Талыбова Ж.М.

Сказка как средство формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста

*Новокузнецкий филиал-институт Кемеровский государственный университет
(Россия, Новокузнецк)*

doi: 10.18411/lj-04-2020-139

ids: lj-04-2020-139

Аннотация

Статья посвящена изучению вопроса сказки как средства формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. Во все времена воображение было важнейшим аспектом жизни человека. Благодаря воображению человек может творить, планировать свою деятельность и управлять ею. Воображение также играет большое значение для развития и совершенствования человека как вида. Практически вся человеческая культура, материальная и духовная, является продуктом воображения и творческой деятельности людей. Человек с развитым воображением всегда будет полезен обществу в постоянно меняющемся мире. Именно поэтому так важно развивать этот психический процесс еще с самого детства. Как известно, воображение интенсивно развивается именно в дошкольном возрасте, в особенности при использовании сказки как средства, особенно у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: воображение, сказка, старший дошкольный возраст.

Abstract

Статья посвящена изучению вопроса сказки как средства формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. Во все времена воображение было важнейшим аспектом жизни человека. Благодаря воображению человек может творить, планировать свою деятельность и управлять ею. Воображение также играет большое значение для развития и совершенствования человека как вида. Практически вся человеческая культура, материальная и духовная, является продуктом воображения и творческой деятельности людей. Человек с развитым воображением всегда будет полезен обществу в постоянно меняющемся мире. Именно поэтому так важно развивать этот психический процесс еще с самого детства. Как известно, воображение интенсивно развивается именно в дошкольном возрасте, в особенности при использовании сказки как средства, особенно у детей старшего дошкольного возраста.

Keywords: воображение, сказка, старший дошкольный возраст.

Определение воображения и теорий довольно много как в отечественной, так и в зарубежной психологии. Поэтому это одна из наиболее сложных проблем в психологии.

Внимание к задаче воображения не исчерпывается исследовательскими работами, он содержит значительно больше необъятную географию и обнаруживает себя в работах изыскателей самых всевозможных секторов экономики познаний. Так же мы должны думать о воображении не как о простой силе, а как о сложной последовательности процессов, включающих отношения впечатление-идея-связь и память. Полученные таким образом данные все еще связаны с их эпистемологическим контекстом, и только воображение дает возможность выйти за пределы определения пространства-времени и причинно-следственных связей, что позволяет более свободно отображать чувственные данные.

Поведение человека любого возраста напрямую зависит от особенностей возрастного периода, в котором он находится. Особенно выражена эта зависимость у детей, ведь их психическое развитие происходит более стремительно, чем у взрослых.

Психическое развитие детей старшего дошкольного возраста целесообразно изучать с точки зрения деятельностного подхода в психологии, сторонники которого А.Н. Леонтьев, его последователи В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др., основывались на взглядах Л.С. Выготского и обосновали структуру возраста.

Во время использования детьми воображения, они развивают важные психологические и эмоциональные способности, которые помогают им понять мир, в котором они живут, и их отношение к нему; они учатся решать проблемы, создавать новые возможности, даже менять мир. «Творческая игра помогает им распознавать собственные эмоциональные реакции на представленный мир, что является очень полезным процессом»

По словам детского психолога Салли Годдард Блайт, директора института нейрофизиологической психологии и автора книги «Гений естественного детства: секреты процветания детей», важность воображения во всех сферах развития ребенка невозможно переоценить. Проще говоря, воображение – это способность создавать визуальные образы в глазах разума, что позволяет нам исследовать всевозможные образы и идеи, не ограничиваясь физическим миром. Именно так дети начинают развивать навыки решения проблем, открывая новые возможности, новые способы видения и существования, которые развивают важные способности в критическом мышлении, которые помогут ребенку на протяжении всей жизни.

Одним из действенных методов формирования у детей воображения является сказка.

Определений сказки довольно много так как существуют различные виды сказок.

