РАЗДЕЛ XXXIII. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Вишневецкая В.В.

Этнос Черноморского побережья Краснодарского края города Новороссийска

*Новороссийский политехнический институт (филиал) КубГТУ
(Россия, Новороссийск)*

doi: 10.18411/lj-02-2021-274

idsp: ljournal-02-2021-274

Аннотация

В статье представлено многообразие межнационального состава Черноморского побережья Краснодарского края, в частности города Новороссийска. Представлен этнический состав города, а «диалог культур» выступает наиболее благоприятной почвой для развития мира и согласия в регионе, где общение современных культур друг с другом обогащает каждую из культур, а также осуществляется взаимодействие традиций и новаций во всех ее направлениях.

Ключевые слова: диалог культур, межнациональный состав, этническое многообразие, диаспоры, культурная самобытность.

Abstract

The article presents the diversity of the Black Sea coast of the Krasnodar Territory interethnic composition, in Novorossiysk particular. The ethnic composition of the city is represented, and the "dialogue of cultures" is the most favorable ground for the development of peace and harmony in the region, where the communication of modern cultures with each other enriches each of the cultures, as well as the interaction of traditions and innovations in all its directions.

Keywords: dialogue of cultures, ethnic composition, ethnic diversity, diaspora, cultural identity.

Черноморское побережье Краснодарского края выступает в качестве одной из скрепляющих детерминант современного социокультурного процесса, представляя свое этническое разнообразие. При определяющей и объединяющей роли русского народа сложились особенный этнопсихологический климат и целостная аксиологическая система, в которой перемежаются как традиционные русские и российские, так и оригинальные северокавказские культурные ориентиры с восточно-европейскими культурными константами. Важную роль в становлении и развитии культурного пространства кубанского Причерноморья играют национальные культурные общества и многонациональные творческие коллективы.

Этнический мир Черноморского побережья Кубани, являющийся достоянием всей мировой культуры, при наличии общих культурно-исторических черт характеризуется удивительным многообразием. Такой поликультурный комплекс сохраняется лишь при динамичном межкультурном диалоге, проходящем в рамках общероссийских культурных тенденций (смена типов культур, глобализация, культурная стратификация, модернизация, этнизация) и на основе единой системы взглядов отечественного культурного процесса – многообразия, универсальности, терпимости, и конечно же, гуманизма.

Как правило все национальные культурные общества функционируют на основе диаспоры. Феномен «диаспоры» основывается на культурной самобытности, которая обеспечивает жизнеспособность этнического организма. Отрыв от исторической родины, от нации восполняется стремлением к сохранению национальной культуры,

содействием ее развитию, устойчивостью к ассимиляции. «Национальность данной нации – это, скорее, то, что уже есть у нас теперь, налицо совокупность признаков существующих, историческим развитием уже приобретённых» [4, с. 825]. Не каждая этническая группа может выступать в роли диаспоры и являться определенной стадией развития этнического сообщества, она должна характеризоваться следующими свойствами: четкое агрегирование и артикулирование этнокультурных интересов; высокий уровень сплоченности и консолидации; эффективные организационные формы существования; действенная социальная защита своих членов; активная самоорганизация и самоуправление; полноправное вхождение в систему вертикальных и горизонтальных внутри- и межнациональных связей; постепенное складывание этнических элит. Основой существования и эволюции диаспоры выступает коллективная этнокультура и гармоничное включение в интернациональный культурный процесс.

Значительным звеном внутридиаспорной коммуникации выступают связи между этнической группой и этническими мигрантами. Миграционный приток этнических сородичей выводит этнические группы из состояния равновесия, привносит дисбаланс в сложившиеся связи.

Понятия "культура межнационального общения", "межкультурная коммуникация" в основном стали употребляться с начала 80-х годов XX века. Проблема общения в этнической сфере и попытка определения критериев культуры межнационального общения, а также типология межнационального общения в условиях различных социально-политических систем находит отражение в истории вопроса. С начала 90-х годов возрос интерес к вопросу межнационального общения, что было связано с ростом национального самосознания внутри нации. «Национальность – это «идос», идея, скрытая за тем реальным и конкретным физическим явлением, которое мы зовем нацией» [4, с. 825]. Культуры межнационального общения – это части общей политической культуры, которая курирует межличностное взаимодействие представителей различных социальных и этнокультурных групп, осуществляется на основе отражения социальной действительности, а также формирует у людей историческую память, обогащает их социальную ориентированность. В процессе межнационального общения происходит взаимовоздействие индивидов друг на друга. В подобном случае процесс общения предполагает высокую культуру, представляющую собой толерантное отношение к другому человеку, к его точке зрения [7, с.33].

