержкой психического развития: кружок по художественному труду // Начальная школа - 2006. - № 11. – с.33-39.
3. Кумарина Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании. - М., 2003.