Золотарева Л.Р.¹, Золотарева Я.А.²

Исследование образа Джамбула в изобразительном творчестве

¹Карагандинский университет им. Е.А. Букетова
(Казахстан, Караганда)

²Муниципальное бюджет. учреждение «Центр образования СОШ №2»
(Россия, Мурино)

doi: 10.18411/lj-03-2021-116

idsp: ljjournal-03-2021-116

Аннотация

Актуальность научной статьи обусловлена знаменательной датой 2021 года – 175-летием со дня рождения Джамбула Джабаева, казахского советского поэта-акына, лауреата Сталинской премии, долгожителя – 99 лет. На лекционных занятиях и творческих семинарах по истории искусств Казахстана обсуждается образ Джамбула, воссозданный в изобразительном искусстве. Основные вопросы статьи: краткий биографический очерк Джамбула Джабаева, творческие портреты казахстанских скульпторов и художников Х. Наурызбаева, Н. Далбая, А. Кастеева, Н. Крутильников, А. Черкаского и других, создание образа Джамбула в их творческом наследии.

Ключевые слова: знаменательная дата, биографические страницы Джамбула, монументальное искусство, графика и живопись, Х. Наурызбаев, А. Кастеев, Н. Крутильников

Abstract

The relevance of the scientific article is due to the significant date of 2021 – the 175th anniversary of the birth of Dzhambul Dzhabayev, Kazakh Soviet poet-akyn, laureate of the Stalin Prize, long-liver – 99 years. At lectures and creative seminars on the history of art of Kazakhstan, the image of Dzhambul, recreated in the visual arts, is being discussed. The main questions of the article: a short biographical sketch of Dzhambul Dzhabayev, creative portraits of Kazakhstani sculptors and artists Kh. Nauryzbayev, N. Dalbai, A. Kasteev, N. Krutilnikov, A. Cherkassky and others, the creation of the image of Dzhambul in their creative heritage.

Key Words: significant date, biographical pages of Dzhambul, monumental art, graphics and painting, H. Nauryzbaev, A. Kasteev, N. Krutilnikov

Научная новизна и теоретическая значимость статьи состоит в постановке и разработке приоритетной проблемы в мировой культурологии, в синергетическом, междисциплинарном исследовании. Данное исследование проводилось с учетом реальных проблем казахстанского общества, науки и искусства, современного образования и воспитания.

Цель исследования: вкратце рассмотреть биографический очерк Джамбула Джабаева, главным образом – проанализировать создание образа Джамбула Джабаева в творческом наследии художников Х. Наурызбаева, Н. Далбая, А. Кастеева, Н. Крутильникова, А. Черкаского.

В формате данного исследования были использованы искусствоведческие и культурологические статьи, каталоги, буклеты теоретиков и историков искусства Казахстана.

По семейному преданию, мать Джамбула, Улдан, родила его в то время, когда аул Истыбая (деда Джамбула) спасался от набегов, частых в то время в степи. Это произошло неподалеку от горы Джамбул в верховьях реки Чу (ныне Мойынкумский район Джамбулской области Казахстана). Джабай, отец Джамбула, дал своему сыну имя горы. Еще ребенком Джамбул научился играть на домбре. В 14 лет он покинул дом и решил стать акыном, зарабатывая пением. К началу Октябрьской революции 1917

года Джамбул был 70-летним стариком, но именно после революции, по словам акына, началось его духовное перерождение и творческий подъём. В творчестве прославленного к тому времени акына появляются новые темы – «Гимн Октябрю» (1936), «Моя Родина» (1936) и др.

С 1938 года являлся депутатом Верховного Совета Казахской ССР.

Когда началась Великая Отечественная война, на фронт ушёл сын Джамбула, Алгадай Джамбулов. Он погиб при освобождении города Синельниково Днепропетровской области в 1943 году. Стали широко известны и получили популярность песни Джамбула периода Великой Отечественной войны – «Поэма любви и гнева», «Ленинградцы, дети мои», «Москве», «Приказ Родины» и др.

