обучении русскому языку как иностранному содействует формированию у иностранных учащихся черт вторичной языковой личности.

1. Воропаева Ю.А. Использование рекламных текстов при обучении РКИ студентов специальностей PR, реклама, маркетинг, журналистика // Вестник российского университета дружбы народов. серия: вопросы образования: языки и специальность. – М.: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2007. – №. 2. – С. 128-131.
2. Морозова И.О. Анализ языковых средств, используемых в русской и англоязычной рекламе / И.О. Морозова // Сфера услуг: инновации и качество. – Краснодар: Краснодарский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова", 2012. – С. 19.
3. Мошова С. В. Полимодусность медийного (рекламного) текста // Вестн. Удмуртского ун-та. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2013. - № 5-2. - С. 178-187.
4. Пирогова Ю.К., Паршин П.Б. Рекламный текст: семиотика и лингвистика. М.: Международный институт рекламы, Издательский дом Гребенникова, 2000 г. – 270 с.
5. Сердобинцева Е.Н. Структура и язык рекламных текстов. - М.: Флинта, Наука, 2010. – 104 с.
6. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Высшая школа, 2003. — 334 с.

Дедюхина О.В.

Реализация инновационных форм творческой деятельности педагога-музыканта

*РАМ имени Гнесиных
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-04-2020-47

idsp: ljjournal-04-2020-47

Аннотация

В статье рассматривается технология реализации форм творческого самосовершенствования педагога-музыканта. Летняя флейтовая школа являлась инновационной площадкой обучения и интерактивного общения между сверстниками, дипломированными специалистами. Совместное пребывание их в одной творческой смене участников школы разного профессионального уровня способствовало успешному творческому росту профессиональных навыков у учащихся музыкальных школ, учреждений дополнительного образования и студентов высших учебных заведений. Данная школа являлась для педагогов-музыкантов возможностью познания, формирования творческой самореализации, профессиональной коммуникации, способствовал повышению уровня их профессиональной компетентности.

Ключевые слова: педагог-музыкант, инновационные формы, творческая деятельность, профессиональная компетентность.

Abstract

The article deals with the technology of implementing forms of creative self-improvement of a teacher-musician. Summer flute school was an innovative platform for learning and interactive communication between peers, certified specialists. Their joint stay in the same creative shift of school participants of different professional levels contributed to the successful creative growth of professional skills among students of music schools, institutions of additional education and students of higher educational institutions. The joint creative participation of children, students, parents, and teachers in the preparation and conduct of concert programs formed the responsibility of each participant and the sense of their need for this creative work. This school was an opportunity for teachers-musicians to learn, form creative self-realization, professional communication, and contribute to raising the level of their professional competence.

Keywords: teacher-musician, innovative forms, creative activity, professional competence.

Одним из важных направлений работы с детьми и родителями являлась организация **Летней флейтовой школы**, которая была проведена в июле 2017 году в г.Баре (Черногория). Программа летней флейтовой школы включала в себя: **индивидуальные занятия, уроки ансамбля, оркестр, концертную программу и экскурсионную.**

Летняя флейтовая школа занимала большое место в жизни учащихся и их родителей, а также педагогов. Ученики не только жили, отдыхали, участвовали в различных мероприятиях, они разучивали новый репертуар, совершенствовали свое исполнительское мастерство, игру в ансамбле, вместе учились играть в оркестре.

В 2017 году в Летней флейтовой школе занимались флейтисты из Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» г.Москвы, Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Московской области Детской музыкально-хоровой школы «Пионерия» им. Г. А. Струве, Детской музыкальной школы №1 им.Г.А.Корепанова (г.Ижевска), Детской музыкальной школы №4 (г.Ижевска), музыкальной школы Российской академии музыки имени Гнесиных, государственного музыкального училища имени Гнесиных, Московского государственного института культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных и др.

Занятия в **Летней флейтовой школе** проходили под руководством автора. Учебная программа была рассчитана на 16 дней, так как именно на этот срок приехали все участники.

В летней флейтовой школе занимались дети разного возраста - дошкольники, младший школьный возраст и младшие подростки. Уровень музыкальных способностей и исполнительских навыков у каждого ученика был разным. Поэтому в учебной работе, необходимо было обратить внимание: во-первых на особенности возраста, а во-вторых на степень развитости исполнительских навыков воспитанников. Следовательно, не могло быть единых форм и методов обучения, поэтому было необходимо составить на каждого ученика индивидуальную программу, а также индивидуальный план. Учебная работа была выстроена в **три этапа.**

Первый этап индивидуальных занятий включал работу над инструктивным материалом: выдержанные звуки, упражнения на звук и технику пальцевого аппарата, большое внимание уделялось гаммам и этюдами.

Ученики занимались три раза в неделю (кроме субботы и воскресенья) с педагогом индивидуально утром по 45 минут.

Второй этап индивидуальных занятий включал работу над художественным материалом – это пьесы канителенного или виртуозного характера. У воспитанников, студентов чей исполнительский уровень был выше, были в репертуаре произведения крупной формы (соната или концерт, виртуозные вариации). Такие уроки проводились два раза в неделю (кроме субботы и воскресенья) по 45 минут, непосредственно при участии концертмейстера.

Также педагогом практиковалось разучивание популярных пьес с аккомпанементом под запись фонограммы либо эстрадного оркестра, либо запись камерного оркестра. Воспитанникам игра под запись фонограммы всегда доставляла большое удовольствие и радость.

Третий этап учебной работы был направлен на умение воспитанников играть в ансамбле, а также в оркестре, поэтому каждый вечер проводились групповые занятия.

