самостоятельной индивидуальной физической тренировки. Основной задачей индивидуальной тренировки должно быть развитие тех физических качеств, по которым студент имеет неудовлетворительные оценки или нестабильные результаты в тестах во время рубежного контроля. Индивидуальный подход к студентам на занятиях по физической культуре должен быть приоритетным и учитывать подготовленность в отдельных физических качествах.

Дальнейшие исследования мониторинга тестов по физической культуре на факультете ПСПО позволят выявить взаимосвязь между результативностью по физической культуре и элементами процесса.

1. Голубков, А.В. Психофизическая готовность юристов к выполнению профессиональных обязанностей / А.В. Голубков, В.А. Громов // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2019. – №2. – с. 21-27.
2. Лубышева, Л.И. Обоснование структуры военно-прикладной физкультурной компетентности студента факультета военного обучения классического университета / Л.И. Лубышева, Е.А. Черепов // Человек. Спорт. Медицина. – 2016. – т. 16. № 3. – С. 67-74.
3. Шайхетдинов, Р.Г. Влияние показателей физической подготовленности студентов университета на результаты военной профессиональной готовности / Р.Г. Шайхетдинов, В.А. Громов // Наука ЮУрГУ. Материалы 68-й научной конференции : сб. науч. тр. – 2016. – с. 1301-1309.
4. Громов, В.А. Влияние масштабируемости физических нагрузок на результативность студентов ВУЗов / В.А. Громов // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2013. с. 44-50.
5. Сафронова, И.Р. Эффективные условия формирования физкультурного образования / И.Р. Сафронова, И.Р. Стовба, Н.В. Столярова // Наука ЮУрГУ. Материалы 67-й конференции : сб. науч. тр. – 2015. – с. 1486-1491.
6. Туманов, А.А. Коррекция направленности физической культуры в университете к климатическим условиям Севера / А.А. Туманов, В.А. Громов // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2018. - № 4. – с. 131-135.
7. Джим, Е. Востребованность в инновациях междисциплинарного обучения / Е. Джим, Р.Г. Шайхетдинов // Инновации в спорте, туризме и образовании – icISTIS 2016. – сб. науч. тр. – 2016. - с. 89-97.
8. Gromov, V.A. Academic Rifle Shooting Sport Optimizing Initiatives for Russian GTO Complex Test / V.A. Gromov, R.G. Shaikhetdinov, A.A. Bakushin, S.V. Mikhailova // Theory and Practice of Physical Culture. - 2018. - № 6. - С. 12.
9. Стовба, Р.Г. Динамика развития координационных способностей на занятиях бадминтоном / И.Р. Стовба, Н.В. Столярова, О.Л. Петрожак // Наука ЮУрГУ. Материалы 68-й конференции : сб. науч. тр. – 2016. – с. 1273-1277.
10. Громов, В.А. Повышение результативности в выполнении комплекса ГТО в университете / В.А. Громов, В.В. Шкляев, Р.Г. Шайхетдинов, А.В. Скутин // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. - № 3. С. 10-18.
11. Шайхетдинов, Р.Г. Достижение выпускником университета психофизической готовности к профессиональной деятельности / Р.Г. Шайхетдинов, В.А. Громов // Теория и практика физической культуры. 2016. № 3. с. 26-28.

Храброва В.Е., Головки О.Н., Перонко Ю.В.

Виртуальная экскурсия как междисциплинарная форма обучения (на примере литературного краеведения)

*ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
(Россия, Севастополь)*

doi: 10.18411/lj-04-2019-43

idsp: ljjournal-04-2019-43

Аннотация

Статья посвящена вопросу преподавания литературного краеведения на примере использования виртуальной экскурсии. Раскрыто понятие виртуальной экскурсии, представлен алгоритм действий, позволяющий педагогам разрабатывать основу краеведческой виртуальной экскурсии.

Ключевые слова: литературное краеведение, виртуальная экскурсия, обучение, информационные технологии.

