Наташа просит Башира о разводе, выдвигая в качестве аргумента тот факт, что не в состоянии подарить ему счастье отцовства. Она не хочет чувствовать себя виноватой в чем-то, хотя, действительно, ее вины и нет.

Башир отвергает предложение Наташи. Он не расстанется с ней, поскольку связан с ней душой и жизнью. Да, у него не сложилась судьба с Радымхан и не зарубцевались еще раны от первой любви. Но для него жизнь – не колода карт, чтобы можно было тасовать ее при каждом повороте судьбы. В этом цельность его натуры. В юности судьба наказала его один раз, отняв Радымхан. Теперь он в состоянии решать свою судьбу. И это четко прослеживается в повести «Ранняя весна».

Башир не отказывается от ответственности отца, да и Наташа не желает этого. Наоборот, она хочет, чтобы Башир остался отцом своего сына в любом случае. Никаких притязаний нет и у Радымхан. Она никак не вмешивается в новую жизнь Башира, держится с большим достоинством, вызывая этим симпатию читателя.

В сложной жизненной ситуации, в которой оказались герои повести, никто из них не виноват. Все чисты и честны друг перед другом. И все сумели занять по отношению друг к другу верную нравственную позицию.

Как часто не хватает нам верного нравственного выбора в житейских ситуациях, и особенно в быту. Есть чему поучиться у героев повести.

Писатель сумел показать, что извечные общечеловеческие нравственные ценности выше и сильнее формально понятых этических соображений.

Журт Б. принадлежит к детям войны. Он отразил это в повести «Ранняя весна» – фашистское вторжение, холод и голод, который испытывал вместе со сражавшейся армией и народ в тылу, не отняли надежду на избавление от бедствия. Автор обнажает и досадные отклонения – паникёрские всплески в некоторых людях – с чисто бибердовским максимализмом.

Представляя собой сплав эпической стихии и лирического элемента, лирическая проза предполагает приток множества изобразительно-выразительных средств из лирики, – отсюда богатое разнообразие тропики. Примером этого служат лирические повести Журтова Б.

Лиризм повестей «Берег моего детства», «Ранняя весна» возвращает читателя к самому себе, служит утверждению человека, «определяет субъективный образ объективного мира как художественную ценность».

1. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы. 2 том. Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 480 с.
2. Мамбетова М. О лирической прозе в контексте региональной литературы // Литературная Кабардино-Балкария. 2004. № 6. С. 169–171.
3. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

Валивач В.Ю., Лапуцко В.М., Лоренц В.В.

Роль символов в сказках братьев Гримм

*БОУ ВПО Омский государственный
педагогический университет
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/lj-04-2019-88

idsp: ljournal-04-2019-88

Аннотация

Авторы предлагают результаты исследования контекста сказок братьев Гримм с позиции социо-культурологического аспекта. В статье рассматриваются лингвистические, стилистические, культурологические функции символов, на основе классификаций авторы провели анализ символов с примерами из текстов сказок братьев Гримм.

Ключевые слова: сказка, социо-культурный феномен, символ, поэтическое народное творчество.

Abstract

The authors propose the results of a study of the context of the tales of the Brothers Grimm from the position of a socio-cultural aspect. The article discusses the linguistic, stylistic, culturological functions of symbols, and based on the classifications, the authors have developed a comparative table of symbols with examples from the texts of Grimm's fairy tales.

Keywords: fairy tale, socio-cultural phenomenon, symbol, poetic folk art

Сказка – это древнейший жанр устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера (Салимовский В.А.) [4]. Е.В. Намычкина определяет сказку как самый популярный вид литературы среди детей, имеющий множество форм – повесть, роман, поэма, но несмотря на изменчивость форм, сказка воспринимается как отдельный жанр со своими особенностями[3]. По мнению Копниной В.И., сказка – это художественное произведение, в котором создаются свои собственные картины мира, а также фантастические, уникальные представления. Как и все народное искусство, сказка глубоко национальна, но в то же время большинство сказочных сюжетов встречается у многих народов мира[2]. **Объектом** исследования являются сказки братьев Гримм как социо-культурный феномен. **Предмет** исследования: роль символов в сказках братьев Гримм, их разнообразное проявление.

Цель исследования: определение места и роли символов в контексте сказок братьев Гримм. Данная цель предполагает выполнение следующих **задач**:

- рассмотреть понятия «символ», «символика», объяснить их значение;
- выявить формы проявления символики в сказках;
- рассмотреть связь символов с культурными, бытовыми и обрядовыми традициями народов;
- проанализировать место и значение символики в сказках братьев Гримм.