Успешность обучения на духовом инструменте тесно связана с состоянием здоровья. Занятия на духовом инструменте требуют значительных мышечных нагрузок, а недостаточное физическое развитие могло тормозить обучение на инструменте. Там, где телесному образованию не уделяется необходимого внимания, нельзя добиться подлинного воспитания человека, обеспечить достойное формирование его личности. Поэтому, находясь в летней флейтовой школе, педагоги привлекали своих учеников к

занятиям физической культурой. Каждое утро педагоги вместе с учениками, родителями выходили на зарядку, затем были водные процедуры, занимались игровыми видами спорта.

Концертная программа летней флейтовой школы включала в 2017 году два концерта. Основная их цель - активизация творческого начала каждого участника в создании специальных условий для проявления творческой активности всех, без исключения, детей, их родителей, а также педагогов-музыкантов.

Следует заметить, в 2017 году приехали не только дети, обучающиеся непосредственно по программе летней флейтовой школы, но и их родители, братья, сестры и бабушки, а также педагоги музыкальных школ и учреждений дополнительного образования. Для того, чтобы мероприятия, проводимые в школе, были яркими и красочным, необходимо было сделать на территории отеля концертную площадку, сцену на которой участники смогли бы выступать. Все дети, родители с воодушевлением приняли участия в этой работе.

Первый концерт – это открытие фестиваля. Каждый участник подготовил свой музыкальный номер. Кто-то играл свое любимое произведение, некоторые дети играли в ансамбле, были и семейные музыкальные ансамбли, в которых, вместе с детьми выступили их родители. Ведущей концерта была мама одного из воспитанников центра «Радость». Ею были подготовлены различные веселые конкурсы, придуманы шарады, задачи как для детей, а также для взрослых. Атмосфера праздничного концерта была радостная и счастливая. По окончании концерта, было праздничное чаепитие.

Второй концерт был заключительный и назывался **«До новой встречи, Черногория!»**. Программа концерта была составлена из полюбившихся произведений смены и вновь выученных. В концерте принимали участие все дети и все желающие родители. В учебной педагогической работе школы большое внимание уделялось привлечению родителей в совместное с детьми музицирование.

Педагогическим коллективом летней флейтовой школы были подобраны специальные произведения, сделаны аранжировки для семейных ансамблей. Поэтому каждая семья выступала со своим, выученным за время фестиваля, концертным номером: кто-то из родителей играл на бубне, кто-то на гитаре и скрипке, глюкеншпиле, а кто-то просто пел любимые песни.

Когда начинающий музыкант чувствовал, что его умение петь, играть соло, в ансамбле вызывал интерес у родных, доставлял им удовольствие и рождал желание принять участия в совместных музыкальных занятиях, у него естественным образом возрастал интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Хотя семейные ансамбли, состоящие из исполнителей разного возраста и разной музыкальной подготовки, как правило, не позволяли добиться высокого уровня исполнительского мастерства, они пробуждали интерес к домашнему музицированию.

В день открытия **«Летней флейтовой школы»** все участники получили большой ватман, а также краски и кисти, гуашь и пастель для того, чтобы нарисовать свои впечатления от страны Черногория. Были представлены фотоработы. В заключительный день фестиваля вся сцена была украшена художественными работами участников. В конце концерта все участники были награждены международными дипломами, а также памятными подарками.

Экскурсионная работа - традиционное направление групповой работы. Она занимала большое место в жизни участников летней флейтовой школы. Воспитанники, родители и педагоги имели возможность посетить и посмотреть красивейшие места Черногории. Незабываемое ощущение радости и счастья от экскурсий в Старый Бар, Будву, Пераст, Котор, а также ближайшую страну – Албанию, навсегда осталась в памяти всех участников Летней флейтовой школы.

Возникнув как одна из форм организации детского досуга, эта деятельность постепенно превратилась в важный компонент организации музыкально-образовательной

среды Летней флейтовой школы как пространства формирования творческой самореализации воспитанников, студентов и педагогов-музыкантов.

Опыт проведения Летней флейтовой школы в 2017 году **показал, что:**

- занятия с воспитанниками и студентами в летней флейтовой школе, дали прекрасные результаты в 2017-2018 учебном году. Участники школы за учебный год неоднократно становились лауреатами окружных, городских, Всероссийских, международных, и интернет конкурсов. Приняли участия во многих концертных программах центра «Радость», а также Музыкально-хоровой школы «Пионерия» им. Г.А.Струве. Выступали на лучших концертных площадках Москвы. Это - Российская академия музыки им.Гнесиных, Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя, Московский международный дом музыки, Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского и др.
- пребывание в одной школе детей, студентов, педагогов и родителей, занимающихся творческой деятельностью, создавало необыкновенную атмосферу приподнятости, активности;
- общение между педагогами, создавало предпосылки творческого сотрудничества, профессионального взаимообогащения, обмена опытом, провоцировало рост их творческой самореализации, способствовало формированию профессиональной компетентности;
- уплотненный график занятий способствовал более быстрому усвоению знаний и овладению профессиональными умениями и навыками учеников, в то же время являлся одним из условий планирования педагогической деятельности педагога-музыканта в летней флейтовой школе;
- применение инновационных форм организации досуга воспитанников, студентов и их родителей для летней флейтовой школы создавали педагогам-музыкантам условия для творческой самореализации и профессионального роста.

Козловцева Г.А.¹, Ковальчук О.А.²

Классификация методов музыкального образования

¹МБДОУ г.Астрахани № 89

²МБДОУ г.Астрахани № 8
(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/lj-04-2020-48

idsp: ljjournal-04-2020-48

Аннотация

Статья рассматривает методы музыкального образования, которые понимаются как система взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования. Подчеркивается, что выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

Ключевые слова: музыкальное образование, методы музыкального образования.

Abstract

The article considers the methods of music education, which are understood as a system of interconnected actions of the teacher and the child, aimed at mastering the spiritual