достижения общей цели, позволяет в игровой, непринужденной форме решать очень важные задачи современного общества.

8. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры. Учебник –М.:Физическая культура, 2006.- 288 с.
9. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта.- М.: Радуга, 1982.
10. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : основы режиссуры, технологии, организации и методики / Петров Б.Н. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392 с.; с ил..
11. Подвижные игры в занятиях спортом: Учебное пособие/Томашевич А.М., Жарикова Е.Л., Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С.-М.:ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»- 2014.-334 с.
12. Платонов В.П., Гуськов С.Н. Олимпийский спорт: Учебник. –Кн.1 и 2.- - Киев: Олимпийская литературы, 1994 и 1997.
13. Столбов В.В., Финогенова Л.А., Мельникова Н.Ю. История физической культуры и спорта: Учебник. – М. Физическая культура и спорт, 2000.

Кузьмичева Е.В., Дементьев К.К.

Оценка сформированности профессиональных компетенций у будущих режиссеров

*Российский Государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма
(Россия, Москва)*

doi:10.18411/lj-04-2018-10

idsp: 000001:lj-04-2018-10

Аннотация

В статье рассматривается оценка уровня профессиональных компетенций студентов в процессе прохождения производственной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Ключевые слова: профессиональные компетенции, производственная практика, оценка уровня компетенций.

Abstract

The article examines the complex means of assessing of professional competencies of students enrolled in the direction 51.03.05 “Directing theatrical performances and festivals”, formed in the conditions of practical training.

Keywords: professional competence, evaluation tools, work practice.

Проблема формирования профессиональных компетенций в единстве теоретических и практических составляющих учебного процесса подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников в настоящее время является очень актуальной и своевременной. Это в первую очередь, связано с уменьшением периода, так называемого, «вработывания» в профессиональную деятельность. Не секрет, что теоретические знания, которые получают будущие режиссеры в процессе обучения в институте, необходимо подкреплять практическими умениями и навыками. Чем больше будущий режиссер, в процессе обучения профессии, окунется в практическую деятельность, тем больше умений и навыков он получит для своей будущей профессиональной деятельности.

Для того, чтобы практика стала наиболее эффективной для обучающегося, необходимо обратить внимание на следующие факторы:

- структуру;
- содержание;

- организацию;
- условия.

По итогам прохождения практики у будущих режиссеров должны сформироваться или усовершенствоваться определенные профессиональные и общепрофессиональные компетенции, предусмотренные Практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной практикой).

Оценивать уровень сформированности этих компетенций возможно только с помощью оценочных средств. Эти средства по действующему стандарту направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» называются «Фондом оценочных средств» (ФОСами), по всем дисциплинам учебного плана.

Разработанный нами комплекс средств оценки уровня сформированности профессиональных компетенций режиссеров театрализованных представлений и праздников, исходя из условий прохождения производственной практики, позволил более объективно подойти к оценке обучающихся с точки зрения повышения их профессиональных компетенций.

В результате организованного исследования, сначала были проанализированы и отобраны общепрофессиональные и профессиональные компетенции, которые могли бы быть сформированы в процессе прохождения производственной практики, а потом были разработаны средства оценки этих компетенций.

В процессе разработки оценочных средств применялись следующие методы исследования: анализ литературных источников, анализ нормативных документов, методы контроля и измерения, методы наблюдения, анкетирования, тестирования, анализ и обобщение.

В результате исследования были выделены и модернизированы некоторые общепрофессиональные и профессиональные компетенции, проанализирована Программа по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, разработан комплекс оценочных средств. Кроме того, был разработан тест в Модульно объективно-ориентированной динамической управляющей среде (МООДУС), состоящий из вопросов с возможными вариантами правильных ответов. Вопросы были составлены в закрытой форме.

Для оценки уровня сформированности умений и навыков профессиональной деятельности была разработана оценочная шкала проводимого мероприятия. Помимо этого была разработана анкета, с вопросами по материально-техническому состоянию базы практики, психологическому климату и личностному отношению к практике.

В результате проведенного исследования можно сделать заключение, что разработанный комплекс средств оценки уровня сформированности профессиональных компетенций при прохождении производственной практики позволил наиболее объективно оценить результаты практики, получив при этом достоверную информацию о достижении будущих режиссеров в области профессиональной деятельности.

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов /Г.А.Аванесова.- М. : АспектПресс, 2006. -236 с.
2. Кузьмичева, Е.В. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности : программа /Е.В.Кузьмичева, А.Л. Дружков, С.Е.Константинова.- М.:РГУФКСМиТ, 2016.-15 с
3. Пермяков, О.Е. Развитие систем оценки качества подготовки специалистов: дисс.... Д-ра пед. наук: 13.00.08 /Пермяков Олег Евгеньевич.- М., 2009. – 326 с.