Рассмотренные положения позволяют проецировать данные виды опыта (в частности субъективный и личностный) на социальный опыт дошкольника и более полно представить его структуру.

Таким образом, социальный опыт дошкольника, как личностное новообразование, выступает результатом овладения ребенком в доступных ему формах окружающей социальной действительности. Он проявляется в социальных понятиях и представлениях, отношениях к социальному кругу жизнедеятельности взрослых, навыках социального функционирования и признаках общественной мотивации поведения.

1. Венгер, Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 1988. - 335 с.
2. Голицына, Н. С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью / Н.С. Голицына. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 40 с.
3. Кудрявцев, В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев. - М.: Макс-Пресс, 2005. - 396 с.
4. Молчанов, В.И. Различение и опыт: феноменология неагрессивного сознания / В.И. Молчанов. - М.: Колеров, 2014. - 326с.
5. Онощенко, С.В. Назначение игрушки в социальном развитии дошкольника / С.В. Онощенко // Психолог в детском саду. - 2010. - №1. - С. 83-97.
6. Плотникова, Е.Е. Развитие познавательной активности детей в условиях материнской школы: монография / Е.Е. Плотникова. - Борисоглебск, 2012. – 150 с.
7. Плотникова, Е.Е. Функции материнской школы в аспекте непрерывного образования / Е.Е. Плотникова // Детский сад от А до Я. - 2015. - № 4 (76). - С. 69-80.
8. Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе / Д.И. Фельдштейн. - М.: Педагогика, 1999. - 208 с.

Андреасян К.Б., Белова Я.А.

Сравнительный анализ структурного содержания соревновательных композиций команд финалисток чемпионатов мира 2015-2017гг. по чир-фристайлу

РГУФКСМиТ

doi:10.18411/lj-04-2018-04

idsp: 000001:lj-04-2018-04

Введение. Черлидинг - ациклический, сложно-координационный вид спорта, представляющий собой систему специально подобранных физических упражнений и методических приёмов, выполняемых с помпонами под ритмичное музыкальное сопровождение, по определенным правилам, с использованием атрибутов и кричалок . [1,6]

С 2016г. Международный олимпийский комитет присвоил Черлидингу предварительный статус олимпийского вида спорта. На сегодня он насчитывает более 100 национальных федераций и 4,5 миллиона спортсменов.

Несмотря на его популярность, вид спорта мало изучен. [1,2,4,5] Поэтому **актуально** выявить структурный состав и тенденции изменения содержания соревновательных программ в чир-фристайл группах с целью создания модельных характеристик для коррекции содержания тренировочного процесса в этом виде спорта и составления конкурентоспособных композиций мирового уровня. [3,7]

Цель исследования заключается в проведении сравнительного анализа структурного содержания соревновательных композиций команд финалисток чемпионатов мира 2015-2017гг. по чир-фристайлу на основе разработанной классификации элементного состава.

Методы исследования:

1. Анализ общетеоретической и специальной литературы по теме исследования.
2. Анализ видеоматериалов

3. Педагогические наблюдения
4. Методы математической статистики.

Результаты исследования. На основании изученной литературы, правил соревнований, анализа видеозаписей соревновательных программ, наблюдения за тренировками и соревнованиями мы пришли к выводу о том, что соревновательные композиции чир-фристайл делятся на следующие структурные группы: *повороты, прыжки, упражнения на гибкость, акробатика, хореография в партере, перестроения.*

Для более детального изучения композиций мы составили следующую классификацию элементов, по которой анализировали выступления всех команд: *махи, шпагаты, пируэты, фуетэ, лип-прыжки, чир-прыжки, акробатика (одним спортсменом), акробатические взаимодействия, хореография в партере.*

На рисунках 1, 2, 3, 4 и 5 представлены процентные соотношения среднего времени, отводимого на каждую структурную группу в композициях участников чемпионатов Мира 2010 и 2015-2017 гг.

Рисунок 1 - Содержание композиций аутсайдеров 2015-2017 гг.

