Воронежская А.М.

**Экологическое воспитание старших школьников на материале экранной
медиакультуры**

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «Ростовского
государственного экономического университета (РИНХ)»
(Россия, Таганрог)*

doi: 10.18411/lj-02-2021-128

idsp: ljjournal-02-2021-128

Актуальность экологического воспитания современного молодого поколения очевидна: она связана с серьезными экологическими проблемами, которые волнуют мировое сообщество.

Экологическое воспитание – это система регулярного педагогического воздействия, которое направлено на формирование экологической воспитанности и образованности у учащихся, а также на развитие знаний, умений и навыков относительно деятельности в природе.

Экологическое воспитание формирует у детей экологическую культуру и знания, мышление и волю. Экологическое воспитание направлено на эстетическое и нравственное воспитание, они делают акцент на моральных принципах и устоях. Формируют бережное отношение и любовь к природе.

Исходя из Федерального Государственного Образовательного Стандарта, экологическое образование – это одна из составляющих учебных предметов, но также экологическое образование широко используется во внеурочной деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- формирование основ экологической культуры;
- развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать: формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Современные тенденции экологического воспитания и экологической культуры обусловлены пониманием природы не только как общественной, но и личностной ценности, очень важно вложить понимание этой тенденции в детей. Ведь, дети это наше будущее и будущее природы, именно они будут заботиться о ней, соответственно, важный аспект современного образования должны быть направлены на сохранение и укрепление экологического воспитания. [Цветкова, Копина, 2017].

Одним из перспективных направлений использования инновационных компонентов в процессе экологического воспитания в условиях школы выступает интеграция медиаобразования в содержание занятий по экологии, осуществляющаяся со старшими школьниками в учебной и внеурочной деятельности.

Проблемой интегрированного медиаобразования в настоящее время занимаются такие исследователи как И.В. Челышева и Г.В. Михалева [Челышева, 2014, 2016], Т.М. Чурекова, М.А. Щербакова [Чурекова, 2008] и др.

К примеру, И.В.Челышева и Г.В.Михалева отмечают, что «в российской медиапедагогике интегрированный подход был тесно связан с положениями эстетической, культурологической и этической концепций. Интеграция элементов медиаобразования в учебно-воспитательный процесс связывалась, прежде всего, с учебными предметами художественного цикла, факультативами и кружками, где углубленно изучались литература, мировая художественная культура, изобразительное

искусство, музыка и т.п., и основывалась на позициях приобщения подрастающего поколения к миру культуры» [Челышева, Михалева. 2014.].

Т.М. Чурекова, М.А. Щербакова [Чурекова, 2008] считают, что использование интегрированных форм медиаобразования «приводит к необходимости использования на уроке не только готовых или созданных преподавателем медиаресурсов, но и медиаисточников, разработанных учащимися совместно с учителем во время внеклассной работы. При этом, в связи с необходимостью соблюдения всего комплекса выделенных педагогических условий, деятельность учащихся и педагога должна осуществляться одновременно по двум направлениям. Первое направление, связанное с использованием на текущих занятиях по предмету готовых или созданных учащимися и преподавателем медиаресурсов, являясь фактически логическим продолжением информационно-теоретической и практической подготовки школьников, не только обеспечивает преемственность в реализации компонентов содержательного блока, но и способствует соблюдению условия поэтапного формирования творческих способностей.

В рамках второго направления, учащиеся в ходе внеклассной работы включаются в совместную с педагогом творческую деятельность по созданию собственных медиатекстов и медиаресурсов различной сложности. Предполагаемое при этом использование на разных этапах подготовки парной, групповой и коллективной форм деятельности, а также предоставляемая школьникам возможность выбора источников и носителей информации, формы ее представления и приемов включения в структуру урока способствует соблюдению условий вариативности и рационального сочетания организационных форм» [Чурекова, 2008].

Практически все виды медиакультуры (телевидение, кинематограф, видео, пресса, интернет) различных видов и жанров затрагивают экологическую тему. Большую роль в раскрытии экологической темы всегда играло киноискусство [Баранов, Пензин, 2005].

М. Маклюэн относит кино к «горячим» средствам медиаобразования, т. е. к таким, которые полностью овладевают зрительским восприятием и заставляют зрителя идентифицироваться с героями фильма, а иногда и с самой кинокамерой [Маклюэн, 2003].

