РАЗДЕЛ XXV. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Базиева Г.Д.

Музейная экспозиция как форма межкультурной коммуникации

*Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук
(Россия, Нальчик)*

doi: 10.18411/lj-03-2021-115

idsp: ljournal-03-2021-115

Аннотация

В современной музейной деятельности важное значение занимает коммуникационная функция (в XX веке основными функциями музея являлись функции сбора и хранения), в этой связи меняется роль музея в современном коммуникативном пространстве, существенно трансформируется экспозиционная и культурно-образовательная деятельность. В статье рассматривается экспозиционная деятельность музеев Кабардино-Балкарии в контексте поиска новых средств и методов, направленных на повышение коммуникативной эффективности экспозиционной и культурно-образовательной практики.

Ключевые слова: музейная экспозиция, межкультурная коммуникация, Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики, Эрмитаж, Государственный музей им. Л.Н. Толстого.

Abstract

In modern museum activity, the communication function is important (in the twentieth century, the main functions of the museum were collection and storage functions), in this regard, the role of the museum in the modern communicative space is changing, exposition and cultural and educational activities are significantly transformed. The article considers the exposition activity of the museums of Kabardino-Balkaria in the context of the search for new means and methods aimed at increasing the communicative effectiveness of exposition and cultural and educational activities.

Key words: museum exposition, communication, National Museum of the Kabardino-Balkarian Republic, Hermitage, State Museum named after L.N. Tolstoy.

В современных исследованиях музей рассматривается как специализированный способ трансляции культуры и освоения культурного опыта. «Музей в пространстве культуры выступает как коммуникационный канал, а основной формой музейной коммуникации являются экспозиция или выставка, в основе которых содержится концепция, представляющая собой результат междисциплинарных исследований» [2, с. 276-277].

Современный музей выстраивает как «внешний», так и «внутренний» диалог с окружающим миром. На уровне внутреннего диалога предметы экспозиции коррелируют с пространством музея, на внешнем – коммуникации определяют отношения между посетителем и музейными экспонатами, а также между посетителем и интерпретатором (экскурсоводом, куратором).

Коммуникативные функции в музее выполняют не только экспонируемые предметы, но и лекции экскурсоводов, пояснительные записки, комментарии, дизайн и т.п. Достаточно обычным явлением в музейной деятельности становится применение аудиовизуальных средств фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры. Нередко в музейной деятельности используются формы и методы других видов культурно-досуговой и художественной практики: как профессиональной, так и самодеятельной

[3, с. 23-32]. В системе современных коммуникаций привлечение других видов художественной практики приводит к размытию границ традиционной музейной экспозиции и сближению с театрализованными формами в создании художественно выразительного произведения специфической формы – современной музейной экспозиции [1, с. 52]. Кроме того, данные тенденции демонстрируют «стремление музея «обратиться» к посетителям, достичь с ними диалога» [4].

К примеру, в рамках «Ночи искусств» и «Ночи музеев» в музеях Кабардино-Балкарской Республики (КБР) проводится целый ряд мероприятий: выступление оркестра народных инструментов колледжа культуры и искусства Северо-Кавказского государственного института искусств (СКГИИ), мероприятия с участием представителей национальных диаспор, экскурсии, слайд-шоу «Прогулки по старому Нальчику», дегустация блюд национальной кухни народов, проживающих в Кабардино-Балкарии, выступление камерного ансамбля струнных инструментов Госфилармонии КБР «Камерата», ведущих солистов Государственного музыкального театра, артистов Республиканского театра кукол, а также студентов актерского факультета СКГИИ.

В 2016 г. был подписан договор между государственным музеем «Эрмитаж» и Кабардино-Балкарским государственным университетом (КБГУ), который предусматривал чтение лекций по музееведению на историческом факультете университета, а также обучение мастерству художника-реставратора на факультете «Декоративно-прикладное искусство». В 2020 году было принято решение о создании культурно-образовательного центра «Эрмитаж-Кавказ», который планируется открыть в г. Нальчике в памятнике культуры федерального значения (в историческом здании Горского реального училища). На базе культурно-образовательного центра предусмотрено проведение специальных программ для музеев Северного Кавказа, преподавателей и студентов КБГУ, проведение мастер-классов по реставрации и практических занятий по археологии, широкий спектр просветительских и культурных мероприятий.

Несмотря на значительное расширение музейной практики, основной формой деятельности музея остается экспозиция – многогранное и полифункциональное явление, включающее коллекционные, иллюстративно-тематические, коллекционно-тематические, музейно-образные, внутримuseumные (стационарные), немuseumные, выездные, передвижные и др. выставки.

