РАЗДЕЛ XIV. АРХИТЕКТУРА

Тарновский В.В.

Выявление историко-культурной значимости объектов как ансамбля на примере городской усадьбы конца XIX века

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте РФ
(Россия, Саратов)*

doi: 10.18411/lj-03-2020-42

idsp: ljournal-03-2020-42

Аннотация

Автором в результате проведенных историко-архитектурных, историко-градостроительных исследований выявлен ансамбль городской усадьбы конца XIX века, расположенной в историческом центре города Саратова, исследованы его сохранность, уникальность, историко-культурная значимость.

Ключевые слова: наследие, памятник архитектуры, объекты культурного наследия, ансамбль, городская усадьба.

Abstract

The author as a result of historical, architectural, historical and town-planning studies revealed the ensemble of the city estate of the late 19th century, located in the historical center of the Saratov city, investigated its safety, uniqueness, historical and cultural importance.

Keywords: heritage, architectural heritage sites, cultural heritage sites, ensemble, city estate.

Историко-культурная ценность объектов определяет их как объекты культурного наследия, имеющие особое значение для истории и культуры страны, региона или муниципального образования с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, которая определяется на основании проведенных историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований в установленном законодательно порядке.

Усадьба по улице Советской города Саратова - большое домовладение № 65 с несколькими строениями на единой дворовой территории, выходящее на параллельную улицу Шевченко, с главным домом, расположенным по красной линии улицы Советской. Возведена в конце XIX века и принадлежала Григорию Кузьмичу Деконскому, известному саратовскому домовладельцу, предоставлявшему дома для нужд военного ведомства [1, с. 260].

Все строения городской усадьбы, кроме хозяйственных построек на дворовой территории, являются выявленными объектами культурного наследия: «Особняк Деконской, 1890-е гг.», Советская, 65 д, «Флигель, 1890-е гг.», Советская, 65, «Дом жилой, 1870-е гг.» (1900-е гг.), Шевченко, 52, «Дом жилой, 1890-е гг.», Шевченко, 54 [2]. Согласно учетной документации на указанные объекты, флигель определен как трехэтажная пристройка к особняку Деконской - двухэтажному главному дому по ул. Советской.

При исследовании территории домовладения выявлена мемориальная ценность объекта на основании исторических и архивных данных. В начале 1870-х годов на территории домовладения было выстроено главное здание, деревянное, обложенное кирпичом, по ул. Константиновской (ул. Советской), и дворовые флигели со службами.

В конце 1880-х гг. был возведен каменный дом, выходящий на Крапивную улицу (ул. Т. Шевченко). В этот же период к главному дому пристроили трехэтажное кирпичное здание.

После смерти Г.К. Деконского в 1892 году всё домовладение наследовали вдова Елизавета Николаевна и сын Петр Григорьевич, земский начальник, присяжный поверенный, титулярный советник, который впоследствии передал свою долю жене Ольге Николаевне Деконской [1, с. 260-261].

Долгое время в здании по Константиновской улице находилось офицерское собрание, в 1912 г. – военный лазарет, после 1917 г. домовладение служило под размещение 1-ой и 2-ой артиллерийских батарей. В годы Великой Отечественной войны здесь проводилось формирование 50-й и 52-й танковых бригад, прошедшие боевой путь от Саратова до Берлина, в память об этом на здании установлена мемориальная доска [3, с. 5]. После 1947 года в здании размещалось Саратовское художественное училище.

«Дом О.Н. Деконской помнит и одного из самых известных российских военных деятелей – генерала А.И. Деникина, служившего в чине полковника в Саратове в 1907-1910 годах. Он был в городе штаб-офицером пехотной резервной бригады и старшиной офицерского собрания, а также председателем суда офицерской чести. По роду своей общественной деятельности Антон Иванович часто бывал в доме Деконского-Шмидта». [1, с. 261].

Сведений по мемориальной ценности домов по ул. Шевченко и их связям с историческими личностями в рамках настоящего исследования не выявлено.

В рамках анализа планировочной структуры участка изучено существующее положение объектов и исторические планы территории. Анализ показывает, что домовладение - сквозное, выходит фасадами зданий на улицы Советскую и Шевченко. Особняк имеет адресный ориентир ул. Советская, 65а и соответствует лит. А, Б, В на плане 1978 года. В дворовой части территории расположено двухэтажное кирпичное здание, соответствующее лит. Г на плане 1978 года. В глубине домовладения расположены два кирпичных дома, фасадами выходящие на ул. Шевченко. Дома имеют адресные ориентиры – ул. Шевченко, дома 52 и 54 и соответствуют лит. Д на плане 1978 года.