Джамбул Джабаев ушел из жизни 22 июня 1945 года, не дожив до своего столетия восемь месяцев. Его похоронили в Алматинской области Джамбулском районе в ауле-музее Джамбул в саду, который он вырастил сам (район и аул названы в его честь; в доме, где он жил, организован музей). Аул находится за поселком Узынагач примерно в 60 км от Алматы.

Поют акыны. Песня их сурова.

В нее... всю мощь вложил народ.

Многогранна и многообразна творческая деятельность казахстанских художников. Центральное место в их творчестве занимает жанровая картина, пейзаж, портрет, где образ получает широкое звучание. В портретной галерее особое место отведено деятелям культуры, самобытным талантам, ставшим гордостью казахов. Творчество Джамбула, его личность всегда привлекала внимание художников: живописцев, скульпторов, графиков. Художники его изображают и возвышенным, и сосредоточенно-серьезным, и глубоко задумчивым, часто на фоне степи – чем каждый раз подчеркивается его неразрывная связь с народом, с землей, в единстве с природой, с родиной, где он родился, и которая стала частью его жизни и поэзии. Одним из первых обратился к воплощению образа великого акына Абылхан Кастеев, первый национальный художник, основоположник профессионального изобразительного искусства Казахстана; народный художник СССР, лауреат Государственной премии Казахстана [5, с.138]. Образ Джамбула воплощен в красках и линиях. Таковы портреты Джамбула (холст, масло), Джамбул за сочинением (бумага, картон), жанровые сцены: Джамбул среди друзей, Джамбул на встрече с земляками, Джамбул среди детей (бумага, картон, акварель). Обладая внутренним чутьем, А. Кастеев, в процессе творчества, преодолевает плоскостность, открытость цвета, преобладание рисунка над живописной структурой, вносит лиро-эпические оттенки в восприятие мира и образа [1].

А. Кастеев. Портрет Джамбула. Х., м. 1973

А. Кастеев. Джамбул среди друзей. Б., акв. 1971

К теме Джамбула обращаются Николай Крутильников, Абрам Черкасский, Молдахмет Кенбаев, Камиль Муллашев и многие другие.

Н. Крутильников. Джамбул.
Х., к., м. 1954

А. Черкасский. Джамбул Джабаев и Дина
Нурпеисова. Х., м. 1946

Крутильников Николай Иванович (1896 – 1961) – народный художник Казахстана. С 1921 года жил и работал в Казахстане, один из организаторов Союза художников республики. Внес весомый вклад в развитие казахского изобразительного искусства. Произведения художника отличаются выразительностью и неповторимостью художественных образов[4, с.151].

В январе исполнилось 160 лет знаменитой Дине Нурпеисовой, в феврале – 175 лет Джамбулу Джабаеву, народному акыну. Их историческая встреча и творческая дружба оставили свой след в изобразительном искусстве Казахстана. Самой популярной из серии полотен казахстанских художников, посвященных Джамбулу, является картина Абрама Черкасского «Жамбыл и Дина Нурпеисова», созданная в 1946 году. Абрам Маркович Черкасский (1886, Белая Церковь – 1968, Алма-Ата) – советский художник, живописец и педагог, Народный художник Казахской ССР. На картине А. Черкасского запечатлен момент пребывания Дины Нурпеисовой в гостях у Жамбыла в Каракастеке. На лоне природы, на фоне белоснежных Алатауских хребтов, вдали от людской суеты, на расстеленных цветных коврах с дастарханом сидят за душевной беседой два мастера, сами уподобленные двум вершинам в казахском народном творчестве – музыкальной и поэтической. Дина Нурпеисова уверенными пальцами наигрывает Жамбылу кюй, возможно, «Әсем Қоныр», который был сочинен в тот период в честь ее любимой внучки. Запоминает цветовая гамма горных вершин и контраст красок сюжетной части картины. Недаром известный венгерский писатель Бела Балаш назвал А. Черкасского «поэтом красок». Дина Нурпеисова, через два года выступая в Москве на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах, получила первую премию и восторженный отзыв в журнале «Советская музыка», где ее назвали «Жамбылом домбры».

