работы с коллективом осужденных. На должность заведующего методическим кабинетом подбирались лица, имеющие высшее педагогическое образование.

Со всеми сотрудниками в учреждениях организовывались занятия по педагогическому минимуму, а затем по изучению основ исправительно-трудовой педагогики, педагогической системы А.С. Макаренко, психологии и исправительно-трудового права по специально разработанной программе. С заместителями начальников ИТК по политико-воспитательной работе, с начальниками отрядов и с заведующими методическими кабинетами систематически в проводились семинары. На каждом семинаре читались лекции и доклады о педагогическом опыте А.С. Макаренко, а также по другим вопросам педагогики, психологии и организации воспитательного процесса в ИТУ. Такие семинары также проводились с руководящими работниками и других служб ИТУ. В обучении всех работников ИТУ главное внимание обращалось на обеспечение единых режимно-педагогических требований, методики и действий каждого коллектива сотрудников в работе с осужденными [2, с. 13-14].

Приведенные выше условия организации работы с коллективом осужденных могут и должны быть созданы в настоящее время в исправительных учреждениях. Таким образом, вологодский опыт использования педагогического наследия А.С. Макаренко в воспитательной работе с осужденными может быть успешно применен в современных условиях.

1. Ковтуненко Л.В. Педагогический потенциал наследия А.С. Макаренко для пенитенциарной практики: учебное пособие / Л.В. Ковтуненко; Воронежский институт ФСИН России. – Воронеж, 2015. – 54 с.
2. Создание и укрепление коллективов осужденных, и использование их в воспитательном процессе в исправительно-трудовых учреждениях Вологодской области. – Вологда, 1975. - 155 с.

Винник М.В.

**Развитие творческих способностей студентов технических вузов на уроках
иностранного языка**

*Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.
(Россия, Саратов)*

doi: 10.18411/lj-04-2019-12

idsp: ljjournal-04-2019-12

Аннотация

Статья посвящена вопросам изучения потенциала иностранного языка в качестве средства развития творческих способностей студентов технических вузов. Особое внимание уделяется необходимости развития творческой самостоятельности студентов и условиям для ее реализации.

Ключевые слова: английский язык, технический вуз, творческие способности, метод «круглый стол», метод проектов, игровые технологии, мобильное обучение.

Abstract

The article is devoted to the study of the potential of a foreign language as a means of developing the creative abilities of students of technical universities. Special attention is paid to the need of the development of the creative independence of students and the conditions for its implementation.

Key words: English, technical university, creativity, round-table method, project method, gaming technology, mobile learning.

Сложившаяся к данному моменту в России социокультурная ситуация предъявляет к современным специалистам высокие требования не только в их профессиональной сфере, но и в области владения иностранным языком. Все это необходимо для повышения конкурентоспособности на рынке труда и успешного продвижения по карьерной

лестнице. Образовательная политика на государственном уровне подчеркивает важность иностранного языка как средства межкультурного и профессионального общения. Поэтому особую актуальность приобретают вопросы повышения качества обучения иностранному языку в техническом вузе, в котором данная дисциплина преимущественно рассматривается как второстепенная.

Дисциплина «Иностранный язык» обладает большим образовательным потенциалом, что проявляется в готовности студентов развивать межкультурные, профессиональные и научные связи, уважать культуру страны изучаемого языка. Средствами иностранного языка происходит развитие личностных качеств студентов, в том числе и их творческих способностей.

Проблемы, связанные с обучением иностранному языку в высшей школе, затрагиваются в работах многих отечественных и зарубежных ученых (Н.В. Басовой, П.И. Пидкасистого, З.Г. Алиева, А.М. Смолкина, S. Perego, O. Boyle и др.). В последние десятилетия акценты смещаются на исследование возможностей иностранного языка для развития творческих способностей личности: А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков, А.В. Кудряшова и др.

Целью статьи является исследование потенциала английского языка в качестве средства развития творческих способностей студентов технических вузов.

Прежде чем перейти непосредственно к анализу приемов и методов развития творческих способностей студентов технических вузов на занятиях по иностранному языку, остановимся на определении принципиально важных для нашего исследования понятий.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о преобладании в высшей школе традиционного типа обучения, вследствие которого у учащихся формируется репродуктивное мышление и безынициативность. В то же время, преимуществом инновационных технологий является возможность для студента стать субъектом образовательного процесса и полноправным партнером наравне с преподавателем-консультантом. Все это позволяет образовательному процессу выйти на совершенно новый уровень: со ступени, где студента *обучали*, на ступень, где он *сам развивается и обучается*.