По представлениям С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова – это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил

Слушая сказки и художественные рассказы, присутствуя на спектаклях, рассматривая доступные его пониманию произведения живописи и скульптуры, ребенок научается представлять себе изображенные события, у него развивается воображение.

Сказка несет в себе огромный потенциал и с точки зрения формирования воображения.

Многочисленные исследования, среди которых исследования Н.С. Карпинской, Л.Н. Стрелковой, А.М. Виноградовой и др., показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, их фантазия начинает разыгрывать самые разные картины. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей воображения.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение, их пересказ, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса на лучшего знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Стоит помнить, что в данном возрасте в процессе формирования воображения важно не только чтение сказок, но и осознание сказочных образов и появление стремления вливаться в историю, представлять себя на месте героев и проживать путешествие вместе с ним. Именно таким образом формируются воображение у ребенка. Необходимо помнить о том, что главное в этой работе не просто количество прочитанных сказок, а наличие системы работы по формированию воображения у детей.

При использовании сказок нельзя ограничиваться эпизодическим чтением. Очень важно обеспечить повторность эстетических впечатлений путем чтения различных видов сказок, от волшебных до бытовых.

Большое значение при использовании сказки с целью формирования у детей воображения имеют занятия по художественному чтению, которые могут включать

чтение нескольких сказок и требуют наряду с применением дополнительных приемов в виде вопросов, развернутых бесед, пояснений с учетом особенностей сказки и воссоздающихся образов у детей.

К использованию сказочного материала так же нужно подходить несколько нетрадиционно. Например, организовать деятельность детей таким образом, чтобы они не только воспринимали содержание сказки, но могли творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно отметить, что сказка как средство использует форму для интеграции личности, развития воображения, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка также учит ребенка ненавязчиво, не напрямую. Она в интересной форме рассказывает о приключениях других людей или сказочных героев, а выводы ребенок уже делает сам, соотнося получаемую информацию со своим жизненным опытом.

1. Non-Image-Based Theories [Электронный ресурс] – режим доступа (<https://www.iep.utm.edu/imagery/>): (дата обращения: 23.02.2020)
2. Ожеров, С.И. «Толковый словарь русского языка» сказка [Электронный ресурс] – режим доступа (https://studopedia.ru/10_182643_znakomie-geroi-v-novih-obstoyatelstvah.html): (дата обращения: 23.02.2020)
3. Фесюкова, Л.Б. Студопедия [Электронный ресурс] – режим доступа (https://studopedia.ru/10_182643_znakomie-geroi-v-novih-obstoyatelstvah.html): (дата обращения: 23.02.2020)
4. Фесюкова, Л.Б. Студопедия [Электронный ресурс] – режим доступа (https://studopedia.ru/10_182643_znakomie-geroi-v-novih-obstoyatelstvah.html): (дата обращения: 23.02.2020)
5. "Дошкольная педагогика". Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». Изд-во «Просвещение», М., 1983 г.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика [Text]: учеб.-метод. пособие /Н.В. Бордовская, А.А. Реан. — Серия «Учебник нового века». — СПб: 2007. — 432с
7. Курцева, С.В. Рекомендации родителям и воспитателям по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – режим доступа (<http://nashideto4ki.ru/5483-rekomendacii-roditelyam-i-vospitateljam-po-razvitiyu-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>): (дата обращения: 23.02.2020)

Фагельская И.С.

Экономическая социализация детей и подростков как педагогическая проблема

*ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»
(Россия, Симферополь)*

doi: 10.18411/lj-04-2020-140

idsp: ljjournal-04-2020-140

Аннотация

В данной статье проведен анализ процесса экономической социализации личности, определено формирование и развитие экономического поведения в различных возрастных группах и различных временных периодах, представлена экономико-психологическая характеристика подростка в современном мире.

Ключевые слова: личность, ребенок, подросток, социализация, экономическая социализация, экономическая жизнь, карманные деньги.