Современная музейная деятельность направлена на повышение коммуникативной эффективности различных программ по проведению обменных и совместных выставок. К примеру, создание художественного образа в контексте культурных реалий как исторического прошлого, так и современности были положены в основу выставок «Кавказ – страна вдохновения Л.Н. Толстого» и «Героическая оборона Севастополя в судьбе России и творчестве Л.Н. Толстого» которые экспонировались в Национальном Музее КБР в рамках совместного проекта с Государственным музеем Л.Н. Толстого в 2015- 2016 гг. Музей активно сотрудничает с музеями разных городов России: организуются совместные выставки, дающие возможность жителям различных регионов ближе познакомиться с эпизодами жизни великого классика русской литературы.

Экспозиция включала фотографии и документы из фондов музея Л.Н. Толстого, рукописи «Севастопольских рассказов», иллюстрации советского художника-фронтовика А.В. Кокорина, рисунки из обороняющегося Севастополя для «Русского художественного листка» В.Ф. Тимма. Выставка была также дополнена материалами из фондов Национального музея КБР, в частности, оружием и наградами данного периода.

Важные коммуникативные функции выполняют также филиалы Национального Музея КБР: Литературный музей, историко-революционный музей в с. Акбаш, Дом-

музей классика балкарской литературы К.Ш. Кулиева в п. Чегем, музей боевой и трудовой славы в г. Майский, исторический музей в г. Прохладный), Дом-музей родоначальника балкарской поэзии К. Мечиева, Мемориальный музей-квартира классика кабардинской литературы А. Шогенцукова, Дом-музей украинской писательницы Марко Вовчок и др. В литературных и исторических музеях Кабардино-Балкарии регулярно проводятся юбилейные и торжественные мероприятия с участием деятелей науки и культуры, широкой общественности, педагогов, студентов и учащихся средних школ. Такие мероприятия зачастую проводятся в форме историко-тематических или литературных чтений.

Поиском новых средств пропаганды национального искусства и литературы активно занимаются и коммерческие структуры. К примеру, Арт-центр художника-дизайнера М. Саралып не ограничивается организацией экспозиций национального костюма : в центре регулярно проводятся выставки как профессиональных, так и самодеятельных художников, концертные выступления, поэтические вечера, детские выставки и др. К примеру, в 2014 г. в центре была проведена встреча молодых поэтов Кабардино-Балкарской Республики и Республики Абхазия. В программе мероприятия чтение стихов на кабардинском, абхазском и русском языках, исполнение национальных абхазских и кабардинских танцев и песен.

Фотовыставка «Геометрия форм» фотохудожника Э. Караевой, экспонировавшаяся в Арт-центре, привлекла внимание не только к «уходящей натуре» XIX века – улице Кабардинской г. Нальчика, но и к проблемам ее сохранения. Объектом изображения стали окна и двери «старого» фонда первой городской мощеной улицы (бывшей Воронцовской). В связи с реставрацией ул. Кабардинской в 2016 году фотоснимки Э. Караевой несут и характер фотодокумента. Огромный интерес к выставке был вызван необычным ракурсом и тонким художественным почерком фотографа, придавшим обыденным артефактам символическое значение. Выставка позволила посмотреть на старый город как на реликвию, требующую внимательного и бережного отношения.

В современных условиях трансформации ценностных ориентиров роль музеев трудно переоценить, та как они «выступают в качестве хранителей вечных идеалов и содействуют формированию в российском обществе новой системы ценностей» [5, с. 76]. Музейные экспозиции характеризуются поиском новых методов экспозиционной и культурно-образовательной деятельности. Экспериментальная выставочная работа способствует совершенствованию практики экспонирования, образуя богатейшую базу для музейных исследований по активной разработке новых подходов, принципов и приемов, способствующих процессу развития современного музея.

1. Майстровская М. Музейная экспозиция: тенденции развития // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции (На пути к музею XXI века): Сб. науч. трудов / РИК, 1997. С. 52.
2. Мастеница Е.Н. Музей и проблемы формирования информационного общества // Парадигмы XXI века: информационное общество, информационное мировоззрение, информационная культура. Мат. межд. конф. Краснодар, 2002.
3. Никишин Н.А. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции (На пути к музею XXI века): Сб. науч. трудов / РИК, 1997.
4. Салтанова М. В. Музей как культурный центр // Вестник СПбГУКИ . 2013. №3 (16). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzey-kak-kulturnyy-tsentr> (дата обращения: 13.01.2021).
5. Трофимова А. Бренд-культура как технология повышения конкурентоспособности музея // Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. М., 2010. С. 76.