отдают наставники свои добытые нелегким трудом знания, умения, навыки, а вместе с тем рабочую закалку, любовь к родной стране.

В современных условиях в связи с изменением политической и социально-экономической ситуации отношение к наставничеству изменилось, но не утратило своей актуальности. Однако наставничество претерпело трансформацию по виду деятельности: на современном этапе происходит переосмысление категории «наставничество». Наставничество распространяется не только на профессиональную сферу и сферу общественных взаимоотношений, но и на образование, воспитание, профессиональную подготовку в вузе [5].

Правильная организация системы наставничества способна не только передать профессиональный опыт последующим поколениям, но также оказывать влияние на процесс воспитания молодых сотрудников, на атмосферу организации.

Наставничество является эффективным средством, способствующим профессиональному развитию, при помощи которого сотрудники организации могут достигнуть намеченных профессиональных успехов, карьерных целей. Высока результативность наставничества при повышении эффективности использования кадровых ресурсов.

1. Бевз Е. В. Наставничество как условие профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования / Е. В. Бевз // среднее профессиональное образование: ежемесяч. теорет. и науч.-метод. журн. – 2011.
2. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1992. С. 30
3. Льюис, Г. Менеджер-наставник. Стратегия раскрытия таланта и расширения знаний / Г. Льюис. – М., 1998.
4. Рай Л. Развитие навыков эффективного общения. СПб.: Питер, 2002. С. 231.
5. Руденко И.В., Ошкина А.А. Проектирование апостериорной модели профессиональной подготовки будущих педагогов в вузе//Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Т. 9 № 2(31). С. 225-229.
6. Технология наставничества: опыт использования вариативных моделей наставничества: сборник методических рекомендаций для руководителей и педагогических работников образовательных организаций / Авт.-сост.: Н.А. Криволапова, В.Д. Ячменев, О.Т. Кулешова; ГАОУ ДПО ИРОСТ. – Курган, 2019. – 56 с.
7. Тюмасева З.И., Орехова И.Л., Яковлева Н.О. Адаптационный этап процесса профессиональной социализации студентов педагогического вуза // Образование и наука. 2018. Т. 20, №1. С. 75-95.
8. Фомин Е. Н. Диверсификация института наставничества как потенциал успешной адаптации молодого специалиста / Е. Н. Фомин // Среднее профессиональное образование: ежемесяч. теорет. и науч.-метод. журн. – 2012. – № 7. – С. 6–8.

Сижажева О.А.

Музыкальное образование в Кабардино-Балкарии: традиции и современность

*Северо-Кавказский государственный институт искусств
(Россия, Нальчик)*

doi: 10.18411/lj-02-2021-162

idsp: ljjournal-02-2021-162

Аннотация

В статье исследуется проблема развития системы профессионального музыкального образования в одном из субъектов Российской Федерации – Кабардино-Балкарской Республике. Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день существует необходимость восполнения пробела в изучении системы музыкального образования в указанном регионе. Новизна состоит в том, что заявленная тема впервые изучается сквозь призму исследования проблемы соотношения традиционного и инновационного в рассматриваемой системе. Главное внимание акцентируется на современном состоянии системы музыкального

образования в КБР с определением основных тенденций развития. Полученные результаты могут послужить материалом для проведения исследований в области культурологии, искусствоведения, музыковедения, социологии, истории.

Ключевые слова: музыкальное образование, Кабардино-Балкария, традиция, инновация, трехуровневая модель, музыкальная школа, школа искусств, колледж, вуз.

Abstract

The article examines the problem of the development of the system of professional music education in one of the subjects of the Russian Federation – the Kabardino-Balkarian Republic. The relevance of the study lies in the fact that today there is a need to fill the gap in the study of the system of music education in the specified region. The novelty lies in the fact that for the first time the declared topic is studied through the prism of researching the problem of the relationship between traditional and innovative in the system under consideration. The main attention is focused on the current state of the music education system in the KBR with the identification of the main development trends. The results obtained can serve as material for research in the field of cultural studies, art history, musicology, sociology, history.

Keywords: music education, Kabardino-Balkaria, tradition, innovation, three-level model, music school, art school, college, university.

