среды Летней флейтовой школы как пространства формирования творческой самореализации воспитанников, студентов и педагогов-музыкантов.

Опыт проведения Летней флейтовой школы в 2017 году **показал, что:**

- занятия с воспитанниками и студентами в летней флейтовой школе, дали прекрасные результаты в 2017-2018 учебном году. Участники школы за учебный год неоднократно становились лауреатами окружных, городских, Всероссийских, международных, и интернет конкурсов. Приняли участия во многих концертных программах центра «Радость», а также Музыкально-хоровой школы «Пионерия» им. Г.А.Струве. Выступали на лучших концертных площадках Москвы. Это - Российская академия музыки им.Гнесиных, Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя, Московский международный дом музыки, Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского и др.
- пребывание в одной школе детей, студентов, педагогов и родителей, занимающихся творческой деятельностью, создавало необыкновенную атмосферу приподнятости, активности;
- общение между педагогами, создавало предпосылки творческого сотрудничества, профессионального взаимообогащения, обмена опытом, провоцировало рост их творческой самореализации, способствовало формированию профессиональной компетентности;
- уплотненный график занятий способствовал более быстрому усвоению знаний и овладению профессиональными умениями и навыками учеников, в то же время являлся одним из условий планирования педагогической деятельности педагога-музыканта в летней флейтовой школе;
- применение инновационных форм организации досуга воспитанников, студентов и их родителей для летней флейтовой школы создавали педагогам-музыкантам условия для творческой самореализации и профессионального роста.

Козловцева Г.А.¹, Ковальчук О.А.²

Классификация методов музыкального образования

¹МБДОУ г.Астрахани № 89

²МБДОУ г.Астрахани № 8
(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-04-2020-48

idsp: ljjournal-04-2020-48

Аннотация

Статья рассматривает методы музыкального образования, которые понимаются как система взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования. Подчеркивается, что выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

Ключевые слова: музыкальное образование, методы музыкального образования.

Abstract

The article considers the methods of music education, which are understood as a system of interconnected actions of the teacher and the child, aimed at mastering the spiritual

and moral potential of music and achieving the goals of music education. It is emphasized that the choice of methods of musical education of children depends on the skill of the teacher, age and individual characteristics of children, their level of musical development and psychological experience.

Key words: music education, methods of music education.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования основная задача музыкального образования дошкольников состоит в развитии музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Для решения данной задачи педагог должен владеть различными методами музыкального образования.

В музыкальной педагогике методы музыкального образования рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам педагогического процесса.

Методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются

- по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические),
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые),
- по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний) [1;2;3;4].

Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-

эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений [1;2;3;4].

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроя в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение.

Беседа - разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

- 1) какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
- 2) о чем рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
- 3) как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.) [1;2;3;4].

Особенность методов музыкального образования обусловлена спецификой музыки как вида искусства. Отстаивая диалектический принцип соответствия метода изучения объекта природе самого объекта, Л. С. Выготский писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...» [3, с.59].

Своеобразие методов в области музыкального образования определяется их направленностью на освоение и присвоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М. 2004.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов н/Д., 2008.
4. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.

Козловцева Г.А.¹, Ковальчук О.А.²

Развитие музыкальности дошкольника в различных видах музыкальной деятельности

¹МБДОУ г.Астрахани № 89

²МБДОУ г.Астрахани № 8

(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-04-2020-49

idsp: ljjournal-04-2020-49

Аннотация

Статья посвящена проблеме развития музыкальности дошкольника в различных видах музыкальной деятельности. Подчеркивается необходимость ориентировать образовательный процесс в дошкольной организации на развитие способностей, склонностей, интересов воспитанников.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дети дошкольного возраста, музыкальная деятельность.

Abstract

The article is devoted to the problem of the development of musicality of a preschooler in various types of musical activity. The necessity of orienting the educational process in the preschool organization to the development of abilities, inclinations, interests of pupils is emphasized.

Key words: musical education, preschool children, musical activity.

Актуализация и приоритетность идей гуманизации в образовании, обращает внимание педагогов на те виды занятий, содержание которых связано с миром эмоциональных, духовных ценностей человека. Важное место среди них принадлежит занятиям, связанным с музыкальным искусством. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Уже очень давно доказано, что малыш начинает воспринимать музыку, находясь еще внутри утробы матери. При восприятии музыки вместе с будущей мамой происходит музыкальное и эмоциональное развитие, формирование его вкусов и предпочтений.

Основной период, в котором происходит формирование музыкальных способностей и приобщение к музыкальной культуре, — это дошкольный возраст. Расширение музыкально-эстетического сознания детей на этом этапе положительно скажется на последующем развитии личности.

Музыка оказывает влияние и на умственное развитие детей, дает большое количество информации о жизни композиторов. Разбирая содержание произведений, дети расширяют свой кругозор, в словаре появляются новые слова, при помощи которых дошкольник может передать настроение, выраженное в музыке. Расширение умственных способностей у детей дошкольного возраста происходит в результате того,