Однако для современной образовательной парадигмы характерен пересмотр подходов к обучению и смещение доминанты в сферу развития творческой личности, что прослеживается в ключевых нормативных документах (основные образовательные программы ФГОС). Обучение иностранному языку в вузе предполагает учет и развитие не только коммуникативных, но и креативных умений студентов, так как указанные способности оказывают влияние на мотивацию учения, способствуют гармоничному развитию личности и раскрытию ее творческого потенциала.

Креативность – это творческие способности личности, которые обуславливают готовность к созданию принципиально новых идей [5]. В связи с тем, что креативность выступает залогом воспитания успешной личности и высококвалифицированного специалиста, возникает необходимость непрерывного совершенствования творческих навыков.

И.В. Грабовская и Д.В. Седых сходятся во мнении, что языковое образование в высшей школе способствует как повышению гуманитарной подготовки будущих специалистов в целом, так и развитию творческого мышления, необходимого для разрешения различных ситуаций нестандартным способом в рамках своей профессиональной деятельности [1]. По определению Б.М. Теплова, творческое мышление отличается не просто аккумулярованием знаний и умений, но легкостью и быстротой их приобретения [6].

Обязательным условием развития творческого мышления студентов при обучении иностранному языку выступает сильная и устойчивая мотивация. Создание подобных условий является непростой задачей в рамках обучения в техническом вузе, т.к.

возможность практического применения полученных на уроках по иностранному языку знаний не всегда очевидна для студентов. При проведении работы преподавателя по формированию мотивации студентов необходимо создание доброжелательной атмосферы на занятии, осуществление учета психофизиологических особенностей учащихся, их склонностей и интересов, использование в процессе обучения творческого подхода, креативных заданий и т.д.

Таким образом, для развития творческих способностей студентов перед преподавателем английского языка технического вуза стоит задача поиска эффективных технологий и методов, которые позволяют:

- быть мобильным;
- самостоятельно приобретать знания;
- формировать навыки исследовательской деятельности (выдвижение гипотезы, формулировка целей и задач и т.д.);
- уметь аргументировать свою точку зрения;
- уметь решать поставленные проблемы нестандартным способом;
- уметь сотрудничать с другими участниками коммуникации.

Рассмотрим более подробно эффективные технологии и методы обучения иностранному языку, способствующие развитию творческих способностей студентов.

В соответствии с главной целью изучения английского языка в техническом вузе (практическое овладение языком для осуществления профессиональной коммуникации), на первый план выдвигаются методы, ориентированные на моделирование условий, приближенных к профессиональной деятельности. Метод «Круглый стол» позволяет реализовывать совместное обсуждение каких-либо проблемных вопросов, касающихся непосредственно специальности студентов. Организация занятий в подобной форме обеспечивает практическое использование теоретических знаний студентов, полученных в рамках изучения специальных дисциплин, непосредственно на английском языке. Например, со студентами-инженерами или архитекторами преподаватель может организовать творческий конкурс-биеннале, в рамках которого студенты продемонстрируют свое видение отечественных и мировых трендов, обсудят проблемы и перспективы дальнейшего развития. «Круглый стол», таким образом, будет способствовать овладению студентами навыками постановки целей и решения задач, в ходе такой работы студенты научатся отстаивать свою точку зрения, подбирать весомые аргументы, что продемонстрирует уровень их подготовки.

Метод проектов позволяет развивать у студентов творческую самостоятельность при условии направленности на достижение реального результата деятельности. Большое разнообразие видов проектов (исследовательский, творческий, практико-ориентированный и т.д.) предполагает дифференцированный подход к организации занятия, выделение аудиторной и внеаудиторной работы, в которой большая часть выделяется под самостоятельную работу, т.е. отбор, обработку и анализ информации [4]. Метод проектов целесообразно использовать на завершающем этапе изучения какой-либо темы или раздела. При этом создание проекта можно посвятить будущей специальности студентов либо связать с лингвистической или страноведческой тематикой, например, “My future profession”, “New achievements in science”, “Terminology”, “British/American culture”, “Jokes and anecdotes” и т.д.

