5. Винер, И. А. Подготовка высококвалифицированных спортсменов в художественной гимнастике : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. А. Винер. –СПб., 2003. -20 с.
6. Клецов, К.Г. Модельные характеристики содержания соревновательных упражнений у спортсменов высокой квалификации в дисциплине чир - фристайл - двойка чир спорта (модель чемпиона) // Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В.А. Александровой. – М.: РГУФКСМиТ, 2018. –87 с.
7. Чаюн, Д.В. Модель соревновательной программы для отборочных и основных стартов в спортивной аэробике / Чаюн Д.В., Клецов К.Г. // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2017. Том 3. № 1. С. 280-289. DOI: 10.21684/2411-197X-2017-3-1-280-289

Кузьмичева Е.В., Загоровская Н.В., Салахудинова Е.С.
Олимпийская миля

РМСХП им. В.А.Губанова

doi:10.18411/lj-04-2018-09

idsp: 000001:lj-04-2018-09

Одной из важных задач олимпийского движения, которое основано на признании огромного социального значения, гуманистической ценности спорта, спортивных соревнований и целенаправленной подготовки к ним для человека и человечества является гармоничное и всестороннее развитие личности.

Олимпийский девиз "Быстрее, выше, сильнее" ориентирует спортсменов на высокие спортивные достижения, рекорды, победы. Однако согласно философии олимпизма, которая зародилась еще в Древней Греции, атлет не должен стремиться к победе любой ценой. Он должен демонстрировать честное, благородное, рыцарское поведение в спортивных поединках, исходя из убеждения в том, что самое главное в этих соревнованиях - не победа над соперником, а собственное совершенствование, преодоление своих слабостей и недостатков.

Вместе с тем в рамках олимпийского движения ставится задача, чтобы активные занятия спортом, участие в олимпийских соревнованиях не приводили к одностороннему, уродливому развитию человеческой личности, чтобы спортсмен-олимпиец был гармонично и всесторонне развит. Как минимум, такое развитие спортсмена предполагает, что он должен сочетать физическое совершенство, здоровье и красоту физически развитого тела с высоконравственными качествами - честностью, великодушием, бескорыстностью, демонстрируя их и в спорте.

Задача гармоничного и всестороннего развития атлетов-олимпийцев (особенно в ее узком истолковании) часто упоминается при характеристике целей и задач олимпийского движения, в том числе в официальных документах. Однако в иерархии разных целей и задач этого движения приоритет обычно отдается не этой задаче, а каким-то другим. Ее практической реализации существенно препятствует целый ряд факторов: общая система ценностей, принятых в обществе, в которой господствует ориентация на узкопрофессиональное, одностороннее, а не на гармоничное и всестороннее развитие, преобладает стремление к достижению успеха любой ценой; применяемая на практике модель олимпийских соревнований, предусматривающая моральное и материальное поощрение главным образом (и наиболее ценными, значимыми призами) тех, кто показывает высокие результаты в определенном виде спортивной деятельности; низкий уровень гуманитарной подготовленности тренеров и др. Сама задача редко формулируется достаточно четко и определенно.

В своем реальном поведении участники олимпийских соревнований обычно ориентируются на иные ценности. Не случайно поэтому, широкое распространение получило мнение о спортсменах, в том числе олимпийцах, как о физически крепких,

здоровых людях, способных показывать самые высокие результаты в спорте, но вместе с тем имеющих ограниченный интеллект, низкий уровень общей и особенно духовно-нравственной культуры. Стали популярными взгляды о несовместимости активных занятий спортом на "олимпийском уровне" с гармоничным развитием, с достижением высоких результатов в других видах деятельности.

В результате выше изложенного, коллектив кафедры РМСХП им. В.А.Губанова разработал спортивно-развлекательную программу «Олимпийская миля», направленную на формирование гармонически развитой личности

Программа «Олимпийская миля» предлагает участникам проверить свои силы и возможности в спортивно-развлекательном путешествии не зависимо от возраста и уровня подготовки. Веселые конкурсы и соревнования, помогут стать сильным, ловким, быстрым, поверить в себя, приобрести новых друзей, почувствовать себя членом единой команды и т.п.