Abstract

The article is devoted to the issue of teaching literary local history on the example of the use of a virtual tour. The concept of virtual excursion is revealed, an action algorithm is presented that allows using the created project and which can be taken as a basis for creating any local history virtual tour.

Keywords: literary local studies, virtual tour, training, information technology.

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, которым она выражена».
Д.С. Лихачев

Русской литературе как учебной дисциплине в системе образования принадлежит ведущее место в формировании миропонимания, духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Выдвигая мысль о необходимости сохранить в преподавании русской литературы моральное, эстетическое и эмоциональное начала, известный русский методист В.В. Голубков отмечал, что без учета эстетического воздействия литературного произведения на обучающихся, преподавание русской литературы не может быть полноценным: «Литература дает обучающимся подлинное познание мира – синтетическое, целостное понимание человека и человеческого общества во всем разнообразии его и в прошлом, и в настоящем» [1, с. 75].

Важнейшим средством достижения поставленных перед школьным литературным образованием задач является усиление региональной проблематики в преподавании русской литературы, обращение к краеведческому материалу, что должно не только обеспечить обучающихся знаниями, но и сформировать у них подлинно гражданские чувства и развить такие качества, как межкультурная толерантность, терпимость и милосердие. Вовлечение обучающихся в краеведческие исследования, т. е. во «всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений», [3, Т. 2. с. 118], для которых эта территория считается их родным краем, станет прекрасной школой познания жизни и специфики ее отражения в художественной литературе.

Как разновидность общего краеведения литературное краеведение – «та же история литературы, своеобразная область знаний по литературе, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом ее рассмотрения». Оно устанавливает взаимосвязь литературы и культуры в целом, предполагает знакомство обучающихся с тем или иным краем и рассматривается как средство их приобщения к духовным ценностям народа. Следовательно, литературно-краеведческий материал – это извлекаемая из литературно-художественного произведения «совокупность знаний о том или ином крае, изучение его природы, истории, экономики быта и т. п.» [2, с. 118].

Отечественное литературное краеведение накопило значительный методический опыт. Не случайно такие методисты, как О.Ю. Богданова, Т.Ф. Курдюмова, В.Ф. Чертов, С.А. Леонов, М.П. Жигалова, М.В. Черкезова и др. культурологическому анализу художественного произведения придают особо важное значение. Вместе с тем, материалы литературного краеведения в преподавании русской литературы чаще всего используются эпизодически и бессистемно. Причину этого мы видим не только в недостаточном количестве методических пособий по использованию литературного краеведения в преподавании русской литературы, но и в отсутствии самой системы в работе преподавателей. Все это свидетельствует о необходимости разработки методики литературного краеведения в курсе русской литературы.

Отметим, что литературное краеведение способствует патриотическому воспитанию, которому в Севастополе и Крыму традиционно уделялось много внимания.

В советский период школы активно сотрудничали с городскими бюро путешествий и экскурсий, создававшими интереснейшие литературные маршруты, с библиотеками, носящими имена писателей. В начале 2000-х годов началось создание школьного курса «Севастополеведение», для которого историк Е.Б. Алтабаева написала несколько учебников. В 2010-2011 годах литературовед В.Д. Миленко издала двухтомник «Севастополь в судьбе и творчестве писателей Серебряного века» – нестандартный по форме изложения материала, с учетом местной исторической специфики города. Актуальность включения местного краеведческого материала в процесс обучения нашло отражение в работах исследователей-методистов И.Н. Вольнец, Е.А. Исаевой, В.Е. Храбровой, Е.И. Нечепорук, М.А. Новиковой, Л.А. Ореховой и других известных специалистов в области методики преподавания литературы в школах Крыма.

Среди множества сетевых ресурсов, объединяющих образовательный процесс с реальной жизнью и обеспечивающих школьникам непосредственные наблюдения, знакомство с предметами и явлениями в их естественном окружении, служат образовательные сайты, включающие виртуальные интерактивные экскурсии [6]. Виртуальная экскурсия – это программно-информационный продукт, предназначенный для интегрированного представления видео-, аудио-графической и текстовой информации. Она представляет собой мультимедийную фотопанораму, обладающую интерактивностью: в ходе экскурсии можно приблизить или отдалить какой-либо объект, посмотреть вверх-вниз, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть всю панораму изучаемого объекта или отдельные детали его интерьера, через активные зоны переместиться из одной панорамы в другую, например, погулять по залам музея и т.п. Таким образом, не покидая класса, в нужном темпе и заданной последовательности можно обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи.