Братья Гримм первыми обратились к народной сказке как к источнику поэтического народного творчества. В их изданиях сказки записаны в большинстве своем непосредственно от исполнителей. В некоторых текстах сохранён диалект. Братья Гримм записывали сказки по всей Германии, стремясь как можно точнее воспроизвести текст, интонацию, своеобразие народного сказа. По замыслу братьев Гримм, сказки предстали перед читателем в первозданном виде, сохранив меткость, образность, крестьянскую грубоватость народной речи. Сказки братьев Гримм получили мировую известность. Их сюжеты послужили основой для многих художественных произведений. В частности, один из сюжетов стал основой сказки Андерсена «Дикие лебеди». Работа братьев повлияла на других любителей фольклора, воодушевив их к собиранию сказочных историй и пробудив в них дух романтического национализма, который придавал особую значимость местным народным сказкам. Братья Гримм ставили перед собой задачу собрать **сборник германского фольклора**, почти ничего не меняя из своих первоисточников. Устное народное творчество для них было не основой для создания своих произведений, а самостоятельными историями. По своему образованию Якоб и Вильгельм были лингвистами, а не писателями, поэтому первостепенной задачей для них было создание большой книги, посвященной германскому фольклору. Существует несколько признаков, которые дают понять, что все написанное относится именно к настоящим, а не авторским сказкам: своими корнями сказки Братьев Гримм уходят в мифы, а также раскрывают одну из тем, характерных для жанра. Например, один из анализов «Красной шапочки» говорит о том, что эта сказка рассказывает об обряде инициации – взросление девочки. В ней присутствует множество архитипичных образов – например, темный лес, старая женщина. Обилие символов и мотивов, характерных именно для устного народного творчества – темный лес, символ загробного мира; образ смерти; хрустальная туфелька – как символ непорочности. Во многих историях присутствует мотив рока и судьбы. Персонажи, представляющие из себя собрание черт,

характерных для определенной социальной прослойки или группы. Например, принц в «Золушке» — это типичный «народный» герой. Гензель и Гретель – это собирательный образ детей, которых, судя по данным исследователей, отправляли в лес в период Великого Голода – время, которым и датируются первые данные об этом произведении. На сегодняшний день сборник братьев Гримм представляет из себя мощнейший памятник всему устному германскому творчеству. С одной стороны — их сборник был призван сохранить подлинность сказок, и предназначался для изучения фольклора. С другой — они очень хотели подарить это национальное богатство массовому читателю — в том числе, детям. Недаром оригинальное название сборника было «Kinder- und Hausmarchen» («Детские и семейные сказки»). В последнем переизданном сборнике насчитывается 210 сказок. Этот сборник стал образцом и стимулом для собирательской деятельности немецких фольклористов в течение всего XIX века и позже во всех немецких землях. Эпоха просвещения возвела разум в главный принцип сказок и боролась с фантастикой. Сказки продолжали рассказывать в основном в среде ремесленников, крестьян, батраков, пастухов, прислуги и солдат. В сказках отражается ярче всего жизнь этих социальных слоев, все чаще героями сказки выступали представители социально-угнетенных слоев — портные, сапожники, крестьяне и бродячие ремесленники.

Символичность является одной из характерных черт фольклора, она присутствует в той или иной мере во всех фольклорных жанрах и воздействует на различные стороны устного народного творчества. **Символ** — это условный знак какого-нибудь понятия, явления, идеи. Иногда знак и символ различаются, поскольку символу приписывают более глубокое социально-нормативное (духовное) измерение (А.Ф.Лосев) [4]. **Символика** — это совокупность символов, используемых различными группами лиц (А.П.Евгеньева). Символизм сказки — феномен достаточно сложный. Его исследование предполагает широту взглядов и способность не ограничиваться в своем подходе тем или иным определением, сводящим сказку к вымышленной истории или фантазии, способной заморозить людей. Пространство сказки — это пространство символов, знамений другой реальности; этим сказка подобна мифу.

В практической части нашего исследования мы рассмотрели примеры символов сказок братьев Гримм и определили их значение в контексте.

1. Числовые СИМВОЛЫ

Рассмотрение символов в немецкой сказке мы начнём с символа, который является типичным и наиболее часто встречающимся в сказках братьев Гримм — с чисел. Первое и самое важное «**священное число**» — **3**. Три символизирует Святую Троицу. В сказках братьев Гримм данное число встречается довольно часто — мы можем увидеть три пряжи в сказке «*Die drei Spinnerinnen*», три попытки, и третья — всегда удачна, три дня, на протяжении которых идет пир, и т.д. **Число семь**, наряду с тройкой, обладает также магическими свойствами — семь добродетелей, семь чудес света, семь возрастных стадий жизни человека. У братьев Гримм мы также видим это число — так, в сказке «*Schneewittchen*» имеется семь гномов, которые помогали Белоснежке и заботились о ней.

