Петрова О.А.

Понимание демонстративности личности в психолого-педагогических исследованиях

ФГБОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
(Россия, Пермь)

doi: 10.18411/lj-04-2019-55

idsp: ljjournal-04-2019-55

Аннотация

В статье представлен психолого-педагогический анализ понятия «демонстративность личности», показывающее место данного феномена в системе наук.

Ключевые слова: демонстративность, демонстративность как деформация, демонстративность-истерия, педагогический артистизм.

Abstract

The article presents a psycho-pedagogical analysis of the notion of "demonstrative personality", showing the place of this phenomenon in the system of Sciences.

Keywords: ostentation, demonstrative as deformation, demonstrative-hysteria, pedagogical artistry.

Исследование феномена «демонстративности» в разных областях научного знания привело к пониманию того, что данная категория в современной науке рассматривается лишь с одного полюса его проявлений.

Поскольку первыми исследование демонстративности начали ученые–клиницисты, которыми это качество личности традиционно рассматривалась, как один из симптомов в картине психического неблагополучия, то, соответственно, проявления демонстративности чаще всего связывались ими с акцентуациями в характере демонстративной личности, с различными формами истерических проявлений, неврозами и психопатией [7].

Дальнейшие исследования рассматривают демонстративность как одну из разновидностей профессиональных деформаций (в том числе у педагогов), и опираются, в том числе, на исследования и выводы клинической психологии.

Кроме того, в научной литературе нет единого подхода к содержанию понятия «профессиональная деформация», ввиду трудности раскрытия ее природы, и наиболее общий подход к этому понятию показывает, что суть деформации – это отклонение от нормы [6].

Таким образом, возник ряд вопросов, которые требовали разрешения:

- какие личностные черты присущи демонстративному индивиду (в частности педагогу) в «норме», т.е. до наступления деформации;
- какое личностное качество или свойство характера, подвергаясь давлению внешних и внутренних факторов видоизменяется и лежит в основе «демонстративность - истерия» или «демонстративность как деформация»; описано ли где-то это качество;
- какие факторы или черты личности индивида (в том числе педагога) являются сдерживающими для предотвращения развития «демонстративности как деформации»?

Необходимо отметить, что клиницисты признают, что демонстративные личности могут быть весьма успешны в повседневной жизни и социально адаптированы. Об этом писал К. Леонгард: «В акцентуированных личностях потенциально заложены как возможности социально положительных достижений, так и социально отрицательный заряд. Некоторые акцентуированные личности предстают перед нами в отрицательном свете, так как жизненные обстоятельства им не благоприятствовали, но вполне возможно, что под влиянием других обстоятельств они стали бы незаурядными людьми» [3].

Поиск личностного качества «демонстративность в норме», был начат с подробного описания понятий «демонстративность - истерия» и «демонстративность как деформация» разными учеными, в результате чего были выявлены основные черты, свойственные демонстративной личности: постоянное стремление произвести впечатление, желание выделяться, быть в центре внимания, умение вживаться в роль, театральность, склонность к преувеличениям, эгоцентризм, экспрессивность, эмоциональная возбудимость, спонтанность, самонадеянность [6,7].

Дальнейшие исследования различных областей науки показали, что в педагогике при изучении и систематизации профессионально-важных качеств педагога многие ученые среди прочих ПВК называют «педагогический артистизм». Огромное значение этому качеству придавали ученые Абдуллин Э.Б., Азаров Ю.П., Амонашвили Ш.А., Белухин Д.А., Букатов В.М., Булатова О.С., Гальперин И.М., Головенко О.М., Ершов П.М., Загвязинский В.И., Кан-Калик В.А., Кулагина И.Ю., Кузовлев В.П., Шаталов В.Ф., Якушев С.Д. и т.д.

Выдающийся педагог Амонашвили Ш.А. писал: «Если я хочу, чтобы дети, сидящие за партами, смотрящие мне в глаза, ожидающие от меня чего-то важного, действительно радовались каждому школьному дню, воспитывались и обучались, не думая о том, что воспитываются и обучаются, ... я должен набраться смелости и сыграть неповторимую роль педагога-актера. А суть этой роли заключается в том, что деловые отношения между мною и детьми не должны терять для них своей правдивости... » [1].

Булатова О.С. ссылается на работы Леонгарда К., и выделяет 3 стимулирующих момента для артистической натуры: эмоциональную возбудимость; демонстративные черты характера; интровертированность.

Говоря о том, что «артистизму нельзя научить», Булатова О.С. проводит мысль об определенной психофизиологической сущности личности артистичного педагога, которой свойственны «демонстративные черты характера» [2].

