Копылова Ю.Ю., Сапельникова О.Н., Филиппова Е.М., Ягупова Д.А.
Использование музейных материалов в патриотическом воспитании молодого поколения

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет
(Россия, Волгоград)*

doi: 10.18411/lj-04-2019-21

idsp: ljjournal-04-2019-21

Аннотация

В статье рассматриваются возможности использования материалов музеев в процессе обучения и воспитания молодежи. Определены роль и значение музея «Старая Сарепта» г. Волгограда в прошлые века и в настоящее время, описано его представление в виртуальном пространстве. Приводятся примеры применения музейных материалов в патриотическом воспитании молодого поколения.

Ключевые слова: музейная педагогика, музейный комплекс, виртуальный музей, патриотическое воспитание молодежи.

Abstract

The article discusses the possibility of using the materials of museums in the process of training and education of young people. The role and importance of the Museum "Old Sarepta" the city of Volgograd defined in the past century and now, its representation in virtual space is described. Examples of the use of Museum materials in the Patriotic education of the younger generation are given.

Keywords: museum pedagogics, Museum complex, virtual Museum, the Patriotic education of the younger generation.

В XXI веке, эпохе технологий и скоростной жизни, все больше людей задумывается о своем назначении в масштабе мира. Однако все меньше мы оглядываемся в прошлое, чтобы получить ответы. И все-таки человек должен познавать мир и себя самого, использовать события прошлого, чтобы не потеряться в будущем, а начать лучше с малой частицы Вселенной – со своего дома.

В самом начале нашего исследования было определено, что незаменимым проводником в историю является музей. Целью нашего исследования явилось объяснение притягательности музея XXI века, определение возможностей использования его экспонатов в воспитании молодого поколения, способов повышения интереса к изучению истории Родины, потенциала виртуального представления музея.

Какие же задачи ставит перед собой музей на современном этапе развития общества? Нами было установлено, что задачами любого музея должны быть образовательная деятельность, привитие интереса к изучению истории, развлекательный момент в обучении. Наряду с библиотеками, архивами, университетами музеи аккумулируют мировой цивилизационный опыт и предоставляют его для нужд педагогики и образования. Музеи в этом смысле даже более предпочтительны за счёт своей доступности, открытости, демократичности. Музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Она помогает формировать такую систему ценностей, при которой главными оказываются человеческие отношения [3]. Музей и школа, хотя и являются различными по своим функциям социальные институты, способны оказывать огромное воздействие на формирование личности ребенка. Их сотрудничество позволяет решать образовательные и воспитательные задачи подрастающего поколения на качественно новом уровне. Дети с удовольствием включаются в новые, незнакомые ранее виды деятельности и успешно их осваивают, понимая, что, отправляясь в музей в очередной раз, они обязательно сделают для себя новое открытие, которое будет для них

интересным, креативным и современным не менее, чем все предыдущие [2]. Происходит сочетание аудиторных и внеаудиторных занятий, посещение залов музея и тематических выставок к важным датам в истории страны [6]. Уникальность музея как образовательного учреждения состоит и в том, что он передаёт культурный опыт и художественные традиции предшествующих поколений, формирует устойчивое и толерантное восприятие их мировоззренческих, нравственных и культурологических ценностей. Музей также способствует формированию толерантного отношения к многообразным природным, этническим, религиозным, художественным и культурным формам бытия разных народов.

Музеи – это отличный способ познакомиться с историей. Но должны ли были измениться они в связи с развитием и изменением нашей жизни? Исторические и природные составляющие малой Родины, ее качества не могут не влиять на человека. Волгоградская область невероятно красивый край, богатый своей историей, которую нужно использовать в обучении и воспитании молодого поколения.

Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» имеет большой потенциал в развитии стремления аудитории к познанию истории родного края, так как в нем органично переплетается история края, выставки современных авторов, органная музыка и призраки немецкого поселения. Посетив «Старую Сарепту» и изучив достопримечательности, было выяснено значение музея в прошлые века и его роль в настоящее время.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» - уникальный архитектурный ансамбль (на территории нескольких гектаров расположено 27 строений, 23 из которых памятники федерального значения XVIII-XIX веков) был основан в 1765 году посланниками Братского союза из города Гернгута. Прибыв по приглашению императрицы Екатерины II, они обосновались южнее Царицына, на берегу реки Сарпы. В XVIII-XIX веках Сарепта являлась экономическим, духовным, научным, а также культурным центром Юга России. Здесь был построен первый в России горчично-маслобойный завод, продукция которого вскоре стала известна по всей стране. На высочайшем уровне были научные знания: ученые-колонисты достигли крупных высот в области медицины, физики, химии, технологии промышленного производства, селекции. В настоящее время главными постройками ансамбля музея-заповедника являются дом незамужних сестёр, дом холостых братьев, кирха, дом пастора, дом аптекаря, винокурня, постоялый двор, дом жилой А.К.Беккера, склад Кноблоха. Так же на его территории находится площадь Свободы, и именно там расположена братская могила солдат, погибших во время войны, скульптура "Эквилибрио" (подарок города-побратима Кельна).

Собрание экспонатов как архитектурных памятников, так и бытовых деталей из прошлых веков делает Сарепту тихим уголком, где живут призраки со своими тайнами и ходят люди, которые пытаются их разгадать. Это место пропитано энергией европейского городка из прошедшего столетия.

Отметим, что при музее-заповеднике «Старая Сарепта» действует единственная в регионе Немецкая библиотека: наряду с художественной литературой на немецком, русском и английском языках широко представлена специальная литература по разным отраслям знаний.

Музей постоянно расширяет свою программу, всячески привлекает посетителей. Интерактивные и театральные выставки дают возможность на мгновение окунуться в другой мир и, возможно, понять, что делает тебя самого таким особенным. Гости музея не уезжают без новых впечатлений, всегда открывают нечто новое и возвращаются снова и снова. В связи с развитием информационных и коммуникационных технологий в современном мире возможно, в том числе, виртуальное посещение музея, которое, хочется надеяться, приведет людей и к реальному визиту. Исследованию понятия и возможностей виртуальных музеев посвящены работы М.А. Авдеева, Н.Н. Дацун, А.В.

Лебедева, Т.Е. Максимовой, Г.П. Несговоровой, Н.Г. Новиковой, В.В. Черненко, а также зарубежных авторов Дж. П. Боуэна, М. Виллингера, Е. Гиациарди, Т. Фюрстнера и др.

А.В. Лебедев полагает, что существует только два правильных варианта использования термина «виртуальный музей». Первый – сайт, сделанный по законам музейного проектирования, а второй – реальное пространство (зал, комната), в котором помещены электронные изображения музейных предметов [4]. Т.Е. Максимова утверждает, что виртуальные музеи – это новая культурная форма интегративного характера, многофункциональный комплекс, существующий в виртуальном пространстве, несводимый к сайтам традиционных музеев в сети Интернет [5]. По мнению М.В. Авдеева, виртуальные музеи являются новым, уникальным инструментом представления музея и его взаимодействия с посетителем [1]. Н.Н. Дацун подчеркивает, что понятие «виртуальный музей» в контексте образования на основе новых информационных технологий основывается на понятиях «медиа образовательной среды», «электронного образовательного ресурса» и «образовательной технологии».

Виртуальный музей Сарепты (<http://sareptamuseum.ru/>) понятен и удобен в использовании, содержит большой объем интересной и полезной информации, которая поможет сориентироваться любому посетителю, желающему углубиться и погрузиться в его историю. Применение современных способов взаимодействия с аудиторией позволяет процветать музейному образованию. Виртуальные музеи обладают широкими образовательными возможностями: интерактивы в настоящее время повсеместно используются на лекциях, их стараются внедрить в школьные уроки. Например, тактики активного участия зрителей в программе «Старая Сарепта» становится мощным инструментом для привлечения широкой аудитории, и прежде всего, школьников и молодежи. Мультимедийность позволяет лучше усвоить тему и выработать собственную позицию, игра приближает к реальным условиям, а новый взгляд на старинные, но незыблемые ценности позволяет удерживать интерес. Современный подход к музейному делу помогает самостоятельно ознакомиться с историями жителей Сарепты и пробуждает желание посетить музей, и все то, что заинтересовало, почувствовать, увидеть, потрогать.

В виртуальном музее представлена не только сама Сарепта, но и достопримечательности и особенности региона в целом, что обязательно найдет отклик в сердцах не только детей, но и любого взрослого человека. По мнению Т.Е. Максимовой, виртуальные музеи обладают значительным познавательным и исследовательским потенциалом и активно содействуют сохранению нашего культурного наследия.