Система образования Кабардино-Балкарской Республики, как и страны в целом, находится на стадии модернизации, в условиях которой претерпевает определенные трансформации в соответствии с общим комплексом мер, принимаемых на государственном уровне. Как известно, в настоящее время главная стратегия культурного, политического, социально-экономического развития страны направлена на достижение такого положения на мировой арене, которое подтвердило бы статус Российской Федерации как мощной и ведущей державы. Значимое место в этом глобальном детерминационном процессе занимает развитие культуры и искусства, в частности – наделение их новыми качественными чертами и нематериальными смыслами. В этом отношении несомненным представляется актуальность развития профессионального музыкального образования – одной из главных сфер указанных реалий.

Музыкальное образование ориентировано не только на просвещение масс, но и играет важную роль в социальной жизни, обуславливая необходимость творческого развития личности, без которого не представляется возможным понимание сложных процессов глобализации, протекающих в современном обществе. Вместе с тем музыкальное образование выступает одним из факторов, интегрирующих социум, в чем также проявляется его социальная природа. Оно выполняет важную функцию формирования творческого мышления, необходимого для осуществления любого вида деятельности – научной, образовательной, производственной, управленческой и т.п. Данным фактом и обусловлен универсальный характер музыкального образования, проявляемый во всех сферах жизнедеятельности человека.

Как и любая другая система, музыкальное образование – явление динамичное: развиваясь и трансформируясь, оно находится в постоянном движении, осваивает новые тенденции и формы развития. Следовательно, заявленная проблема актуальна в любую эпоху и, в особенности, в современное время – в век гипердинамического прогресса, наблюдаемого во всех сферах – науке, технике, культуре, искусстве и т.д.

Несмотря на социальную значимость, музыкальное образование, будучи частью культуры и искусства, представляет собой нематериальную ценность и выступает носителем культурного наследия, которое особенно нуждается в сохранении в эпоху глобальных трансформаций, когда «идет процесс исчезновения традиционного бытия и замены его современными формами культуры» [1, с. 88]. Данным фактом, с одной

стороны, продиктованы цели и задачи настоящего исследования. С другой стороны, представляется значимым выявление особенностей процесса модернизации устойчивых, традиционных систем развития современного общества, в частности системы музыкального образования на примере одного субъекта нашей многонациональной и поликультурной страны.

Основная цель статьи заключается в определении роли традиций и выявлении влияний инновационных технологий и новаторских методов и методик осуществления образовательной деятельности на развитие музыкального образования Кабардино-Балкарской Республики, и обозначении перспектив его дальнейшей эволюции в общем контексте развития системы профессионального музыкального образования Российской Федерации. Иначе говоря, цель исследования состоит в изучении соотношения «традиционное» и «инновационное» в системе музыкального образования КБР.

Проблема соотношения указанных понятий разрабатывается на протяжении долгого периода времени (с 60-х гг. XX в.) в рамках изучения первого из них – понятий «традиция», «традиционный». Так, например, некоторыми отечественными исследователями (Д.М. Балашовым, С.А. Арутюновым и др.) были выдвинуты концепции, содержащие идею о цикличности динамики этих понятий. Другими словами, инновации с течением времени трансформируются в традиционные реалии и гармонично внедряются в общий процесс развития современного общества. На их месте появляются другие инновации [2, 3].

В контексте настоящего исследования термины «традиция», «традиционный» и «инновация», «инновационный» употребляются в индивидуализированной семантике, но с сохранением их прямых значений. Как известно, под «традиционным» чаще всего понимаются «сохранившийся от старины», «основанный на традиции» [4], «народный», «фольклорный» [5]. Принимая во внимание эти толкования, под «традиционным» мы будем понимать «функционировавший, бытовавший ранее, в прошлые эпохи» и «свойственный определенному региону, конкретным народам». А под «инновационным» подразумеваем «новые процессы и явления», «новаторские подходы к обучению», «тенденции и технологии развития музыкального образования в новейшее время».

Научная новизна исследования заключается в том, что в ней впервые предпринимается попытка сравнительно-исторического осмысления заявленной проблемы в тесной корреляции с современным развитием общества и процессами, протекающими в нем.

Вопрос о сохранении духовного культурного наследия впервые был поставлен в начале 90-х годов прошлого века [6]. С этого времени велись дискуссии о том, что считать нематериальной культурной ценностью, и какие способы ее сохранения являются наиболее эффективными. Итогом многочисленных обсуждений данного вопроса в кругу ученых стало принятие в 2003 году документа, представляющего собой Международное соглашение о сохранении культурных ценностей. В соответствии с ним, в числе главных составляющих нематериального культурного наследия были обозначены «знания (курсив наш. – О.С.), навыки, обычаи и представления, а также связанные с ними артефакты, предметы, инструменты и культурные пространства, признанные отдельными лицами и группами лиц частью их культурного наследия» [7, ст. 2, п. 1].