М. Кенбаев. Портрет Джамбула. Х., м. Третья
четверть XX в.

К. Муллашев. Портрет народного акына
Джамбула.
Х., м. 1996

Молдахмет Кенбаев (1925 – 1993) – казахский советский живописец, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, народный художник Казахстана, педагог, профессор[7, с.13].

Камиль Муллашев (1944) – живописец. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Заслуженный деятель Республики Казахстан, член Союза художников Республики Казахстан, народный художник Республики Татарстан, Лауреат государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, Лауреат государственной премии Республики Казахстан. Почетный профессор Педагогического института Хан-Шан и Университета Шан-Тао (КНР). Один из выдающихся казахстанских художников, с ярким монументальным мышлением, классическим романтизмом, национальной декоративностью с глубоким миропониманием образа человека, общества, природы и космоса. Ведущий национальный художник портретного жанра, мастер технологий имприматуры – многослойной живописи с тончайшими лессировками и тональными разработками[6, с.280].

Памятники Джамбулу Джабаеву установлены в Алматы (Наурызбаев Хакимжан, 1971; Наурызбаев Хакимжан, Бахытжан Абишев, Султан Баймагамбетов, Сайран Фазылов, Тохтар Ералиев, 1996); в Астане (Нурлан Далбай, Казбек Жарылгапов. Памятнику Джамбулу Джабаеву, 2008); в Таразе, 1961; Петропавловске, 1975; Усть-Каменогорске, 2007, 2019; Есике, 2017; Караганде, Жанаозене [2, с.14]; в Петербурге, 2003; Москве, 2018; в Киеве, 2012; в Белграде, 2016 [3].

В 1996 году памятник был установлен в г. Алматы на пересечении ул. Джамбула и пр. Достык в рамках Всемирного празднования 150-летия Джамбула Джабаева по решению ЮНЕСКО.

Памятник в Санкт-Петербурге – подарок Казахстана в честь 300-летия города. Джамбул никогда не был в городе на Неве. Поводом к увековечиванию стало стихотворение «Ленинградцы, дети мои!», созданное в 1941 году. Заключительные строки знал каждый ленинградец, переживший войну и блокаду:

«...Ленинградцы, дети мои,
Ленинградцы, гордость моя».

Наурызбаев Хакимжан, Бахытжан Абишев, Султан Баймагамбетов, Сайран Фазылов, Тохтар Ералиев. Памятник Джамбулу Джабаеву. Алматы. 1996

Валентин Свешников, Феликс Романовский, А. Чернов, Бахытжан Абишев. Памятник Джамбулу Джабаеву. Санкт-Петербург. 2003

*Сарсен Сеитов, Казыбек Дулатов. Памятник
Джамбулу Джабаеву. Усть-Каменогорск. 2019*

*Нурлан Далбай, Казбек Жарылгапов.
Памятнику Джамбулу Джабаеву. Астана.
2008*

В столице Сербии открыт памятник Джамбулу Джабаеву. Обращаясь к собравшимся, Лидер нации Нурсултан Назарбаев подчеркнул, что открытие в Белграде памятника известному казахскому поэту является знаковым событием, которое происходит в год 170-летия со дня его рождения. Бюст Джамбула Джабаева – работа скульптора Мирлана Азмагамбетова.

*Мирлан Азмагамбетов. Бюст Джамбула Джабаева.
Белград. 2016*

1. Абылхан Кастеев. Каталог. – Алматы: Елнұр, 2005. – 160 с., ил.
2. Ахметова Э. Скульптура Казахстана // Казахское искусство. Т. III. – Алматы: Елнұр, 2013. – 176 с.
3. В Белграде открыли памятник Жамбылу Жабаеву [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://tengrinews.kz/europe/v-belgrade-otkryili-pamyatnik-jambyilu-jabaevu-300997/>
4. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с., ил.
5. Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2000. – 332 с., 97 ил.
6. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана / Гл. ред. Ергалиева Р.А. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с., ил.
7. Труспекова Х.Х. Живопись Казахстана // Казахское искусство. Т. IV. – Алматы: Елнұр, 2013. – С. 13–20.