Видно, что у команд - аутсайдеров пируэты и фуетэ составляют 15,9% всего упражнения, прыжки 9,05%, 4,4% - акробатика и 4,9% - акробатические взаимодействия. Отсутствуют шпагаты. Количество махов составило $5 \pm 2,5$. Большая часть времени композиции приходится на хореографию в партере 10,1 %.

Рисунок 2 – Содержание композиций команд, занявших с 4-го по 7-е места, чемпионатов мира 2015-2017 гг.

Наибольшая доля времени приходится на хореографию в партере – 7,8% и фуэтэ – 8,5 % .

Рисунок 3 – Содержание композиций призеров 2015-2017 гг.

У призеров увеличено время выполнения фуэтэ. Количество и время выполнения лип-прыжков и чир-прыжков уменьшилось в сравнении с предыдущими показателями. Среднее время выполнения акробатики одним спортсменом увеличено почти в два раза. В среднем командами было выполнено 2 маха за 1 с, что говорит о быстром темпе и динамичном выполнении.

Рисунок 4 – Содержание композиций победителей 2015-2017 гг.

Из рисунка 4 можем сделать вывод о том, что меньше всего в композициях использовались шпагаты и махи. Наибольший процент выпадает на пируэты и фуэтэ. Среднее количество лип-прыжков 6, почти укладывается в 6 с – минимальный разрыв между количеством и временем, что говорит о скорости и быстроте движений. Та же тенденция наблюдается в чир-прыжках.

Для сравнения мы проанализировали композиции выступлений 2010 года, с целью выявить основные тенденции изменения в построении композиций чир-фристайл.

Наглядно видно, что в композициях отсутствовала акробатика и акробатические взаимодействия. Это объясняется тем, что в 2010 году в правила дисциплины чир-фристайл не была введена эта категория и в соревновательной композиции акробатика была запрещена.

Большая часть времени приходится на лип-прыжки и фуэтэ. Время выполнения махов значительно больше - 4,6%.

Рисунок 5 – Состав композиций победителей чемпионата Мира 2010 года.

Что касается перестроений, то самое короткое время композиций оказалось у команд-чемпионов. При этом, почти максимальное количество перестроений - $22,2 \pm 2,4$ с. они выполняют за минимальное время $54,6 \pm 6,06$ с. Это свидетельствует о том, что за столь короткое время композиции они успевают показать каждый структурный элемент с высокой скоростью и техничностью, а также выполнить множество виртуозных перестроений, т. е. равномерно насытить композиции сложными элементами и соединениями.

Самое минимальное количество перестроений совершили команды аутсайдеров.

Выводы

1. Выявлены основные структурные группы элементов композиций чир-фристайл: махи, шагаты, пируэты, фуэтэ, лип-прыжки, чир-прыжки, акробатика (одним спортсменом), акробатические взаимодействия, хореография в партере.
2. Определены модельные характеристики соревновательных композиций в дисциплине чир-фристайл: перестроения – $47,9 \pm 6,2\%$, фуэтэ – $10,2 \pm 2,3\%$, пируэты – $9,8 \pm 2,8\%$, лип-прыжки – $8,7 \pm 1,7\%$, хореография в партере – $6,4 \pm 1,5\%$, чир-прыжки – $4,4 \pm 0,8\%$, махи – $3,6 \pm 0,5\%$, акробатические взаимодействия – $3,4 \pm 0,8\%$, акробатика – $3,1 \pm 0,4\%$ и шагаты – $2,5 \pm 0,7\%$.

1. Бодренкова И.А., Луценко Л.С., Лучко О.Р., Шепеленко Т.В. Оценочные шкалы элементов сложности в черлидинге.
2. Зинченко И.А. Особенности построения тренировочного процесса спортсменов в черлидинге на этапе специализированной базовой подготовки / И.А. Зинченко //., 2009. – №3. – С. 52-55.
3. Черлидинг. Программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ. Москва 2010г.
4. Coaching Youth Cheerleading (Coaching Youth Sports Series) by ASEP: Human Kinetics, 2009. – 152 с. 36
5. Pom Headridge, Nancy Garr: Developing A Successful Cheerleading Program (Developing a Successful Program) – Coaches Choice Books, 2004. – 124 p.
6. www.cheerleading.ru
7. www.cheerleading.su