Исходя из всего вышеизложенного, можно заключить, что музыкальное образование является частью нематериального культурного наследия народов, населяющих рассматриваемый регион, и одновременно – материальной базой просвещения этих народов.

В настоящее время в Кабардино-Балкарии действует уникальная система подготовки специалистов в области музыки, базирующаяся на исторически

сложившихся традициях отечественной музыкальной педагогики и одновременно опирающаяся на инновационные технологии, освоенные в новейшее время – в XXI веке. На протяжении последних 5–6 лет, образовательный процесс в рассматриваемой сфере осуществляется в соответствии с «Программой развития системы российского музыкального образования» [8], утвержденной на период 2015–2020 гг. На сегодняшний день данная программа получила полную реализацию в регионе. Согласно положениям, прописанным в ней, система музыкального образования Кабардино-Балкарии развивается и функционирует в направлении подготовки профессиональных музыкантов, пропаганды в современном обществе музыкальных традиций разных народов, формирования и воспитания творческой личности, ее интеллектуальной и духовной эволюции. В соответствии с указанным нормативным документом в республике действует сеть средних, средне специальных и высших учебных заведений, реализующих образовательные программы в области музыкальной педагогики. Благодаря коррелированной деятельности этих (точнее говоря, первых двух из указанных) учреждений в 90-е годы XX века – в сложный постперестроечный период – в рассматриваемом относительно небольшом субъекте РФ была сформирована трехуровневая модель музыкального образования. Это стало значимым явлением в культурной жизни региона и одновременно большим достижением, учитывая тот факт, что к этому времени само существование системы музыкального образования насчитывало лишь несколько десятков лет.

Музыкальная культура Кабардино-Балкарии и ее такие главные компоненты, как музыкальное искусство и музыкальное образование, наиболее активно начали развиваться лишь после Великой Отечественной войны, а именно с 50–60-х годов XX века. При этом развитие было стремительным и плодотворным уже в первые десятилетия указанного периода. К 70-м годам в республике уже действовала двухуровневая модель музыкального образования «школа (в виде детской музыкальной школы или детской школы искусств) → ССУЗ (музыкальное училище)»: в целом по региону функционировало тринадцать музыкальных школ; в 1956 году открылось Нальчикское музыкальное училище, в 1960 году – Культурно-просветительное училище.

Таким образом, положительные тенденции, наблюдавшиеся по всей стране и в регионе в советский период, распространялись и на развитие музыкального образования в Кабардино-Балкарии. К середине 60-х годов XX века в столице республики и во всех районных центрах функционировали предпрофессиональные образовательные учреждения (музыкальные школы и школы искусств), а также учреждения среднего профессионального образования (музыкальное училище и культпросветучилище). В своей работе эти учреждения охватывали все основные направления музыки, теорию музыки, заложили основы музыкальной педагогики в республике, как часть общероссийской музыкальной культуры и общей системы образования страны.

Так проходило становление системы двухуровневого музыкального образования, развивавшегося по модели «школа → училище» до 90-х годов XX века – до наступления эпохи глобальных трансформаций во всех областях жизни страны.

Целостная трехуровневая модель музыкального образования «школа → училище (колледж) → вуз» сложилась в Кабардино-Балкарии в самом начале постсоветской эпохи (в 1990 г.), когда был открыт Северо-Кавказский государственный институт искусств (СКГИИ) – высшее учебное заведение культуры и искусства. Благодаря открытию этого профильного вуза, музыкальное образование республики достигло высшего уровня профессионального развития.

В настоящее время система музыкального образования Кабардино-Балкарии представляет собой целостный механизм, в котором четко и слаженно

взаимодействуют все компоненты – образовательные учреждения, упорядоченные в определенной иерархии (см. Рис. 1.).

Рисунок 1

В приведенной пирамиде отражены образовательные учреждения, в которых осуществляется учебный процесс, включающий три ступени, в результате чего обучающийся имеет возможность получить три вида музыкального образования – начальное (детские музыкальные школы и детские школы искусств), среднее специальное (Колледж культуры и искусств) и высшее профессиональное образование (СКГИИ). В качестве четвертой ступени образования при вузе функционирует аспирантура и ассистентура-стажировка, предоставляющая возможность освоения программы послевузовского профессионального образования в соответствии с ФГОС и законом об образовании РФ. В данном структурном подразделении СКГИИ проходят подготовку научные кадры и преподаватели по направлению подготовки 24.00.01 – Теория и история культуры, направленности 51.06.01 – Культурология.