Но наряду с «хорошими», счастливыми числами (например, 3,7,9,12) существуют и **несчастливые числа**, например, **13, 2, 6 и 4**. В сказке «*Aschenputtel*» у главной героини, Золушки, именно две сестры, которые отличались гордостью, высокомерием. Они издевались над девушкой, не перечили матери, которая нагружала девушку бесполезным, бессмысленным трудом.

Число 13 символизирует собой 12 ведьм и черта. В сказке «*Dornröschen*» мы видим именно такую картину — на праздник приходят двенадцать добрых ведунь, а тринадцатая, не приглашенная на празднество, наслала на девушку страшное проклятье.

2. Предметные символы, связанные с вещами и явлениями

Немаловажное место в сказках братьев Гримм занимает **символ леса** как явления. Лес выставляется дремучим, темным, таинственным, неизведанным, затягивающим в свои недра. Герои, находясь в лесу, часто теряют ход времени. В сказке «*Rotkäppchen*»

героиня так увлеклась собиранием цветов, что не заметила, как Волк тем временем добрался до дома ее бабушки.

Большая роль отводится **кустарникам – орешнику, терновнику**. Посаженный орешник на могиле матери Золушки часто помогал ей в трудных ситуациях – она просила у него помощи, жаловалась на свою тяжкую судьбу, а терновник в «*Dornröschen*» – символ защиты, непроходимости, нетронутости своего сформировавшегося особого мира.

Обувь также является одним из важных символов у сказочников Гримм. Например, по смене обуви в сказке «*Aschenputtel*» мы можем проследить развитие персонажа – от деревянных башмачков и гнета мачехи и сестер до золотых туфель и жизни во дворце. **Веретено, зеркало, яблоко** – все это выступает символами магии, боли и смерти в различных сказках братьев. Белоснежка была отравлена ядовитым яблоком, Спящая Красавица укололась именно веретеном и впала в столетний сон, зеркало – главный магический атрибут в сказке о Белоснежке. Все эти предметы так или иначе причастны к действию магии, они оказывали влияние на главных героев и зачастую являлись инструментами наложения злых чар.

Очень символическими в сказках Гримм выступают различные **обряды**. Например, обряд «временной смерти» и воскрешения в сказке «*Dornröschen*», при котором обреченная на столетний сон девушка постепенно пробуждается, а терновник, защищавший и оберегавший «сонное царство», превращается в цветущий сад. В большинстве сказок братьев Гримм имеет место логичное завершение истории – счастливый конец, который доказывает, что добро в итоге всегда победит зло, а свадьба, которой часто завершаются сказки, символизирует чистоту, доброту, благо и вечную любовь.

3. Символы животных, птиц.

Символика животных зависит от той роли, которую они играют в жизни человека, а также от особых присущих им качеств и свойств. Со многими животными в разных языках связаны более или менее сходные символы или образы. Так, **волк** – олицетворение алчности, жадности, жестокости, хитрости («*Rotkäppchen*»), **лиса** – хитрость, коварство, изворотливость, **медведь** – символ грубости, неуклюжества, грубой животной силы. **Птицы** зачастую олицетворяют свободу, некую власть. Голубь – символ мира, спокойствия, любви и кротости, во многих сказках является символом спасения, например, именно голуби позволили Золушке пойти на бал, принеся ей золотое платье и туфельки.

Говоря о символах в фольклоре, нужно отметить, что они являются отражением национальной культуры, несут в себе мораль, а также отражают многие человеческие качества, как положительные, так и отрицательные. Подводя итог нашего исследования, мы можем сказать, что в сказках братьев Гримм присутствует достаточно много символов в виде чисел, предметов, явлений или животных, выражающих те или иные качества людей и аспекты человеческой жизни. Братья Гримм умело используют различные символы, все это вызывает интерес у читателя, погружает его в особый, таинственный мир сказок, оказывает воспитательное воздействие. В каком бы возрасте человек ни обратился к творчеству братьев Гримм, он всегда сможет найти там что-то для себя.

1. «MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM», Grimm – Berlin, 1981, s. 254
2. Буренкова С.В. Зооморфные образы немецкой и русской фразеологии // Вестник Челябинского государственного университета. Научный журнал. Серия «Филология. Искусствоведение». № 30 (131). Выпуск 26. 2008. С. 29–39.
3. Безверхая И.В. Символика неживой природы в немецких романтических сказках - Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам IX междунар. науч.-практ. конф. — № 7(9). — М., Изд. «МЦНО», 2017. — С. 42-47.
4. Тлевцеева М.А. Фольклор как содержательный и формообразующий фактор немецкого романтизма и художественная специфика его использования в «сказочных» произведениях - автореферат дис. ... кандидата филологических наук. – Майкоп, 2006