Устойчивость образцов национальной культуры объединяется их смыслообразующей силой, вобранными в нее стойкости к социальным катаклизмам. Каждая национальная культура г. Новороссийска обладает на настоящий момент особым кругом архетипов, что затрудняет межнациональное общение вне знания их смыслового контекста. В результате материальная и духовная картина мира в межнациональном общении становится предметом либо противоборства, либо преемственности последующими поколениями. Преемственность осуществляется через сложный механизм актуализации мышления прошлых поколений через дошедший до потомков слой артефактов культуры. Национальная традиция передается исторически от поколения к поколению. При раскрытии глубинного исторического смысла первичные формы обнаруживают свою коренную общность с образцами другой национальной культуры. Создается возможность создания и созидания единого пространства для межнационального общения при условии понимания всего многообразия каждой национальной культуры.

Диалог культур – наиболее благоприятная почва для развития мира и согласия в регионе. Во-первых, общение современных культур друг с другом обогащает каждую из культур; во-вторых, по горизонтали и по вертикали, то есть осуществляется взаимодействие традиций и новаций.

Типология отношений между этносами, предложенная Л.Н. Гумилевым, выделяет такие типы отношений, как симбиоз – сосуществование двух или более этносов в разных экологических нишах; ассимиляция, предполагающая утрату одним из этносов своей культуры; химера – сосуществование двух или более этносов с равной пассионарностью в одной экологической нише и творческое слияние, означающее формирование нового этноса с новой культурой [2, с. 28].

В каждом из указанных случаев способ межкультурного диалога будет различным. Культурный диалог особенно ярко проявляется в творческих женских объединениях. Разработанная народом традиция ручного изготовления предметов быта влияет на формирование национального самосознания, чувство любви к малой родине. Конституция РФ подчёркивает значение народного творчества в жизни социума и юридически закрепляет заботу о нём в статье 26 (2): «Каждый имеет право на пользование своим языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества» и статье 30 (1): «Каждый имеет право на объединение...Свобода деятельности общественных объединений гарантируется». [1, с. 41,].

Только в диалоге с другими культурами национальная культура может развиваться и подниматься до общечеловеческой значимости. Нельзя представить ни одну цивилизованную страну вне связи с остальным миром, с остальными культурами. Потребность народов в культурном общении имеет систематический характер и опирается на тысячелетний опыт. Идея сохранения и дальнейшего развития человеческой цивилизации имеет основанием культурный взаимообмен [3, с. 65].

Стещенко Л.А., автор книги «Многоязычная Россия: государственно-правовое развитие. X-XXI вв.» считает, что для сохранения культурно-исторического многообразия народов Северного Кавказа, включая Черноморское побережье Кубани, необходимо: «формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия с учётом традиций и обычаев кавказских народов; ... создание условия для сохранения и укрепления единого общероссийского информационного, культурно-образовательного и языкового пространства, развития и сотрудничества народов Российской Федерации» [6, с. 337].

Численность постоянного населения Краснодарского края на 1 января 2015 года, по данным Краснодарстата, составила 5448,3 тыс. человек. Средняя плотность населения в 8 раз превышает среднюю плотность по стране.

В Краснодарском крае проживают представители 124 национальностей. Согласно переписи 2010 года общая численность представителей славянских национальностей в регионе: русские - 4522647 (87%), армяне – 249340 (6%), украинцы - 83746 (2%), белорусы - 16890 (1%). Около 1% насчитывают татары (24840), греки (22595), адыги (шапсуги) (17673), немцы (12171) [5, с.270].

В Краснодарском крае была утверждена государственная программа «Региональная политика и развитие гражданского общества» от 6 марта 2019 года к постановлению от 19 октября 2015 года за № 975, которая уделяет особое внимание (в ред. Постановлений главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 28.12.2015 N 1313, от 31.03.2017 N 230, от 11.08.2017 N 584, от 20.08.2018 N 491) подпрограммам «Гармонизация межнациональных отношений и развитие национальных культур в Краснодарском крае», а также подпрограмме «Укрепление единства российской нации на территории Краснодарского края», «Поддержка деятельности институтов гражданского общества в области, работы с соотечественниками за рубежом» и «Грантовая поддержка общественных инициатив и мероприятий, направленных на формирование и укрепление гражданского общества и гражданской идентичности». В Краснодарском крае зарегистрировано 130 национально-культурных общественных объединений, 119 из них имеют статус местных, 10 - региональных, одна - межрегиональная. Зарегистрировано 24 национально-культурных автономии. В городах Армавире, Краснодаре, Сочи,

Туапсинском районе сформированы общественные центры национальных культур, которые объединяют более половины (104 из 130) национальных общественных организаций края. Более 100 организаций активно взаимодействует с органами государственной власти в реализации государственной национальной политики.

