РАЗДЕЛ XXX. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Архипова Т.Н.

Фотография в дизайне одежды

ГБОУ ВО МО «Технологический университет»

(Россия, Королёв)

doi: 10.18411/lj-02-2020-179

idsp: ljjournal-02-2020-179

Аннотация

Статья посвящена вопросам использования фотографии в дизайне. В статье отмечается важность изучения дизайнерами в вузе профессиональных творческих дисциплин, в том числе фотографии. Показаны типы фотографии, присущие fashion индустрии. Показан опыт работы в данном направлении Технологического университета (г. Королёв). Отмечена важная роль фотографии в дизайне одежды.

Ключевые слова: образование, дизайн, фотография, коллекция одежды.

Abstract

The article is devoted to the use of photography in design. The article notes the importance of designers studying at the university professional professional disciplines, including photography. The types of photography inherent in the fashion industry are shown. Experience is shown in this area of the Technological University (Korolev). The important role of photography in clothing design is noted.

Keywords: education, design, photography, clothing collection.

Актуальность. При подготовке дизайнеров в вузе актуален вопрос изучения профессиональных творческих дисциплин, а также вопросов организации образовательной среды [1, С. 19-28; 2, С. 98-106; 3, С. 483-485; 4; 5, С. 126-128; 6]. Одним из важных является освоение особенностей фотографии.

Целью данного исследования явилось исследование особенностей фотографии в Fashion индустрии.

Предметом исследования являются авторские коллекции одежды студентов кафедры дизайна Технологического университета (г.Королёв).

Объектом исследования является фотография в проведении фотосессии коллекции одежды.

Основной задачей исследования явилось выявление роли фотографии в привлечении клиентов с целью приобретения коллекционных изделий.

Материалы и методы исследования.

В ходе исследования изучались и анализировались научно-педагогические труды, посвященные вопросам фотографии в дизайне, а также рассматривались приемы и методы использования фотографии в проведении фотосессии коллекционных моделей одежды, выполненных студентами кафедры дизайна Технологического университета (г.Королёв).

Фотография - это искусство, а в любом творчестве, как известно, без вдохновения просто никуда.

Все фотографии, связанные с модой и одеждой, можно разделить на следующие типы:

Fashion-фотографии

Коммерческие фотографии

Still-life

фотографии street-style
фотографии с показов дизайнеров.

Большинство фотографов и живописцев, вдохновляет природа - естественная красота, которая так часто остается незамеченной в повседневной жизни.

Студенты профиля Fashion Технологического университета выполнили фотосессии своих коллекций одежды в различных условиях.

Оригинальные позы для фотосессии должны гармонично перекликаться с местом съемки. На улице города можно придумать массу композиций, которые будут отображать настроение и характер модели.

Летняя погода не ограничивает человека в одежде. В городе много мест, где, принимая различные позы можно получить интересные и необычные фотографии, фотографии на которые будет приятно смотреть. При съемке в условиях естественного освещения можно получить весьма хорошие снимки. На рисунке 1 представлен ряд фотосессии, проведенной на улице города Мытищи.

Рисунок 1 – Фотосессия коллекции одежды в городе, автор коллекции Аэлига Гребеникова

Для фотосессии коллекции одежды в японском стиле была выбрана локация определенного типа, подчеркивающая и поддерживающая главную тему и философию коллекции. Мероприятие проходило в японском саду Главного Ботанического сада РАН в Москве (рис.2).

Рисунок 2 – Фотосессия коллекции одежды в японском саду, автор коллекции Анастасия Крушельницкая

Экспозиция «Японский сад» в Ботаническом саду была сооружена в 1983-1987 годах по проекту выдающегося ландшафтного архитектора Кена Накадзимы» и поддержке Посольства Японии в Москве.

Адзумаи - чайный домик с возвышением для проведения чайных церемоний, находящийся в сердце сада, стал главным фигурой фотосессии. На фотографиях также присутствует деревянный мостик яцухаси, состоящий из восьми зигзагообразно расположенных полотен (яцу означает «восемь», хаси - мост).

Локация идеально подходит для презентации коллекции, т.к. отображает все особенности японского национального садово-паркового искусства и при этом не разделяет нас с современным миром.

Таким образом, фотография в дизайне одежды играет важную роль для привлечения потребителей, так как умение представить в лучшем виде каждое отдельно взятое изделие в авторской коллекции безусловно заинтересует покупателей.

1. Архипова А.А. 1.2. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ. В книге: Инновационные технологии российского и зарубежного образования Нагорнова А.Ю., Файн Т.А., Архипова А.А., Гаврилова Ю.А., и др. Коллективная монография. Ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. Ульяновск, 2018. С. 19-28.
2. Архипова А.А., Архипов А.Б. 1.9. Фирменный стиль как коммуникационный компонент образования. В книге: Современные направления развития вузовского образования. Коллективная монография. Ответственные редакторы А.Ю. Нагорнова, Т.Б. Михеева. Ульяновск, 2019. С. 98-106.
3. Архипова А.А., Самосейко А.И. ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА В сборнике: Моделирование в технике и экономике сборник материалов международной научно-практической конференции. Главный редактор: Ванкевич Е.В.. 2016. С. 483-485.
4. Васильева П.Д., Тугульчиева В.С., Байборонова Л.В., Рожков М.И., Алексеева И.А., Жиброва Т.В., Руженцев С.Е., За-болотная С.Г., Семенова И.Н., Слепухин А.В., Копылов Ю.А., Кокова Е.И., Степаненко Л.В., Архипова Т.Н., Архипов А.Б., Архипова А.А., Орлова Г.В., Исаев А.В., Филозоф А.А., Трофимова Т.Г. и др. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ТРАНСФОРМАЦИИ Коллективная моно-графия / Ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. Ульяновск, 2019.
5. Кулешов К.А., Дергилёва Е.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ТЕКСТИЛЬНОГО ПРИНТА ДЛЯ ОДЕЖДЫ В сборнике: Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2018" Сборник материалов. 2018. С. 126-128.
6. Нагорнова А.Ю., Тарасенко А.А., Овчинников Ю.Д., Абра-амян А.А., Черникова В.Е., Омаров О.А., Омарова Н.О., Омарова П.Х., Пастух Т.А., Селезнёв А.А., Бельчикова Т.А., Казакевич Т.В., Ряснянский С.В., Божко Н.В., Кот А.В., Круковский Р.А., Лукашевич Е.В., Самусевич Н.В., Юрченко О.А., Симонова И.Н. и др. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
7. Коллективная монография / Ответственные редакторы А.Ю. Нагорнова, Т.Б. Михеева. Ульяновск, 2019.