Таким образом, историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» – в настоящее время активно развивающийся интерактивный музейный комплекс. Постоянные экспозиции знакомят с историей поселения (например, «Сарепта: поселение и крепость XVIII – XIX вв.», «Затерянные миры междуречья Волги и Дона» и др.), а интерактивные программы (например, «Град Царицын», «Соседи Сарепты. Народные забавы», «Сарепта. Историческое прошлое», «В гости к разным народам» и др.) и квесты (например, «Дело было в Царицыне», «Немецкая слобода», «Золото сарептян» и др.) позволяют посетителям в динамичной форме узнать много нового и увлекательного. Изучать историю в этом комплексе можно даже просто осматривая здания-памятники, однако и экскурсионная программа отвечает требованиям современного музея.

Определенно, секрет места в его уникальной атмосфере: сплетение в витиеватый узор необычных экспонатов, воссоздание быта людей прошлой эпохи и дух необычного для городских улиц спокойного поселения, история людей, совершенно незнакомых и даже чужих для нашей области, но так много сделавших для ее развития. Сарепта постоянно открывает новые страницы истории. Она привлекательна именно потому, что выступает на контрасте с реальной жизнью, и это непременно стоит использовать в воспитании и образовании. Что как не возможность примерить костюм или самостоятельно сделать горчицу методом, который использовали много лет назад, зажигает интерес в глазах детей? Что как не таинственность привлекает к изучению

нового? Стоит больше внимания уделять в развитии школьников методам погружения в историю, не только говорить и показывать, но и давать прикоснуться к жизни прошлого. Музей «Старая Сарепта» как нельзя лучше подходит для воспитания и укрепления в молодом поколении стремления к самостоятельному изучению истории, рассмотрению невероятных фактов о нашей Родине, как о необыкновенной кладези информации и истории.

1. Авдеев, М.В. Российские виртуальные музеи: требования и способы реализации / М.В. Авдеев // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 2 (6). С. 89-92.
2. Будникова, О.Н. Музей и школа как единое социокультурное пространство / О.Н. Будникова, С.В. Алфимова // Научно-методический журнал Педагогический поиск. 2017. № 6. С. 25-28.
3. Иващенко, Е.В. Использование материалов региональных музеев в процессе патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности / Е.В. Иващенко, Т.В. Балясникова // Современная начальная школа: инновации и традиции. 2017. С. 286-292.
4. Лебедев, А.В. Виртуальные музеи и виртуализация музея / А.В. Лебедев // Мир музея. 2010. № 10 С. 5-9.
5. Максимова, Т.Е. Виртуальные музеи: анализ термина / Т.Е. Максимова // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2014. № 14 (136). С. 163-169.
6. Чекменева, Е.А. Возможности краеведения в сохранении духовных и культурных традиций «Малой Родины» / Е.А. Чекменева // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2016. № 2. С. 412-418.

Лазарева Л. П., Лопатина О. С.

От стереотипа – к нестереотипному педагогическому подходу

doi: 10.18411/lj-04-2019-22

idsp: ljjournal-04-2019-22

Аннотация

В последнее время проблемы поликультурного образования и межкультурного общения настойчиво занимают одно из главных мест в научных дискуссиях, в исследованиях психологов, диалогах практиков-педагогов, словом, во многих, если не всех, социальных сферах современного общества. В статье говорится о том, каким должно быть содержание педагогических подходов к личности ребенка, входящего в новый коллектив, каким новым содержанием должны быть наполнены педагогические позиции, помогающие войти в диалоговое общение, предупреждающие ошибки и отчужденность неопытных.

Ключевые слова: этнический стереотип, допустимы и недопустимы педагогические воздействия, зрелость личности, зрелость - незрелость личности, индивидуальный личностный подход, этносоциализация.

Abstract

Challenges of multicultural education and inter-ethnic communication persistently occupy one of the main places in the scientific discussions in the research of psychologists, dialogues practitioners-teachers, in a Word, in many, if not all, of the social strata of contemporary society. The article talks about what should be the content of pedagogical approaches to child's identity included in the new team, what new content should be filled with teaching positions to help you enter into the communication dialog box warning errors and alienation neophytes.

Keywords: ethnic stereotype, are permissible and nedopusimye pedagogical impact, maturity, personality, maturity-immaturity personality, individual personal approach, jetnosocializacija.