Значимым событием в культурной и образовательной жизни региона стало открытие в 2014 году еще одного структурного подразделения СКГИИ – Детской школы искусств, в результате чего система «школа → училище (колледж) → вуз» стала целостной и сосредоточенной в одном образовательном учреждении. Функционирование единого музыкально-образовательного комплекса (МОК), в котором педагоги имеют возможность в течение продолжительного периода наблюдать за учащимися и постепенно выявлять их творческий потенциал, способствует определению их (учащихся) профессиональных перспектив. Такой последовательный и продуманный подход к организации образовательного процесса позволяет проводить грамотный отбор абитуриентов для перехода (поступления) на следующие ступени образования.

Благодаря успешной деятельности музыкально-образовательного комплекса, включающего детскую школу искусств (ДШИ), колледж (ККИ) и вуз (СКГИИ), профессиональное музыкальное образование в Кабардино-Балкарии носит непрерывный и преемственный характер, а все три структуры (школа, колледж и вуз), образующие его, работают по принципу сотрудничества и выполняют взаимодополняющие функции по отношению друг к другу.

За последние годы в соответствии со сложившейся инновационной системой профессионального музыкального образования в Кабардино-Балкарии были пересмотрены, изменены и переизданы учебные программы, учебно-методические

пособия и учебники по преподаванию музыкально-теоретических дисциплин. На сегодняшний день на всех трех основных уровнях осуществления образовательной деятельности в области преподавания музыки наблюдается гармоничное сочетание традиционных и инновационных методов и методик преподавания. Подобный синтез традиционного и инновационного представляется особенно значимым в том плане, что, если первое опирается на опыт прошлых эпох, обеспечивающий устойчивое развитие системы музыкального образования, то второе – его поступательную динамику, актуальную в современный век информационных технологий.

Таким образом, исторически сложившаяся и функционирующая в современности классическая система профессионального музыкального образования Кабардино-Балкарии характеризуется комплексностью, универсальностью, качественностью, непрерывностью и преемственностью, но самым главным достоинством этой системы является сочетание в ней традиционных и инновационных форм и методов преподавания в соответствии с требованиями времени.

1. Галимова Н.В. Проблемы интеграции и сохранения культурной идентичности народов Кабардино-Балкарии // Таврические студии. Культурология. 2015. № 7. С. 87–93.
2. Балашов Д.М. Традиционное и современное // Наука и религия. 1965. № 12. С. 26–30
3. Арутюнов С.А. Процессы и закономерности вхождения инноваций в культуру этноса // Советская этнография. 1982. № 1. С. 8–21.
4. ТРАДИЦИОННЫЙ // Толковый словарь Ожегова // URL: <https://tolkovyj-slovar-ozhegova.slovaronline.com/search?s=%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9> (дата обращения: 04.01.2020).
5. Топоров В.Н. Модель мира // Мифы народов мира. М.: Советская энциклопедия, 1982. Т. 2. С. 448 с.
6. Каргин А.С., Костина А.В. Сохранение нематериального культурного наследия народов РФ как приоритет культурной политики России в XXI веке // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 3. С. 59–71.
7. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) // Официальный сайт ООН. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 05.01.2021).
8. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Минкультуры России 29.12.2014) // URL: <https://legalacts.ru/doc/programma-razvitiya-sistemy-rossiiskogo-muzykalnogo-obrazovaniya-na-period-s/> (дата обращения: 04.01.2020).

Соловьева Е.В., Костюшин Р.А.
Размышления о Первой мировой войне

*ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»
 (Россия, Пенза)*

doi: 10.18411/lj-02-2021-163

idsp: ljjournal-02-2021-163

Аннотация

В статье дается анализ причин развязывания Первой мировой войны, ее результата для нашей страны, влияния той бойни на последующее развитие мира, России и современного состояния человечества.

Ключевые слова: англо-саксы, Россия, мировые войны, социально-экономическая и политическая система, посткапитализм, социалистический эксперимент, реформирование.

Abstract

The article analyzes the reasons for the outbreak of the First World War, its result for our country, the impact of that massacre on the subsequent development of the world, Russia and the current state of mankind.