Работа над созданием проекта-исследования обязательно должна быть оформлена в качестве конечного продукта-результата деятельности студентов, впоследствии презентована и защищена. Таким образом, реализация проектной деятельности проводится в три этапа. На первом этапе работы над проектом, студенты осуществляют сбор необходимой информации, далее создают электронную презентацию, содержащую основные результаты исследования и подготавливают сопровождающую речь, а на завершающем этапе выступают перед аудиторией одногруппников. Важно не сводить

защиту проекта исключительно к зачитыванию подготовленной речи, а также стимулировать аудиторию слушателей задавать вопросы выступающим, высказывать свое мнение и т.д. Таким образом, индивидуальная работа над проектом предоставляет студентам академическую свободу, и их возможности творческой самореализации не ограничиваются.

Активизации познавательной и творческой деятельности и повышение интереса к изучению английского языка способствует применение на занятиях *игровых технологий*. Особенно эффективны игры при введении и отработке новой лексики. Игры развивают внимание, мышление и память студентов, воспитывают инициативность вместе с обогащением лексического запаса [2]. Например, осуществить контроль лексики (знаний терминологии по теме специальности) можно не в традиционной форме, а в форме игры. Для этого студентам предлагается игра “*Words*”. Суть игры заключается в оставлении из одного представленного на доске или карточке слова как можно большего числа изученных терминов. Побеждает студент, написавший максимальное количество слов.

Внедрение в процесс обучения иностранному языку элементов технологии *мобильного обучения*, являющегося новым этапом эволюции электронного обучения, также способствует раскрытию творческого потенциала студентов. Мобильные технологии обучения представляют собой деятельность, осуществляемую средствами портативных мобильных устройств и программ, позволяющую учащимся повысить продуктивность, общаясь, передавая или получая информацию [7]. Одним из средств мобильного обучения выступает *подкаст* или аудио/видео запись, сделанная пользователем сети Интернет и доступная для прослушивания или просмотра [3]. В сети существует отдельный портал подкастов, на котором выложены работы других пользователей и который предоставляет возможность разместить там свои собственные материалы. Подобный ресурс актуален при развитии аудитивных умений студентов. Помимо этого, студентам можно предложить выполнение творческих заданий на основе данной технологии. Так, при прохождении учебной стажировки или практики студенты могут записать короткий видеосюжет с поясняющими комментариями на английском языке и представить подобное видео на обсуждение в различных формах: в форме сетевого обсуждения выложенного подкаста или непосредственно на занятии в вузе.

Подводя итоги, отметим, что дисциплина «Иностранный язык» обладает большим потенциалом для развития творческих способностей студентов технических вузов. Преподаватель, применяющий комплекс современных технологий и методов для развития творческого мышления студентов, воспитывает в них самостоятельность, формирует положительную мотивацию учения и готовность к профессиональной деятельности. Использование на занятиях метода «Круглый стол», метода проектов, игровых технологий и элементов мобильного обучения позволяет студентам более прочно усваивать знания, а также осознать практическую значимость использования английского языка в будущей профессиональной деятельности.

1. Граборская И.В., Д.В. Седых. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения иностранному языку. Кемерово: Куз ГТУ, 2015. 180 с.
2. Калинин О.В., Каримова Г.К., Шугаипова Ж.Г. Игровые технологии на занятиях профессионально-ориентированного иностранного языка в техническом вузе //Новая наука: опыт, традиции, новации. 2016. №2. С.80-82 с.
3. Капранчикова Е.В. Дидактические свойства и методические функции мобильных технологий в обучении иностранному языку// Язык и культура. 2014. № 1 (129). С. 84-94 с.
4. Кудряшова А. В. Метод проектов как средство развития творческой самостоятельности студентов технических ВУЗов при обучении иностранному языку// Молодой ученый. 2015. №8. С. 959-964 с.
5. Новейший словарь иностранных слов и выражений. Минск: Современный литератор, 2005. 976 с.
6. Теплов Б. М. Способности и одаренность. М.: Просвещение, 2003. 242 с.
6. Титова С.В. Мобильное обучение иностранным языкам. М.: Икар, 2014. 459 с.