Врач и психотерапевт Нарицын Н.Н. в своих работах пишет, о необходимости отличать «истинную» демонстративность от «простого» намерения произвести впечатление, выделиться среди других, от излишней пафосности и эпатажности [5].

Об экспромтности решений педагога, как профессионально-важном качестве, писал Кан-Калик В.А., называя это педагогической импровизацией [4].

Таким образом, было выявлено профессионально-важное качество личности педагога, а именно «педагогический артистизм», в основе которого лежит личностное качество педагога - «демонстративность». Сопоставление разных проявлений понятия «педагогический артистизм» с понятиями «демонстративность-истерия» и «демонстративность как деформация» привели нас к пониманию, что речь идет об одном и том же психологическом качестве индивидуума – «демонстративность», но на разных полюсах проявлений этого качества, в зависимости от того какой полюс в общей шкале ценностей, свойственных демонстративной личности, они занимают:

- так «стремление во что бы то ни стало обратить на себя внимание» у истеричной или деформированной личности проявляется как «умение подать себя, умение внушать и убеждать»;
- «эгоцентризм», свойственный акцентуированной личности, при описании «педагогического артистизма» назван сдержанным термином «самопринятие», или как «центрация на своей персоне при отсутствии нездорового эгоцентризма»;
- «склонность к преувеличениям (лживость)» истериков у артистичных педагогов характеризуется как «образность мышления, игра воображения...»;
- «умение вживаться в роль», имеющее манипулятивный оттенок у демонстративной (истеричной) личности рассматривается как важное в педагогической деятельности качество - «способность перевоплощаться», «работать на публику, становиться другим, оставаясь при этом самим собой»;

- «экспрессивность» характеризуется как «богатство чувств и эмоций, ритмичность и энергетика фраз», как профессионально-необходимый элемент;
- «спонтанность к необдуманым поступкам» на одном полюсе - не что иное как «острота реакции, экспромтность решений, владение педагогической импровизацией» на другом полюсе феномена «демонстративность»;
- «самонадеянность» на одном из полюсов феномена «демонстративность» становится «уверенностью в себе» на другом полюсе этого феномена;
- «упрямство» у деформированной личности педагога проявляется как «педагогическая устремленность» у педагога с «педагогическим артистизмом»;
- «позирование», «расцветивание своих переживаний, демонстрация поз и поступков, рассчитанных на внешний эффект» - на противоположном полюсе рассматриваемого феномена названо «профессиональным умением быть выразительным, убедительным, увлекать других, умением свободно и целесообразно действовать в публичной обстановке»;
- «спонтанность, склонность к необдуманым поступкам» не что иное как «острота реакции, экспромтность, педагогическая импровизация» у демонстративного педагога в рамках «педагогического артистизма».

Всестороннее исследование феномена «демонстративность» позволило помимо «педагогического артистизма» выявить и другие качества личности, в основе которых лежит данный феномен. Все это говорит о едином психологическом содержании феномена «демонстративность», независимо от терминологии, принятой разными научными направлениями.

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония: В 3 ч./ Ш.А. Амонашвили - Екатеринбург, 1993. С.154.
2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. - М. : Academia, 2001. - 238,с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 5-7695-0805-1.
3. Леонгард, К. Акцентуирование личности: учеб. пособие / К. Леонгард. – М.: Академия, 1982.
4. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество. / В.А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров— Москва: Педагогика, 1990.
5. Наричин, Н.Н. Книга про детей и их родителей / Н.Н. Наричин [электронный ресурс] // (<http://babyhelp.kiev.ua>).
6. Петрова, О.А. Психологическая многозначность понятия «Демонстративность личности» (от социально-положительного качества до социально-отрицательного) / О.А. Петрова //В мире научных открытий. – 2015. - № 9.3(69). – С.972
7. Петрова, О.А. Многогранность проявлений и систематизация важных психологических феноменов, описывающих демонстративную личность./ О.А. Петрова//Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб.статей: - Ялта: РИОГПА, 2016. – Вып. 50. – Ч.4 – С.341

Рогачёва В.И.

Нравственный выбор будущих психологов

*ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет»
(Россия, Астрахань)*

doi: 10.18411/lj-04-2019-56

idsp: ljjournal-04-2019-56

Аннотация

Статьей подчеркивается актуальность нравственного развития психологов. Выявляются особенности нравственных выборов будущих психологов с разными уровнями развития нравственности их выборов в различных жизненных ситуациях. Даются рекомендации для развития нравственности выборов будущих психологов.

Ключевые слова: нравственность, нравственный выбор, принятие нравственных решений, жизненные ситуации, будущие психологи.