Программа «Олимпийская миля» имеет спортивно-просветительскую направленность и включает в себя:

- спортивно-театрализованный пролог по Олимпийской тематике (в зависимости от возраста участников и выбранной тематике, например, Олимпийские игры Древней Греции, Олимпийские виды спорта, Сочи - 2014 и т.п.);
- спортивно-развлекательные соревнования, перед которыми проводится для всех участников «Веселая разминка»;
- подведение итогов соревнований, награждение, показательные выступления ведущих спортсменов России.

Все участники программы «Олимпийская миля» делятся на команды по принципу «командообразования» (10-20чел.). Каждую команду возглавляет капитан – аниматор, который водит свою команду последовательно от станции к станции по маршрутному листу (количество станций 10-20 может быть больше, в зависимости от количества участников).

Предлагаемые станции: полоса препятствий, олимпийская викторина, олимпийское лото, гигантский баскетбол, лыжи великаны, олимпийское родео, построй храм Зевса, колесо Фортуны, подвиги Геракла, сумобол, попади в цель (футбол), дартс, гонки на велосипедах, олимпийский талисман, гольф, спортивный городок (ГТО), перестрелка (2-мя или 4-мя мячами) и т.п.

На прохождение станции отводится определенное время. Переход от станции к станции происходит по определенному сигналу. После прохождения всех станций участникам предлагается или интерактивная программа на трибунах или показательные выступления спортсменов, артистов разных жанров. В это время судейская коллегия подсчитывает результаты и выявляет победителей (первые 3 места) программы «Олимпийская миля». Награждение проводят приглашенные Олимпийские чемпионы.

Все участники программы «Олимпийская миля» получают «Свидетельство» об участии в данной программе.

В основе предлагаемых спортивно-развлекательных соревнований лежат подвижные игры, как самые доступные и не требующие специальной подготовки. Кроме того на одной из станций будет расположен спортивный городок (нормы ГТО).

Содержание конкурсов корректируется в соответствии с возрастом и количеством участников, местом проведения и климатическими условиями.

Такой подход, интегрирующий в себе как теоретические знания, так и практические умения, а также, позволяющий проявить коммуникативные качества для

достижения общей цели, позволяет в игровой, непринужденной форме решать очень важные задачи современного общества.

8. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры. Учебник –М.:Физическая культура, 2006.- 288 с.
9. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта.- М.: Радуга, 1982.
10. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : основы режиссуры, технологии, организации и методики / Петров Б.Н. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392 с.; с ил..
11. Подвижные игры в занятиях спортом: Учебное пособие/Томашевич А.М., Жарикова Е.Л., Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С.-М.:ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»- 2014.-334 с.
12. Платонов В.П., Гуськов С.Н. Олимпийский спорт: Учебник. –Кн.1 и 2.- - Киев: Олимпийская литературы, 1994 и 1997.
13. Столбов В.В., Финогенова Л.А., Мельникова Н.Ю. История физической культуры и спорта: Учебник. – М. Физическая культура и спорт, 2000.

Кузьмичева Е.В., Дементьев К.К.

Оценка сформированности профессиональных компетенций у будущих режиссеров

*Российский Государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма
(Россия, Москва)*

doi:10.18411/lj-04-2018-10

idsp: 000001:lj-04-2018-10

Аннотация

В статье рассматривается оценка уровня профессиональных компетенций студентов в процессе прохождения производственной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Ключевые слова: профессиональные компетенции, производственная практика, оценка уровня компетенций.

Abstract

The article examines the complex means of assessing of professional competencies of students enrolled in the direction 51.03.05 “Directing theatrical performances and festivals”, formed in the conditions of practical training.

Keywords: professional competence, evaluation tools, work practice.

Проблема формирования профессиональных компетенций в единстве теоретических и практических составляющих учебного процесса подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников в настоящее время является очень актуальной и своевременной. Это в первую очередь, связано с уменьшением периода, так называемого, «вработывания» в профессиональную деятельность. Не секрет, что теоретические знания, которые получают будущие режиссеры в процессе обучения в институте, необходимо подкреплять практическими умениями и навыками. Чем больше будущий режиссер, в процессе обучения профессии, окунется в практическую деятельность, тем больше умений и навыков он получит для своей будущей профессиональной деятельности.

Для того, чтобы практика стала наиболее эффективной для обучающегося, необходимо обратить внимание на следующие факторы:

- структуру;
- содержание;