Одной из приоритетных задач политики администрации Краснодарского края является создание условий для роста национального самосознания, социальной стабильности в регионе. Реализация мероприятий подпрограммы будет способствовать реализации прав и свобод граждан, формированию общей системы нравственных ориентиров, интеграции различных слоев населения на основе духовного единства народа, пропаганде моральных ценностей и будет содействовать обеспечению преемственности поколений и социальному развитию общества.

Процесс реализации государственной программы осуществляется в тесном взаимодействии с общественными объединениями и некоммерческими организациями края, тем самым оказывая содействие в создании условий для деятельности и развития институтов гражданского общества, общественных объединений и некоммерческих организаций, обеспечивая обратную связь населения с органами государственной власти края.

Достижение целей и задач государственной программы обеспечивает участие общественности в принятии управленческих решений органами государственной власти и создании условий для использования потенциала общественных объединений, некоммерческих организаций в решении социально значимых проблем Краснодарского края.

На территории Краснодарского края зарегистрированы национально-культурные общественные объединения: украинские, белорусские, армянские, адыгейские, немецкие, греческие, грузинские, корейские, молдавские, ассирийские, курдские, татарские, азербайджанские, польские, осетинские, еврейские, цыганские. Наравне с объединениями «Национальных меньшинств», функционируют национально-культурные автономии, работают три центра национальных культур в Краснодаре, Новороссийске и в Лазаревском районе г. Сочи. Краснодарская краевая общественная организация «Центр национальных культур», который существует с 1992 г., включает в качестве коллективных членов 30 национальных объединений, в течение 6 лет имеет ассоциированный статус с Департаментом общественной информации ООН. ЦНК – единственная из провинциальных российских общественных организаций, которая обладает таким статусом. Центр национальных культур проводит активную культурную работу.

Синхронно с разнообразными городскими общественными организациями в Новороссийске существует городская общественная организация греков, которая была создана 17 января 1990 года. Основная задача организации заключается в объединении греков и желании участвовать в сохранении и дальнейшем развитии греческой культуры, языка, их изучении, в росте социально-культурной активности греческого населения, изъявляющих желание крепить дружбу между народами. Председателем греческого общества «Понтос» является Григорьяди Константин Михайлович. Общественная организация греков поддерживает тесную связь с другими обществами организациями греков РФ, с Русской православной церковью, с культурно-просветительными организациями, национальными обществами, действующими в г. Новороссийске, а также сотрудничает в тесном контакте с Генеральным Консульством Греции в г. Новороссийске. Численность греков, проживающих в Новороссийске, насчитывает более 5000 человек. Члены греческой организации «Понтос» принимают активное участие в мероприятиях города, в акциях «Спаси и сохрани», действует народный танцевальный коллектив «Фотини», танцевальный коллектив «Одиссея», вокально-инструментальный ансамбль «Новороссийские бузуки», на базе школы №8 проводятся уроки греческого языка.

Национальный состав города Новороссийска включает евреев. Для продвижения и сохранения своих культурных ценностей и традиций была создана «Новороссийская городская еврейская община», зарегистрированная 26 марта 2003 года. Основными приоритетами данной организации является: "Деятельность религиозных организаций". В настоящее время на базе данной организации существует женская группа «Проект Кешер», руководителем которой является Татьяна Григоренко.

Чешское национально-культурное общество «Наздар» в Новороссийске объединяет людей не только чешской национальности, но и всех желающих приобщиться к истории и традициям чешского культурного наследия. Главной задачей стоящей перед членами общества поделиться знаниями, передать своеобразие и уникальность чешской культуры и мастерства, через язык, прикладное творчество и фольклор, являющийся неотъемлемой частью чешской культуры [7, с. 173].

Армянское культурно-просветительское общество «Луйс» Союза армян России создано в марте 1989 года в городе Новороссийск. Это было первое зарегистрированное в Новороссийске национальное объединение. Тогда и сейчас оно считается самым многочисленным среди национальных обществ муниципалитета. С 2002 года «Луйс» возглавляет Владимир Мхитарян – депутат городской Думы Новороссийска VI созыва – человек с активной жизненной позицией. Среди приоритетных направлений деятельности общества «Луйс» – сохранение культуры и многовековых традиций армян, а также укрепление связей с другими народами России.

Новороссийское корейское общество Чин-сен "Дружба" своей приоритетной задачей ставит вопросы, касающиеся процесса реабилитации корейцев России, увековечения памяти жертв политических репрессий в городе Новороссийске и национально-культурных автономиях корейцев РФ и стран СНГ. Огромное значение уделяется истории и литературе, искусству и культурному наследию представителей данной национальности.