В методическом плане виртуальная экскурсия – это инновационная форма обучения, представляющая собой наглядный процесс познания учеником окружающего мира. Такой процесс построен на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях музеев, выставок, храмов и т.д. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку. На основании данного определения виртуальную экскурсию можно рассматривать как организационную форму обучения, отличающуюся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. [5, с. 321].

Виртуальные экскурсии можно применять на уроках литературы и севавтополеведения как фрагментарно, так и в качестве серии уроков по определенной тематике. К примеру, учащимся гораздо интереснее было бы посетить дом-музей А.П. Чехова, нежели прочитать о жизни и творчестве великого писателя в учебнике или услышать от учителя на уроке. Виртуальная экскурсия позволяет погрузиться в изучение темы всецело, но многое будет зависеть от мастерства педагога. Проведение занятия в такой форме является вполне обоснованной формой организации обучения. Она может быть использована практически в каждой учебной дисциплине (география, литература, история, математика, биология, экономика и т.д.).

Краеведческая виртуальная экскурсия «Волшебный край – очей отрада» была создана с целью приобщения учащихся к родному краю, родной культуре и литературе [4]. Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата. Перечислим «шаги», которые были использованы нами при создании такого проекта, и которые можно брать за основу при создании любой краеведческой виртуальной экскурсии.

При создании виртуальной экскурсии «Волшебный край – очей отрада» на начальном этапе много внимания уделялось отбору краеведческой литературы и экскурсионного материала, используемого севастопольскими экскурсоводами при знакомстве с городом. Изучение экскурсионных объектов – наиболее информативная и наглядная часть работы, т.к. показ объектов является ключевой частью экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают решающее влияние на качество представляемого материала. Все это составляет базовую основу проекта. Маршрут экскурсии способствует зрительному последовательному раскрытию темы. В рамках проекта виртуальной экскурсии материал излагается в хронологической или тематической последовательности.

Составляя текст виртуальной экскурсии, необходимо обратить внимание педагогов на то, что он должен раскрывать все подтемы. Текст должен отличаться краткостью, четкостью формулировок, фактическим материалом, литературным языком. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с такими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ.

Таким образом, применение информационно–коммуникативных технологий в урочной и внеурочной деятельности создает благоприятные условия для организации личностно-ориентированного обучения, способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, росту уровня информированности обучающихся. Виртуальная экскурсия является инновационной формой учебной деятельности, направленной не только на получение предметных знаний, но и на формирование коммуникативных, познавательных, регулятивных учебных действий, способствует повышению устойчивого интереса к предмету и культурному наследию родного края.

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – 7-е изд. – М.: Учпедгиз, 1962. – 495с.
2. Евгеньева А.П. Словарь русского языка М.: Русский язык, Т.2, 1983. – 736с.
3. Жигалова М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. Брест.гос. ун-т имени А.С.Пушкина. 2-е изд., доп. Брест: БрГУ. – 2011. – 269 с.
4. Литературно-краеведческая виртуальная экскурсия по Крыму и Севастополю. [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/view/virtual-excursion-krimea/> (Дата обращения: 16.04.2019).
5. Сластенин В.А. Педагогика: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576.
6. Храброва В. Е. Информационные технологии в педагогическом образовании: студенческий проект литературно-краеведческого образовательного сайта / В. Е. Храброва, О. Н. Головкин, М. И. Пойлова, М. Ю. Литвинова // Fundamentalscienceandtechnology - promisingdevelopmentsXVIII: Proceedings of the Conference. NorthCharleston, 18-19.03.2019, Vol. 2 — Morrisville, NC, USA: LuluPress, 2019 p. 21-23.