К примеру, такие кинофильмы как: «Неудобная правда», «История вещей», «Дом», «Человек» и др. Данные картины показывают и рассказывают о том, как красива наша планета, и как она беззащитна перед человеческой деятельностью. Это смелые и красивые фильмы о том, что природа продолжает жить, даже если мы забываем о ней. Человеческие ошибки, безответственное отношение со стороны государства и общества. Дает возможность взглянуть на окружающих с другой стороны: на существующие проблемы и ценности; задуматься над собственной жизнью; поступками и проблемами. Учит ценить жизнь, не поддаваться на провокации общества. Учит более ответственно подходить к сохранению природных ресурсов и природы в целом, соблюдать баланс и равновесие.

Кинофильмы «Жизнь после людей», «Как уничтожить мир», «Потерянные реки» и др. – ожившие теории ученых о том, как Земля будет выглядеть после исчезновения людей. Данный кинематограф дает возможность осознать всю реальность ситуации окружающего мира, заставляет начать меняться самому человеку для исправления допущенных им ошибок. Так же, происходит пересмотр образа жизни, отношения к планете Земля, как к своему «дому».

Методика работы с молодежью по экологическому воспитанию на материале экранной медиакультуры предполагает использование творческих медиаобразовательных заданий. Данные фильмы могут использоваться в педагогической деятельности с целью расширения кругозора студентов по проблемам экологической.

Вследствие того, что существует большое количество фильмов, для их использования в учебно-воспитательном процессе требуется четкого отбора самых необходимых и эффективных фрагментов, позволяющих очно или дистанционно отрабатывать навыки анализа конкретных опасных ситуаций, анализа опасностей и угроз, соблюдения безопасного поведения при нарушении экологической и социальной безопасности.

В заключение отметим, что специфика развития и воспитания современного молодого поколения требует постоянного поиска новых методов с целью дополнительного привлечения внимания к глобальным проблемам человечества. Качественные киноленты экологической проблематики позволяют наглядно продемонстрировать причины возникновения, последствия экологических и социальных проблем, при этом оставляя за зрителем возможность самостоятельно делать необходимые выводы.

1. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: учеб. пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. 253 с.
2. Маршалл Маклюэн. Понимание медиа / Пер. с англ. В. Николаева М.; Жуковский: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2003. - 464 с.
3. Цветкова Л.И., Копина Г.И. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ // Вода и экология: проблемы и решения. 2017. №2 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-kultura-i-ekologicheskoe-obrazovanie> (дата обращения: 13.01.2020).
4. Чельшева И.В. Медиаобразование в развитии межкультурной толерантности студентов высшей школы // Медиаобразование. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediaobrazovanie-v-razviti-mezhkulturnoy-tolerantnosti-studentov-vysshey-shkoly> (дата обращения: 13.01.2020).
5. Чельшева И. В., Михалева Г. В. Интегрированное медиаобразование: особенности британского и российского подходов // Медиаобразование. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannoe-mediaobrazovanie-osobennosti-britanskogo-i-rossiyskogo-podhodov> (дата обращения: 13.01.2020).
6. Чурекова Т.М., Щербакова М.А. Некоторые аспекты формирования творческих способностей учащихся старшего школьного возраста в условиях интегрированного медиаобразования // Сибирский педагогический журнал. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-formirovaniya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-starshego-shkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-integrirovannogo> (дата обращения: 13.01.2020).

Гончарова Е.И., Митин И.Н.

Анализ влияния занятий физической культурой на умственную работоспособность студентов УГТУ в экзаменационный период

*«Ухтинский государственный технический университет»
(Россия, Ухта)*

doi: 10.18411/lj-02-2021-129

idsp: ljjournal-02-2021-129

Аннотация

В данной работе обозначена проблематика двигательной активности студентов в период экзаменационной сессии. Раскрыты понятия физической культуры, работоспособности и двигательной активности. Проведен сравнительный анализ влияния физической культуры на умственную работоспособность студентов специальности ПЭМГ.

Ключевые слова: студенты, анкетирование, умственная работоспособность, физическая культура, двигательная активность, экзаменационная сессия.