Генплан участка в масштабе 1:500
по состоянию на 1978 г.

Современная территория домовладения.
Спутниковый снимок

Рисунок 1. Анализ планировочной структуры домовладения № 65 по ул. Советской

Домовладение Деконских расположено в центральной части города Саратова в историческом плане квартала № 133. Структура кварталов исследуемой территории сформирована к началу XIX века и сохранена до настоящего времени. Структура домовладения сохранена.

Рисунок 2. Анализ планировки домовладения в структуре планного квартала № 133.

Исходя из анализа планировочной структуры квартала расположения домовладения следует, что на период 1870-1880-е гг. участок Деконского занимал половину домовладения (участок № 9 на плане 1881г.). Вторая часть домовладения (участок № 8 на плане 1881 г.), сложившегося к концу XIX в., до 1881 г. была не застроена.

Главный дом выполнен в стиле эклектика с элементами классицизма. Объем здания состоит из двухэтажного объема лит. А, В, трехэтажного объема в лит. Б с проездной аркой. Главный фасад решен в 17 световых осей. Первый этаж лит. Б, В, конца 1880-х гг. рустован, окна 2-3-го этажей фланкируются полукруглыми висячими пилястрами, венчающий карниз украшает мощный аркатурный пояс. Архитектурно-художественное решение двухэтажной части, лит. А, начала 1870-х гг. декорирована сдержанней - окна украшают рамочные тянутые наличники и висячие сандрики над окнами 2-го этажа. Главный вход расположен сбоку в одноэтажной пристройке.

На сохранившемся фотографическом изображении здания 1898 г. видны элементы аттика, выполненного над трехэтажным объемом главного здания.

Рисунок 3. Военное собрание. 1898г.
Константиновская ул. (современная Советская
ул.). Госкаталог.рф.

Рисунок 4. Современное состояние объекта.
Советская ул., 65.
Сентябрь, 2019 г.

Флигель (дом жилой) 1870-1880-е гг. представляет собой 2-х этажное строение, выполненное в стиле эклектика. Фасады декорированы неоштукатуренным кирпичом, над центральным ризалитом выполнен аттик с круглым окном, обрамленный архивольтом с замковым камнем; выполнен межэтажный поясной карниз и венчающий карниз, декорированный сухариками. Жилые дома по ул. Шевченко, 52-54, выполнены в стиле эклектика.

Здания ансамбля сохранены до настоящего времени без существенных утрат, обладают сохранностью планировочной структуры домовладения, подлинностью первоначальной объемно-пространственной композиции и архитектурно-художественных решений фасадов, выполненных в одном архитектурном стиле – эклектика, фасады зданий декорированы неоштукатуренным кирпичом, что определяет эти здания как четко локализуемую группу объединенных памятников с единым историческим функциональным назначением в рамках ансамблевой застройки. Усадьбу окружают современные здания, однако его архитектурно-художественное решение обуславливает доминантное положение в застройке квартала.

Историческое домовладение Деконских конца XIX в. представляет собой архитектурный ансамбль городского усадебного комплекса на исторически сложившейся территории, передающий планировочную структуру элементов и композиционных особенностей объектов как ансамбля, отражающего период истории развития и застройки города по усадебному принципу.

Выявление историко-культурной значимости объектов как ансамблей на основе проведенных исследований необходимо осуществлять планомерно и в масштабе всего муниципального образования в целях установления и обеспечения сохранности и архитектурных, и градостроительных ансамблей как имеющих особое значение для истории и культуры субъектов Российской Федерации, и Российской Федерации в целом.

1. Семёнов В.Н., Давыдов В.И. Саратов историко-архитектурный. Ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам. Саратов, 2012. - 550 с.
2. Приказ министерства культуры Саратовской области от 19 июня 2001 года №1-10/177 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов историко-культурного наследия, расположенных на территории Саратовской области».
3. Историческая справка В.И. Давыдова. Коротковская Е.В., Жеребцова А.Е. Золотой век предпринимательства Саратовской губернии. Часть 2. Саратов, 2018. – 48 с.