«Землячество татар и башкир в Новороссийске» еще одна общественно-культурная организация. Данная организация создана для объединения татар и башкир, живущих в городе Новороссийске, а также с целью поддержания культуры данных народов, общения и создания в городе атмосферы, где каждый татарин или башкир найдет своих единомышленников в новом месте. Чтобы сплотить и объединить разные народы, данная организация устраивает мероприятия, в планах которой совместные вылазки, танцы, татарское караоке, проведение концертов на родном языке.

Крымско-татарская общественная организация «Джемаат» в Новороссийске уделяет особое внимание исторической родине и родному языку, организует поездки в Крым, чтобы ознакомить крымско-татарскую молодежь Новороссийска с достопримечательностями и историческими ценностями их исторической Родины.

Новороссийская городская национально-культурная общественная организация «Багратиони» зарегистрировалась в августе 2016 года. Название она получила в честь почтеннейшей грузинской династии Багратиони. Организация является добровольным объединением граждан, объединившихся на основе общности интересов для представления и защиты общих интересов и достижения целей. Основные цели общественного формирования – возрождение, сохранение, развитие, и преемственное наследование национальной культуры, традиций и обычаев, а также языка грузинского народа. Укрепление мира, дружбы и согласия между всеми национальностями.

Глубина межкультурного диалога во многом определяется заинтересованностью творческих личностей, возможностью удовлетворения их запросов. Главный путь развития межкультурных контактов - это неформальные контакты, потому что, когда встречаются функционеры, представляющие те или иные организации как носители административных принципов, по сути дела культурного контакта не происходит. Важно расширять неформальные контакты. Диалог культур приводит к углублению культурного саморазвития, к взаимообогащению за счет иного культурного опыта как в

рамках определенных культур, так и в масштабах мировой культуры. Необходимость диалога культур как условие самосохранения человечества. Взаимодействие, диалог культур в современном мире - процесс сложный и возможно иногда болезненный. Необходимо обеспечить оптимальное взаимодействие, диалог народов и культур в интересах каждой из сторон этого взаимодействия и в интересах общества, государства, мирового сообщества.

Культура межнационального общения в многонациональном новороссийском районе представляет в изменяющемся российском социуме сложный, многоаспектный, длительный процесс утверждения в образе мышления, чувствах и поведении людей таких социальных норм, как благожелательность, дружелюбие, терпимость, взаимопонимание в отношениях между людьми разных национальностей, самодостаточность своей культуры.

1. Бархатова Е.Ю. Комментарий к Конституции Российской Федерации. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 256 с.
2. Гумилев Л.Н. Письмо в редакцию "Вопросов философии"// Вопросы философии. 1985. №5. – 28 с.
3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2005. – 474 с.
4. Леонтьев К.Н. Восток, Россия и Славянство. – М.: Эксмо, 2007. – 896 с.
5. Мусихина О.Н., Домашек Е.В., Вишневецкая В.В. Английский язык Интенсивный курс подготовки к ЕГЭ. Без репетитора. -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011. – 315 с.
6. Стещенко Л.А. «Многонациональная Россия: государственно-правовое развитие. X-XXI веков» – М., НОРМА, 2002. – 384 с.
7. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы. Расы. Культуры. Отв. редактор академик Ю.В. Бромлей. Изд. 2-е, испр., доп., - М.: Наука, 1985.- 271с.
8. Язык культуры: Взаимодействия / М-во культуры РФ. Рос. Ин-т культурологии; Сост. и отв. ред. В. Рабинович; Науч. ред. А. Рылева. – М., 2002. – 396 с.

Рахимова Б.Х.¹, Идигова Л.М.^{1,2}

Трансформация бизнес-процессов туризма в цифровое пространство

¹ФГБУН Комплексный научно-исследовательский институт имени И.А. Ибрагимова РАН

²ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»
(Россия, Грозный)

doi: 10.18411/lj-02-2021-275

idsp: ljjournal-02-2021-275

Статья подготовлена в рамках исследования выполненного по теме гранта «Формирование институционального каркаса инфраструктуры региона в цифровой экономике», при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-010-00141\21»

Аннотация

В статье изучены вопросы цифровой трансформации в туристической отрасли.

Авторами отмечено, что бизнес-процессы в туризме все больше переходят в цифровое пространство. Перемены в сегодняшнем мире – это результат ускоренного развития и внедрения цифровых технологий, которые занимают приоритетное место в повышении эффективности развития туристической отрасли. Активное внедрение инновационных технологий, позволит решить более масштабные задачи.

С целью повышения конкурентоспособности и расширения спектра предлагаемых услуг для туристской компании в статье предлагается бизнес-план по организации зоны отдыха на участке одного из популярных туристских маршрутов на территории Республики Ингушетия.